

中国十大历史演义小说

辽宁古籍出版社

隋炀帝演义

(明)齐东野人 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

隋炀帝演义 / (明) 齐东野人编著; 王汝梅校点. — 沈阳:
辽宁古籍出版社, 1996. 1
(中国十大历史演义小说 / 王汝梅、左振坤、丁炳麟主编)
ISBN 7-80567-319-8

I. 隋…
II. ①齐… ②王…
III. 历史小说—中国—明代
IV. I242.43

辽宁古籍出版社出版 新华书店发行

(沈阳市和平区北一马路 168 号)

朝阳新华印刷厂印刷

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 12.125

字数: 271 千字 印数: 1—8 000

责任编辑: 刘书友 于景祥 封面设计: 路永久
郭守信 谢 丹 版式设计: 廖 沈
封面绘画: 王宽良 责任校对: 曲 径

全套定价: 220 元 本书定价: 17.50 元

前 言

历史演义小说，又称为讲史小说。它与世情小说、神魔小说等相比肩，是中国古代小说史上源远流长，十分发达的小说体制。

演义，又写作“衍绎”。清人刘廷玑说：“演义者，本有其事而添设敷演，非无中生有者比也。”（《在园杂志》卷二）历史演义小说是以“讲史”话本为基础发展起来的。宋元时代，“说话”艺术中的“讲史”，以历史事实为依据，吸收民间传说，讲述历代兴废和争战之事。元末明初，《三国志通俗演义》成书，它以《三国志平话》为基础，吸取民间传说、正史、野史，将讲史中的三国故事推向高峰。它“文不甚深，言不甚俗”，能使读者了解历史，又具有很高的文学价值，成为历史演义小说的典范性作品。它的成书与出版，带来了历史演义小说创作的高潮。自明中叶起，李贽倡“童心说”，主张发愤而作、自然顺性，奠定了明清小说创作的基石，为小说繁荣开辟了道路。冯梦龙改编余邵鱼的《春秋列国志传》为《新列国志》，并提出“史统散而小说兴”的观点，自觉地总结小说发展与史传传统的血缘关系。余象斗等著名出版商，不但大量刊印讲史小说，而且参与讲史小说的创作或改编，造成了历史演义小说创作出版的热潮。明代万历前后，新编和改刊重出的讲史小说有近五十种。其中比较重要的有熊大木编辑的《北宋志传》、《唐书志传通俗演义》、《大宋中兴通俗演义》，甄伟编撰的《西汉通俗演义》，杨

尔曾编撰的《东西晋演义》，无名氏编撰、秦淮墨客校阅的《杨家府演义》，无名氏编撰的《英烈传》等。这时期，还有许仲琳的《封神演义》、罗懋登的《三宝太监西洋记通俗演义》，表现为讲史小说与神魔小说合流的趋势，它们以讲史为框架，而兼具神魔小说特点。

讲史小说的发展，在晚明至清中叶，趋向于系列化，如有上古神话系列、列国志系列、杨家将与岳家军系列、隋唐演义系列等，隋唐演义系列中主要作品就有：《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》、《唐书志传通俗演义》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》、《大唐秦王词话》、《隋唐演义》、《说唐全传》等，这些作品在民间产生了广泛影响。18世纪中叶，世情小说《红楼梦》问世，讲史小说高潮即宣告结束。晚清时的历史演义小说，既是古代演义小说的余响，又是传统历史演义小说向现代的逐步转化。此时佳作，有黄小配的《洪秀全演义》、吴趼人的《痛史》。进入民国，有蔡东藩的《中国历代通俗演义》，三十年代又有钟毓龙的《上古神话演义》、许天啸的《唐宫二十朝演义》等。

中华民族有着悠久的史传传统。历史小说是史传与文学创造的统一。从上古到晚清，中华五千年文明史，都有历史小说敷衍叙述。中国古代历史演义小说是传统文化的重要组成部分。通过历史小说，可以形象地了解中华民族的发展史，有助于弘扬优秀的文化传统。邓小平同志强调，“了解自己的历史很重要”。“要用历史教育青年，教育人民。”历史演义小说，可以帮助我们进行爱国主义教育，了解历史，借鉴历史经验。

从总结、借鉴古代历史小说创作经验方面来说，历史演义小说有一个历史真实与艺术创造的关系，亦即实与虚的关系问题。我国的史传传统要求“其文直，其事核，不虚美，不隐

恶”，即所谓“实录”原则。小说艺术不同于史传，它不受真人真事的局限，以现实生活为源泉，通过想象与虚构，运用典型化的手法来创造艺术形象。在历史小说中，历史与小说同源同体，要求虚实统一，历史真实与艺术创造统一。但是，历史意识与文学意识之间又是有矛盾的。在古代作家那里，史传意识更为浓厚，致使历史小说观念在很长时期里处于依附于史传的附庸地位。明人张尚德在《三国志通俗演义引》中提出要“羽翼信史而不违”。明人蒋大器在《三国志通俗演义序》中提出要“事纪其实，亦庶几乎史”。这种观念，要求历史演义小说忠实于史实，只是把历史通俗化。正如可观道人在《新列国志叙》中所说：“自罗贯中氏《三国志》一书，以国史演为通俗演义，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效顰日众，因而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架。”他极力强调史料信而有证，忽略艺术虚构的作用：“本诸《左》、《史》，旁及诸书，考核甚详，搜罗极富”，“凡国家之兴废存亡，行事之是非存毁，人品之好丑贞淫，一一胪列。”仍然信守史传“实录”的原则。这样很难使作品升格到形神兼备、丰满典型的艺术高度。

与上述观点相反，有些文学家认识到历史小说是文学创作，它应该具有文学的艺术虚构意识，不能以史家的“实录”原则，要求历史小说仅仅把历史通俗化。明代文学家谢肇淛就肯定小说的艺术虚构，提出“虚实相半”的观点。他说：“凡为小说及杂剧戏文，须是虚实相半，方为游戏三昧之笔。亦要情景造极而止，不必问其有无也。”（《五杂俎》）只要“情景造极”，“不必问其有无”，强调艺术虚构，这虽然划清了文学作品与史传的界限，但历史演义小说与其他文学作品有区别，它与史实有着营养脐带关系，不可能完全脱离历史真实。不注意历史真实，只

强调艺术虚构，这又走向了另一极端。

第三种观点，较为全面地看待历史真实与艺术虚构的关系，初步认识到历史小说既不同于一般纯虚构的文学作品，又不同于史传著作，它是把历史真实与艺术创造相统一的、具有独特品格的一种文学样式。明代袁于令在《隋史遗文序》中便指出历史小说“本意原以补史之遗，原不必与史背驰也。窃以润色附史之文，删削同史之缺……相成岂以相病哉。”认识到虚构与史实之间相辅相成而不是“相病”的关系。清人金丰在《说岳全传序》中说：“从来创说者，不宜尽出于虚，而亦不必尽出于实。苟事事皆虚，则过于诞妄，而无以服考古之心，事事皆实，则失于平庸，而无以动一时之听。”他认为“以言乎实，则有忠有奸有横之可考；以言乎虚，则有起有复有变之足观。”进而提出“实者虚之，虚者实之”的观点，比较全面地论述了历史演义小说虚与实之关系。《说岳全传》正是在这样一个原则上重新创作的，既不违背历史真实，又形象鲜明，富有艺术特征，取得了历史演义小说创作的成功。

虚与实的关系问题，是长期困扰着古代历史小说家的一个理论问题。与此相关，在创作上还有一个难易之辩的问题。17世纪的杰出小说理论家金圣叹，为了把小说与史传相区分，强调小说的独立艺术品格。他提出小说是“因文生事”，史传是“以文运事”的观点，对小说与史传作了区分。但他却认为写史传难，写小说易。到清代康熙年间，青年小说评点家张竹坡在总结《金瓶梅》艺术经验时，又认为写小说比写历史著作难。他说：“作《金瓶梅》者，必能作《史记》也。何则？既以为其难，又何难为其易。”（《金瓶梅读法》三十四）到近代，历史小说家仍在砣砣地探索这一问题。吴沃尧在《两晋演义自叙》与《两晋演义》第一回的回评中，依据他创作历史小说的体会指出：

“作小说难，作历史小说尤难，作历史小说而欲不失历史之真相尤难。作历史小说不失其真相，而欲其有趣味，尤难之又难。”就历史小说的虚实关系而言，他强调兼顾二者。他认为写历史小说所以难，也就难在二者的统一。写小说，运用创造性想象，不依据史传素材，而独立创造新的形象，具有较大的自由性、创造性。再造想象是以现成的历史素材为依据，根据历史原型的规定来展开想象，把握住题材对象的特点进行艺术创造。历史小说中的虚构要有限度，运用创造性想象与一般的小说不同，要“从心所欲而不逾矩”。

总之，历史演义小说以历史时空为构架，敷演史传，吸取野史传说，偏重叙述朝代兴废和争战之事，描写重大历史事件、事变，刻画帝王、英雄形象，是史传与文学的结合，是虚与实的矛盾统一体。历史演义小说不但可以做为我们今天学习与研究历史的参考，而且还可以从中借鉴历史小说的创作经验。这是一笔宝贵的文化遗产。为了便于读者阅读接受，了解借鉴，我们从古代历史演义小说中选出十种，重新整理，由辽宁古籍出版社出版，以飨读者。

《三国演义》为历史演义小说之典范，多家出版社出版了该作品，有鉴于此，本套丛书略而未选。在偏重叙述历史事件的作品中，选入了冯梦龙改编的《新列国志》。其他九种是：《开辟演义》、《两汉通俗演义》、《大唐秦王词话》、《隋炀帝演义》、《杨家府演义》、《英烈全传》、《说唐全传》、《说岳全传》、《吴三桂演义》。今后，在出版条件允许的情况下，还可以推出第二批，经过若干年努力，可望推出中国历史演义小说大系。对本丛书的编刊，欢迎专家与广大读者批评指正。

隋炀帝艳史叙

古君天下以艳称者，无如汉武、唐玄，一以伤悼之赋，一以长恨之歌，至今令人神往固也。虽然，君天下者，何求弗得，而沾沾于协律之弟，杨氏之儿哉！倘少君方士之术不灵，有若新垣平者，则歔歔郁郁，两君必将憔悴以死，曾五石粟田舍翁之不若，而乌乎称艳！是知问艳于四时，要不在于溽暑严寒也；征艳于卉草，要不在于苍松劲柏也；乞艳于姿华，要不在于簪簪戚施也。故有惊而称艳，喜而称艳，异而称艳，犹有妒而称艳者。夫事所共快，事所共快，每恨先我而为之，则有妒。虽志不合于古先，为淫为荒，然不妨于我身而偶一为之，则有异。种种媚人，种种合趣，种种创万祀之奇，种种无道学气，无措大气，亦无儿女子气，并无天子气者，则孰非可惊可喜，而称艳者乎？试问古今来，孰有如隋之炀帝者？试问炀帝之何以艳称，请君试读炀帝之艳史。

笑痴子书于咄咄居

隋炀帝艳史序

阿摩特亡国俘耳，二郎一举，五体堕落。吊古者谓开皇仁寿间，僭貽大业之憾。诂五子同母，幼无姬媵，辄足亘那罗延不拔之统。或有罪摩以土木者，咎摩以穷黠者，谴摩以善属文辞者。君子曰：不然。土木莫过嬴秦，穷黠孰逾炎汉。而天语琳琅，地掷金玉，智主圣明，维臣莫及，亦自古记之，又空以

彰其罪恶为！将毋太原留守一诏，失策于舅哉，何迟之后欤！曰：非也，此天意也。曷地震青宫，风颶南郊，识者已有杞忧，而叔德袭爵，日角龙迹占王气者，预卜长安天子。独怪夫令狐行达，搞无愁天子而甘心焉。而三十有九之引镜，外人图依，遽成四十回之公案，传示哉兹矣。虽然，独孤一误，爰短杨祚。藉令弭锐抑奢，悔厥前愆，取彼裴矩，投畀豺虎，岂遂无以广为口实，而漫无惭德云。同心一结，宣华纵力能拒之，而旦出之衣虽更，小金之笥畴启，手书数牒，谬厕文考之庭，述岩片纸，空遗出阁之系，乃至尽遣后宫，出就别室。矫诏创勇，而不置一嗣，惨刻至此，罪恶滔天。外此而种种淫肆，正所谓不戢自焚，多行速毙耳。今者灾八百木，以亿万迷楼之现身，固将令天下串一牟尼珠，尽抵掌百口，阿摩以垂一大果报也。史告成，客有譙呵之者曰：此污蔑传也，不可为经。解之者曰：此述也，不可云作。春秋二百四十余年，亡国七十二，弑君三十六，宣尼父亦何忍颺其丑哉！知我罪我，其姑听之。

崇祯辛未岁清和月野史主人漫书书虚白堂。

隋炀帝艳史题辞

小传之来尚矣，易世而其风滋盛，果取振励世俗之故欤！抑主娱悦耳目而然欤！识者多谓拿空捉影，吹波助澜，奇其事以猎观，巧其名以渔利。嗟乎！曾是一传出，费几许推求，用几许结撰，区区作此种生涯，不亦悲夫！余友东方裔也，素饶侠烈，复富才艺，托姓借字，构《艳史》一编，盖即隋代炀帝事而详谱之云。其间描写情态，布置景物，不能无靡丽恣淫，荡心佚志之处，而要知极张阿摩之侈政，以暗伤隋祀之绝，还以明彰世人之鉴见。乐不可极，用不可纵，言不可盈，父子兄弟之伦，尤不可灭裂如斯也。则固非野史谈经之捏造讹传，亦岂

情案春词之长欲导淫乎？有关世俗，大裨风教，余竟不揣亟谋剞劂，愿有目者共赏焉。

崇祯辛未朱明既望携李友人委蛇居士识于陶陶馆中。

隋炀帝艳史凡例

一、稗编小说，盖欲演正史之文，而家喻户晓之。近之野史诸书，乃捕风捉影，以眩市井耳目。孰知杜撰无稽，反乱人观听。今《艳史》一书，虽云小说，然引用故实，悉遵正史，并不巧借一事，妄设一语，以滋世人之惑。故有源有委，可征可据，不独脍炙一时，允足传信千古。

二、著书立言，无论大小，必有关于人心世道者为贵。《艳史》虽穷极荒淫奢侈之事，而其中微言冷语，与夫诗词之类，皆寓讥讽规谏之意。使读者一览，知酒色所以丧身，土木所以亡国，则兹编之为殷鉴，有俾于风化者岂鲜哉！方之宣淫等书，不啻天壤。

三、历代明君贤相，与夫昏主佞臣，皆有小史。或扬其芳，或播其秽，以劝惩后世。如《列国》、《三国》、《东西晋》、《水浒》、《西游》诸书，与二十一史并传不朽，可谓备矣。独隋炀帝繁华一世，所行皆可惊可喜之事，反未有传述，殊为缺典。故爰集其详，汇成是帙，庶使吊古者得快睹其全云。

四、隋朝事迹甚多，今单录炀帝奇艳之事。故始于炀帝生，而终于炀帝死。其余文帝国政，一概不载。

五、炀帝为千古风流天子，其一举一动，无非娱耳悦目，为人艳羨之事，故名其篇曰“艳史”。

六、炀帝繁华佳丽之事甚多，然必有幽情雅韵者方采入。如三幸辽东，避暑汾阳等事，平平无奇，故略而不载。

七、风流小说，最忌淫褻等语以伤风雅，然平铺直叙，又

失当时亲昵情景。兹编无一字淫哇，而意中妙境尽婉转逗出，作者苦心，临编自见。

八、坊间绣象，不过略似人形，止供儿童把玩。兹编特悬名笔妙手，传神阿堵，曲尽其妙。一展卷，而奇情艳态勃勃如生，不啻顾虎头、吴道子之对面，岂非词家韵事、案头珍赏哉！

九、绣像每幅，皆选集古人佳句与事符合者，以为题咏证左，妙在个中，趣在言外，诚海内诸书所未有也。

十、诗句皆制锦为栏，如薛涛乌丝等式，以见精工郑重之意。

十一、锦栏之式，其制皆与绣像关合。如调戏宣华则用藤缠，赐同心则用连环，剪彩则用剪春罗，会花荫则用交枝，自缢则用落花，唱歌则用行云，献开河谋则用狐媚，盗小儿则用人参果，选殿脚女则用蛾眉，斩佞则用三尺，玩月则用蟾蜍，照艳则用疏影，引谏则用葵心，对镜则用菱花，死节则用竹节，宇文谋君则用荆棘，贵儿骂贼则用傲霜枝，弑炀帝则用冰裂，无一不各得其宜。虽云小史，取义实深。

十二、诗句书写，皆海内名公巨笔。虽不轻标姓名，识者当自辨焉。

十三、卷分为八，回列四十。所谓未能免俗聊复尔尔。

目 录

前言	1
隋炀帝艳史叙	1
第 一 回 隋文皇帝酒幸宫妃 独孤后梦龙生太子	1
第 二 回 饰名节尽孝独孤 蓄阴谋交欢杨素	11
第 三 回 正储位谋夺太子 侍寝宫调戏宣华	20
第 四 回 不发丧杨素弄权 三正位阿摩登极	30
第 五 回 黄金盒赐同心 仙都宫重召入	39
第 六 回 同钓鱼越公恣志 挾宫人炀帝生嗔	49
第 七 回 选美女越公强谏 受矮民王义净身	57
第 八 回 逞富强西域开市 擅兵戈薊北赋诗	66
第 九 回 文皇死报奸雄 炀帝大穷土木	75

第十回	东京陈百戏 北海起三山	85
第十一回	泛龙丹炀帝挥毫 清夜游萧后弄宠	94
第十二回	会花荫妥娘邀宠 舞后庭丽华索诗	104
第十三回	携云傍辇路风流 剪彩为花冬富贵	113
第十四回	炀帝读史修城 庆儿搔君魔梦	122
第十五回	怨春偏侯夫人自缢 失佳人许廷辅被收	131
第十六回	明霞观李 北海射鱼	142
第十七回	袁宝儿赌歌博新宠 隋炀帝观图思旧游	151
第十八回	耿纯臣奏天子气 萧怀静献开河谋	159
第十九回	麻叔谋开河 大金仙改葬	168
第二十回	留侯庙假道 中牟夫遇神	176
第二十一回	狄去邪入深穴 皇甫君击大鼠	186
第二十二回	美女宫中春试马 奸人林内夜逢魑	194

第二十三回	陶榔儿盗小儿	
	段中门阻谏奏.....	202
第二十四回	司马施铜刑惧佞	
	偃王赐国宝愚奸.....	210
第二十五回	王弘议选殿脚女	
	宝儿赐司迎辇花.....	221
第二十六回	虞世南诏题诗	
	王令言知不返.....	230
第二十七回	种杨柳世基进谋	
	画长黛绛仙得宠.....	238
第二十八回	木鹅开河	
	金刀斩佞.....	247
第二十九回	静夜闻谣	
	清宵玩月.....	255
第三十回	幸迷楼何稠献车	
	卖荔枝二仙警帝.....	264
第三十一回	任意车处女试春	
	乌铜屏美人照艳.....	273
第三十二回	方士进丹药	
	宫女竞冰盘.....	282
第三十三回	王义病中引谏	
	雅娘花下被擒.....	290
第三十四回	赐光绫萧后生妒	
	不荐寝罗罗被嘲.....	299
第三十五回	来梦儿车态怡君	
	裴玄真宫人私侍.....	309

第三十六回	下西河世民用计	
	赐双果绛仙献诗·····	320
第三十七回	水饰娱情	
	鉴形失语·····	330
第三十八回	观天象袁充进言	
	陈治乱王义死节·····	340
第三十九回	宇文谋君	
	贵儿骂贼·····	349
第四十回	弑寝宫杨帝死	
	烧迷楼繁华终·····	358
校点后记·····		369

第一回 隋文皇帝酒幸宫妃 独孤后梦龙生太子

词曰：

试问水归何处？无明彻夜东流。滔滔不管古今愁。浪花如喷雪，新月似银钩。

暗想当年富贵，挂锦帆直至扬州。风流人去几千秋！两行金线柳，依旧缆扁舟。

诗曰：

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。
玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。
于今腐草为萤火，终古垂杨有暮鸦。
地下若逢陈后主，岂宜重问《后庭花》！
御街行路客，行路悲春风。
野老几代人，犹耕炀帝宫。
零落池台势，高低禾黍中。
千里河烟直，青桐夹岸长。
天涯同此路，人语各殊方。
草市迎江货，津桥税海商。
回看故宫柳，憔悴不成行。

炀帝行宫泗水滨，数株弱柳不胜春。
晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人。
汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘。
行人莫上长堤望，风起杨花愁杀人。
柳塘风起日西斜，竹浦风回雁弄沙。
炀帝春游古城在，坏宫芳草满人家。
燕语如伤旧国春，官花一落旋成尘。
自从一闭风光后，几度飞来不见人。
风吹城上树，草没城下路。
城里月明时，精灵自来去。
昔人登此地，丘陇已前悲。
今日又非昔，春风能几时？

这几首诗词，不道那茅茨土阶，唐虞的事业；不问那胼手胝足，夏禹的生涯；也不管那吊民伐罪，汤武的公案；也不理那龙争虎斗，秦汉的是非。想着那肉林酒海，虽受用而近粗，若论那骊山烽火，纵欢娱而亦俗。单表那风流天子，将一座锦绣江山，只为着两堤杨柳丧尽；把一所金汤社稷，都因那几只龙舟看完，一十三年富贵，换了百千万载臭名。毕竟谁是谁非，始末俱在，请略道一二。

话说自炎汉失祚以来，后边继三国而起者，乃是晋、宋、齐、梁、陈、隋，称为六朝。你道那六朝是谁？第一朝晋帝，复姓司马，名炎，乃是魏臣司马懿之孙，篡位为帝，在位二十五年，相传一十五帝，共历一百五十六年天下。第二朝宋帝，姓刘名裕，乃是彭城人。原卖履为业，后来篡晋为帝，在位三年，相传八帝，共历六十年天下。第三朝齐帝，姓萧名道成，乃是汉萧何二十四代玄孙。篡宋为帝，在位四年，相传七帝，共历二十四年天下。第四朝梁帝，姓萧名衍，乃是兰陵人。篡齐为帝，