

21世纪黄金寓言丛书

Turtle

汤祥龙·著

向乌龟学习的黄金寓言

教你展现智慧的哲理寓言

龟兔赛跑后，兔子得到“骄兵必败”的教训，再次向乌龟挑战。这一次，乌龟该如何应战？除了决心与毅力之外，乌龟还有什么必胜的绝招？



现代出版社

向乌龟学习

的 黄金寓言

◎汤祥龙 著



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

向乌龟学习的黄金寓言/汤祥龙著. —北京: 现代出版社, 2004

ISBN 7 - 80188 - 476 - 0

I. 向… II. 汤… III. 寓言 — 作品集 — 世界
IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 128405 号

作 者: 汤祥龙

责任编辑: 陈世忠

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 010-64240483 (兼传真)

电子信箱: xiandai@cnptc.com.cn

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/32

印 张: 7.75

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 80188 - 476 - 0

定 价: 15.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



作者簡介

湯祥龍，男，江蘇無錫人。

20世紀50年代出生，做過操作工、檢驗員、
倉庫保管員、工會千事、企業報編輯。現為
無錫日報报业集团記者，1976年開始發表作品。

長於幽默寓言故事和紀實文學創作。

至今已有《諷刺戲國家和觀眾》、

《鼎鼎大名》等7部作品集在大陸和台灣
出版，作品曾獲《小說月報》百花文學獎。

並數十次在人民日報海外版、

中國文化報、中國新聞出版報和中國
作家雜誌等舉辦的征文活動中獲獎。



您的作品也可以出版

责编电话: 64215031-3180

投稿邮箱: shizhong329@yahoo.com.cn

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

Golden Fables

关于《黄金寓言》——序

凡 夫

寓言是一个古老而又年轻的文学品种。说它古老，是因为早在古希腊、古印度和我国的先秦时期，就已经非常活跃，《伊索寓言》、《百喻经》和我国的《先秦寓言》，至今仍受广大读者的喜爱。说它年轻，是因为它至今仍朝气蓬勃，生龙活虎，像一个调皮的孩子到处乱跑，一会儿跑到中小学生课本里，一会儿跑到高考试卷里，一会儿跑到动画片里，一会儿跑到校园剧里……它跑到哪里，就把快乐和智慧带到哪里，老人喜欢它，年轻人喜欢它，少年儿童更喜欢它。

寓言这么招人喜爱，这与它的个性分不开。

所谓寓言，即含有寓意之言。有人说它是“披着故事外衣的真理”，这其实只说对了一半。寓言的确包涵着故事和道理两个因子，但这两个

Golden Fables

关于《黄金寓言》——序

因子绝不是外衣和身躯的关系，也不是身躯和尾巴的关系。寓言里的故事和道理，就像人的身躯和灵魂，没有身躯，灵魂就没有载体；而失去灵魂，身躯也就失去了意义。有人以为，寓言很好写，讲一个故事，再加一个道理作尾巴就成了。这实在是一种误解。如果按照这种理念来写寓言，故事和道理必然是两张皮，故事是故事，道理是道理，如果把故事后面的尾巴（道理）砍去，剩下的便只是一个没有什么寓意的故事了。好的寓言，故事和道理是水乳交融、浑为一体的，道理深藏在故事之中，故事讲完了，道理自然显现出来。像我国的经典寓言“刻舟求剑”、“画蛇添足”、“东施效颦”、“愚公移山”、“杯弓蛇影”、“望洋兴叹”等等，谁能够把其中的故事和道理分开？经典寓言讲故事就是讲道理，讲道理就是讲故事，你没办法分清哪是外衣哪是身躯，哪是身

Golden Fables

关于《黄金寓言》——序

躯哪是尾巴。

寓言从它诞生开始，就以精巧取胜。正因为如此，就增加了构思和写作的难度。写寓言，构思不巧不行，语言不精也不行。要用几百字甚至几十字来写一个引人入胜且发人深省的故事，没有一定的文学功底和哲思能力是无法想象的。古往今来的寓言大家，像伊索、拉·封丹麦、克雷洛夫、庄子、孟子、韩非子、柳宗元、苏东坡等等，无一不是大智慧者和大文学家。今天，我们虽然已很难再达到他们那样的高度，但是，写寓言要巧于构思，精于思辩，工于文字，擅于说理，这个要求还是不能降低的。

汤祥龙先生的《黄金寓言》要出版了，嘱我写篇序言。我觉得，首先这个书名就有些寓意。就其本性而言，寓言和黄金有许多相似之处，黄金不是以块头而是以其内在价值取胜的，一块小

Golden Fables

关于《黄金寓言》——序

小的黄金，其价值远胜过比其大几十倍、几百倍的其他物体。寓言也是这样。在文学大家庭中，它虽然不是那么起眼，但是，其价值也是不能用块头大小来衡量的。汤祥龙的寓言写得短小而又精悍，我想作者以《黄金寓言》来作书名，其用心大约也在此。

汤祥龙先生是一位很勤奋的作者，他一次推出四本寓言便是一个证明。希望能看到他更多像黄金一样闪亮的精品佳作。

2004年11月2日于瞻宁居



Golden Fables

作者的话

这套丛书应该说是《黄金寓言》的第一套丛书，最早曾在台湾出版，共收录了自己创作的600篇作品，包括600则与之相配套的黄金眉批。

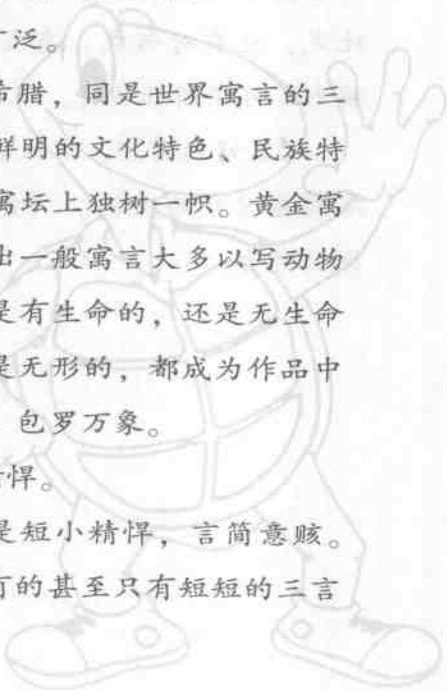
虽然称之为寓言的文字在几千年前的古代社会早已有之，但黄金寓言有一些不同。

不同之一，题材很广泛。

中国和古印度、古希腊，同是世界寓言的三大发源地，其寓言以其鲜明的文化特色、民族特色和时代特色，在世界寓言坛上独树一帜。黄金寓言取材更广阔，完全跳出一般寓言大多以写动物故事为主的模式，无论是有生命的，还是无生命的，无论是有形的，还是无形的，都成为作品中的主角，可谓大千世界，包罗万象。

不同之二，篇幅更精悍。

寓言本身的特点就是短小精悍，言简意赅。但黄金寓言篇幅更短，有的甚至只有短短的三言



Golden Fables

作者的话

两语。字数虽少，但内容不少，短小的篇幅同样能开掘出一定的深度。

不同之三，形式更新颖。

寓言在表现手法上大多惯用拟人手法，而黄金寓言除了以其作为表现主题的基本方法外，有对比式，也有对话式，有反衬法，也有影衬法，表现形式可谓新颖独特，多姿多彩。

几篇好的寓言，不仅能教育同时代人，而且具有超越时空的功能。《黄金寓言》正在为之作不懈的努力。

汤祥龙

2004年12月15日



Golden Fables

目 录

- | | | | |
|------------|------|-------------|------|
| 1 乌龟获胜之迷 | / 1 | 19 谁是花王 | / 29 |
| 2 葫芦的秘密 | / 3 | 20 巨石与小树 | / 31 |
| 3 岁月·老人·白发 | / 5 | 21 五姐妹 | / 32 |
| 4 车轮与陀螺 | / 7 | 22 小鲤鱼与金鱼 | / 35 |
| 5 贝壳与浮萍 | / 8 | 23 虚心的竹子 | / 37 |
| 6 沉甸甸的果实 | / 9 | 24 锉刀的足迹 | / 38 |
| 7 成材 | / 11 | 25 红花和绿叶 | / 39 |
| 8 雄鹰高飞的秘密 | / 13 | 26 懒汉的优点 | / 41 |
| 9 鲜花与浪花 | / 15 | 27 猜忌和宽容 | / 43 |
| 10 巨流 | / 16 | 28 得意的图钉 | / 45 |
| 11 母亲的怀抱 | / 17 | 29 站起来的浪花 | / 46 |
| 12 泥土的功劳 | / 18 | 30 星星、阴影、太阳 | / 47 |
| 13 飞鸟与飞机 | / 20 | 31 机遇相会 | / 48 |
| 14 千年古松 | / 21 | 32 剪刀和缝衣针 | / 50 |
| 15 钢笔的话 | / 23 | 33 大地与青松 | / 51 |
| 16 野草 | / 25 | 34 三野兽论吃 | / 52 |
| 17 百科全书的话 | / 26 | 35 绿叶的希望 | / 54 |
| 18 瓶子的启示 | / 27 | 36 铁锚、轮船、大海 | / 55 |

Golden Fables

目 录

37	追求	/ 56	54	圆规之路	/ 82
38	星之光	/ 58	55	鱼和水	/ 83
39	黑暗的启迪	/ 60	56	圆规和钢卷尺	/ 84
40	诚实大王	/ 62	57	“书迷”蟑螂	/ 85
41	藕的心眼	/ 65	58	书籍与地球	/ 87
42	大吊车的长手臂	/ 66	59	避雷针	/ 88
43	花狐狸和一百只鸡 的故事	/ 68	60	珍珠鸟和老蚌	/ 90
44	吸尘器的好朋友	/ 70	61	成熟的世界	/ 92
45	笑与哭	/ 71	62	碗的渴望	/ 94
46	花与果	/ 72	63	仙人掌不握手	/ 96
47	西下的夕阳	/ 73	64	月季和铁树	/ 98
48	榜上无名	/ 74	65	两个好朋友	/ 100
49	风和雨	/ 76	66	麦穗告诉你	/ 102
50	秋风与落叶	/ 77	67	衣服和知识	/ 104
51	飞上蓝天	/ 78	68	母鸡的理想	/ 106
52	狂风和暴雨	/ 80	69	报纸和白纸	/ 109
53	锤与桩	/ 81	70	人参娃和老寿星	/ 110
			71	惟一的区别	/ 112

Golden Fables

目 录

- | | | | | | |
|----|---------|-------|-----|---------|-------|
| 72 | 优点和缺点 | / 114 | 90 | 竹子与笛子 | / 141 |
| 73 | 友谊找朋友 | / 115 | 91 | 挽歌与赞歌 | / 142 |
| 74 | 名人与凡人 | / 117 | 92 | 失败与失望 | / 144 |
| 75 | 收音机和录音机 | / 119 | 93 | 虚伪和爱情 | / 146 |
| 76 | 理想与热情 | / 120 | 94 | 赞美和讨厌 | / 148 |
| 77 | 棉花的心 | / 121 | 95 | 无知与自大 | / 150 |
| 78 | 世上最难造的桥 | / 122 | 96 | 葡萄和西瓜 | / 151 |
| 79 | 两张处方 | / 124 | 97 | 苦涩和甜蜜 | / 152 |
| 80 | 喇叭与歌手 | / 126 | 98 | 巨人的肩膀 | / 153 |
| 81 | 高楼与大地 | / 127 | 99 | 狐狸抓鸡 | / 155 |
| 82 | 碑的感叹 | / 129 | 100 | 回纹针和大头针 | / 157 |
| 83 | 要报酬的空气 | / 131 | 101 | 三寸与七尺 | / 158 |
| 84 | 一个小漏洞 | / 133 | 102 | 虚伪与痛苦 | / 159 |
| 85 | 三天与一生 | / 135 | 103 | 良机与懒惰 | / 161 |
| 86 | 堤岸与洪水 | / 137 | 104 | 蝉与露水 | / 163 |
| 87 | 良心的价格 | / 138 | 105 | 骆驼与黑马 | / 165 |
| 88 | 春风与秋风 | / 139 | 106 | 为影子穿衣 | / 166 |
| 89 | 信念和信心 | / 140 | | | |

Golden Fables

目 录

- | | | | | | |
|-----|---------|-------|-----|---------|-------|
| 107 | 手指与手臂 | / 168 | 125 | 母鸭与母鸡 | / 194 |
| 108 | 猴子解绳结 | / 169 | 126 | 权与笔 | / 196 |
| 109 | 老鼠配药 | / 170 | 127 | 乌龟练跑 | / 197 |
| 110 | 水蜜桃和野毛桃 | / 172 | 128 | 纸与火 | / 199 |
| 111 | 金子与流水 | / 174 | 129 | 刺猬称王 | / 200 |
| 112 | 空想汉造房 | / 175 | 130 | 黄鹂落选 | / 202 |
| 113 | 骆驼和针眼 | / 177 | 131 | 龙眼与牛眼 | / 204 |
| 114 | 垃圾与财富 | / 179 | 132 | 羊毛与鸡毛 | / 205 |
| 115 | 大雪和高山 | / 180 | 133 | 狐狸的缺陷 | / 206 |
| 116 | 骏马和骑士 | / 181 | 134 | 离山的老虎 | / 208 |
| 117 | 锁与心 | / 182 | 135 | 微风与暴风 | / 210 |
| 118 | 狮子和羚羊 | / 183 | 136 | 猎人与蛇 | / 212 |
| 119 | 辣椒和黄连 | / 185 | 137 | 无知与贫穷 | / 214 |
| 120 | 脚下的路 | / 186 | 138 | 大游船与小汽艇 | / 216 |
| 121 | 水与空气 | / 187 | 139 | 千里马与千 | |
| 122 | 地球的哭诉 | / 189 | | 里驴 | / 218 |
| 123 | 两蜂筑巢 | / 191 | 140 | 苦药与甜言 | / 220 |
| 124 | 簸箕的考验 | / 192 | 141 | 伟人与歹徒 | / 221 |

Golden Fables

目 录

- | | | | | | |
|-----|--------------|-------|-----|--------|-------|
| 142 | 两匹好马 | / 222 | 147 | 蝮蛇与长舌妇 | / 229 |
| 143 | 废话与假话 | / 224 | 148 | 放不下的金砖 | / 230 |
| 144 | 美丽与谦虚 | / 225 | 149 | 悬崖上的烈马 | / 232 |
| 145 | 山泉和泥潭 | / 227 | | | |
| 146 | 大肚鼓和细鼓
槌儿 | / 228 | | | |



乌龟获胜之谜

骄傲的小兔子自从那次长跑比赛输给了乌龟以后，就成了人们谈论的话题，羞得它无地自容，好长一段时间连门都不敢出。

为了扭转人们对它的看法，小兔子终于鼓足勇气，又向乌龟发出了一份挑战书。它没有想到的是，乌龟居然非常爽快地接受了这项挑战。

还是在第一次比赛的那条路上，乌龟和小兔子之间又展开了激烈的竞赛。

小兔子这次是一股劲儿地跑，四条腿可以说像飞一样快；然而，不管它跑得有多快，

