

做人要实在，处事要圆滑

中国人的 人情世故

李画 编著



世事洞明皆学问，人情练达即文章

所谓的人情世故就是为人处世的道理，也是做人的技巧。做人讲究技巧，唯有了解中国文化特点和熟知中国人的性格特点才能把话说得恰到好处，把事情做得滴水不漏，成为处事的高手。

江西出版集团·江西人民出版社

中国人的 人情世故

李画 编著



江西出版集团·江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国人的人情世故/李画编著. —南昌:江西人民出版社,
2008.9

ISBN 978 - 7 - 210 - 03793 - 4

I. 中… II. 李… III. 人际关系 - 研究 - 中国
IV. C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 202769 号

中国人的人情世故

李画 编著

江西人民出版社出版发行

香河县宏润印刷有限公司印刷 新华书店经销

2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

开本:680毫米×940毫米 1/16 印张:13 字数:180千

ISBN 978 - 7 - 210 - 03793 - 4 定价:23.80元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路47号附1号
邮政编码:330006 传真电话:6898827 电话:6898893(发行部)

网址:www.jxpph.com

E-mail:jxpph@tom.com web@jxpph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)



序言

日常生活中，我们常常听到别人这样或那样的评价和议论：“他挺会来事”、“他真是个人精”、“他特明白人情世故”……这些耳熟能详的高频词语，一直被人们所津津乐道。

何谓人情世故？其实很简单，就是指为人处世的方法和道理。我国关于人情世故的记载，最早出现于宋代，文天祥在其《送僧了敬序》中写道：“姑与之委曲于人情世故之内。”明初诗人杨基《闻蝉》一诗也提到：“人情世故看烂熟，皎不如污恭胜傲”。而冯梦龙在《醒世恒言》的“可惜你满腹文章，看不出人情世故”，更是直接点出了人情世故的出处和意义。

著名的瑞士心理学家荣格说过，我们的祖先不仅会把生物学意义上的基因传给我们，还会把他们的记忆遗传给我们。长期的历史积淀，可以形成一种融化在血液里的“民族集体无意识”，这是一种本能的潜意识：只要是这个民族的人，遇事都会这样做，逢情况都会作类似的判断和考虑——你喜欢也好，讨厌也罢，它总是跟着你，形影不离。

中国人的人情世故，作为一种文化的传承和延续，也是刻在中国人骨髓里的一种精神面貌。著名的人类学家、社会学家费孝通教授对中国的社会结构和中国人的特质进行了极为深刻的研究，他认为，中国人以“自己”为中心，像石子一般投入水中，和别人所联



中国人的人情世故

成的社会关系，不像其他团体中的分子一般——大家都是立在一个平面上的；中国人的社会结构是像水的波纹一般，一圈圈推出去，愈推愈远，也愈推愈薄——他把这称为差序格局。中国人的圆滑老成、含蓄内敛、规矩礼数、俏皮幽默、恬退隐忍……林林总总都与这种深层的人伦国民性和文化特质有着密不可分的联系。

人作为一种社会性动物，从出生开始就注定了终生社会化的学习过程；中国人的人情世故，往往只能意会而不能言传。但笔者在此书中试图完成这一“艰巨”的任务，将中国人的种种人情世故呈现给读者大众。从大处说来，中国人的为人处世处于渊远流长的中国文化历史背景链条中，中华民族的信仰和精神从来没有任何一个时期像今天这般多元和迷茫。越来越多的人意识到面对今天生活的困顿和不安，我们应该向传统文化的精神宝库寻求养分，于是红了于丹，火了易中天。从小处说，作为个体的我们，在追求自我实现的道路上，需要以一种新的眼光审视我们所处的环境，看清中国人自己特有的行为处事的方式。美国潜能激励大师戴尔·卡耐基明确表示：“一个人事业上的成功，只有15%靠他的专业技能，其余85%都要靠他的人际交往和处世能力。”在攀登事业的高峰、追求生活幸福的过程中，我们若有良好的人际关系，就能少一些障碍，多一份把握。

本书有二十几个小章节，每个章节都是笔者精心挑选的最具中国人特性的人情世故；每个人情世故的阐述，笔者都穿插有古今中外最具代表性的事例，将这些只能意会不能言传的意识流与日常生活紧密联系，同时对中国人特性的形成做了历史渊源的追溯，文章最后都会带有一些指导性的小建议，可以让读者将这些看似平常却十分受用的技巧轻松地付诸实践。

如本书中，“面子的面值”把中国人好面子的性格刻画得入木三分，告诉人们应该怎样在与人交往中既给别人留面子，又为自己挣足面子；“说，还是不说，这是个问题”将中国人一些模棱两可



说话的话外音、引申含义——道来，让读者恍然大悟；“饭桌上的中国”讲的中国人数千年的饮食文化，现代社会中饭桌已经成为一种重要的公关和交际手段，喝酒、吃饭和请客是怎样影响当今人们社会生活的？看看文章就知道了。

希望这本书，能带给读者耳目一新的感觉，丰富一些您的阅历，给您一些实用的帮助，这将是笔者最大的欣慰，是为序。

编者

中国人的人情世故

中国人的人情世故



目 录

中国
人的
人情
世故

序言 / 一

别作被枪瞄准的那只出头鸟 / 一

单丝不成线,独木难成林 / 九

动什么也别动隐私 / 一十七

饭桌上的中国 / 二十八

模糊中国话：“随便”不随便

——把说话主动权交给别人 / 三十六

曲径通幽的艺术 / 四十二

揭开模糊中国话的神秘面纱 / 四十八

就事不论事,见人不见物 / 五十五

君子喻于义,也要喻于利 / 六十二

宽容是君子的仁 / 七十



中国
人的
人情
世故



来而不往非礼也 / 七十六

面子的面值 / 八十四

内方必须外圆,持经才能达变 / 九十二

善用你的私心 / 一百

水中月,镜中花——中国人的“关系” / 一百〇八

说,还是不说,这是个问题 / 一百一十六

韬光养晦,中国人的中庸之道 / 一百二十四

投之以桃,报之以李

——中国人的人情给予与回报 / 一百三十二

信用账户:今天你储蓄了吗? / 一百三十九

中国人的“礼”享生活 / 一百四十七

中国式幽默,为你加分不少 / 一百五十四

自助者,天助之 / 一百六十二

大智若愚,大巧若拙 / 一百七十

你都得会说的南腔北调 / 一百八十二

中国式友谊 / 一百八十九

参考书目 / 一百九十八





别作被枪瞄准的那只出头鸟

《论语·学而篇》开头的第三句话“人不知而愠”点出了中国人的一大缺点。“人不知而愠”的意思是，生怕人家不知道我有多么大的本事，因此时时刻刻，逢人就要吹嘘一番。老子针对中国人的这个缺点，提出了“深藏不露”的想法。虽然这是几千年前的思想了，但在今人看来，还是那么具有实际意义——锋芒毕露的人是危险的。

锋芒的本意是刀剑的尖端部分，就像人们常常显露出来的才干。一个人若无丝毫锋芒，那也不行，给人的感觉就像是立不起来的藤蔓、提不起来的豆腐，在社会上是行不通也站不住的。然而锋芒并不是什么值得夸耀的东西，在社会上为人处世，它的厉害远远多于它的作用。很多时候，它会刺伤别人，也会刺伤自己。锋芒毕露的结果往往是没给自己留一点余地，把自己暴露在弹火纷飞的壕沟外，容易招来明攻和暗算。中国有句老话，叫“枪打出头鸟”，说的是一个意思，如果你处于风口浪尖上，那么你永远是猎人瞄准的目标。

在现实生活中，总是存在着这样一群人：他们自视颇高，锐气旺盛，锋芒毕露，待人不留余地，处事咄咄逼人，有十分的才情与智慧，就要表现十二分出来，结果在人生的旅途上屡屡遭遇波折。历史总是以惊人的方式重复着，今人的例子和古代往往如出一辙。祢衡因为恃才傲物、总是成为高高竖立于枝头的那只鸟儿、最终丢



掉性命的故事，至今还让人感触良多。

三国时期的祢衡特别恃才傲物，对人褒贬过分，见到自以为不如自己的人就不搭理，什么事情都喜欢发表自己的“高见”，所以很少有人喜欢他。祢衡到曹操所在的许都以后，有人问他现在许都哪些人还算人才？他答道：“大儿孔文举，小儿杨德祖。”就是说，他只觉得孔文举即孔融、杨德祖即杨修还勉强算个人物，其余都是庸碌之辈。有人故意指名道姓让他谈谈对曹操、荀彧的看法，祢衡认为他们仪容还不错，可以借他们的面孔去吊丧。

祢衡对曹操不恭并辱及荀彧的话传到曹操的耳朵里，因祢衡是当代名士，曹操不愿杀他，但不能容忍他诬蔑自己，便想羞辱祢衡。于是下令任命祢衡为一个鼓吏，也就是一个演奏鼓的乐工。这对自命不凡的祢衡来说，的确是难以接受的侮辱。

在一次大朝会之后，曹操大宴宾客，并命祢衡击鼓为乐。按规矩，鼓吏来击鼓前都要换新衣服，祢衡却不管不顾礼数规矩，只穿平时的衣服，态度很是傲慢。演奏鼓曲叫《渔阳三挝》，音律节拍激越动听，当场听到的人都为之激昂感慨。祢衡因为没有换新衣服，而受到在场的有关官员呵斥；这时，祢衡竟当着曹操和宾客的面，将身上的衣服一件一件脱得精光，裸体而立，然后慢慢地穿上为他准备的新衣裤，重新击鼓演奏《渔阳三挝》，而且面色从容，丝毫没有愧色。当时，曹操尴尬不已，对众人说道：“本想羞辱祢衡，没料到反被他羞辱了。”这件事为后来祢衡的下场埋下了深深的伏笔。

当初是孔融推荐祢衡去见曹操的，所以孔融私下责备祢衡，并要他向曹操道歉。表面上祢衡答应了孔融的要求，然而祢衡并没有去见曹操，而是在入冬的天气里，穿着单薄的衣服，手持三尺长的手杖，在大营前敲着地面，坐在大营前面数落曹操。即使这样，曹操仍不肯杀祢衡，他向孔融表露了自己的想法：“祢衡这个狂徒，太放肆了，我杀他如杀雀鼠，但此人远近闻名，我若杀了他，人们就会说我曹操不能容人，这样会毁了我的声誉，我准备把他送给刘



表，看他对祢衡如何。”

曹操决定将祢衡送给刘表，并派人在许昌城南驿亭为祢衡饯行；这些人事先约好，祢衡来了谁也不起身说话，想以此再侮辱一下祢衡。没料到祢衡来到后，见状大哭。众人怔住，问他为什么哭，他说：“我走进了坟墓，来到了死人堆里，所以悲伤而哭。”然后，他就去刘表那了。众人本想羞辱祢衡，又反被祢衡痛辱，心里恨得直痒痒，但又无可奈何。

当时刘表也久仰祢衡大名，他见曹操送来祢衡，自然早已识破了曹操借刀杀人之计，反而对祢衡热情礼遇。但祢衡轻狂之性不改，又冲撞了刘表。刘表知道江夏太守黄祖为人心胸狭隘，脾气暴躁，于是他也效法曹操，将祢衡送到黄祖那里。

祢衡与黄祖的儿子黄射交情很好，所以黄祖开始也因座中有祢衡这样的名士而自豪。一次黄射大宴宾客，正好当时有人献鹦鹉，黄射举酒请祢衡当场作赋，祢衡援笔即书，文不加点，而且辞采华丽，留下了传世名作《鹦鹉赋》，这样的人才让黄祖更加刮目相看。

祢衡处处显示自己的才华，将自己远远地孤立于众人之外，然而傲慢自负的祢衡最终还是因口舌犀利而惹杀身之祸。一次，黄祖在舰船上大宴宾客，祢衡言语不恭，使黄祖非常难堪，便当众呵斥祢衡。谁知祢衡却反唇相讥，使得黄祖大怒，命令手下将祢衡拉下去一顿鞭打；祢衡便破口大骂。心胸狭隘、脾气暴躁的黄祖更加怒不可遏，于是就下令将其推出斩首。祢衡死时刚刚二十六岁。

人在世上，如果处处以为自己高过别人，没有一点虚怀若谷的心胸，就不仅难为社会所容，且更容易成为众矢之的，受到伤害。祢衡的故事，除了让我们感慨性格决定命运这样的宿命观外，可能更多的是明白了人不能锋芒毕露，不可做一只出头鸟。

收藏起自己的锋芒，不做伫立于枝头的出头鸟，并不是指学着人云亦云、畏畏缩缩。人在社会中，如意的状态不多，如果我们不能改变环境，就要去适应环境。换句话说，与其劳民伤财地改变处



境，不如从改变我们对处境的期许开始，让我们在恶劣的环境中发挥一棵杂草的精神，以平和、谦逊、圆熟及忍让的言行去保持一种较低的姿态，以期日后长远的发展。在这方面，我们可以从曾国藩身上学到很多有益的处世之道。

众所周知，曾国藩一手创建了湘军。湘军与清政府的其他军队完全不同，清政府的八旗兵和绿营兵皆由政府编练。遇到战事，清廷便调遣将领、统兵出征，打完仗后，军权必须缴回。湘军则不同，其士兵皆由各哨官亲自选募，哨官则由营官亲自选募，而营官都是曾国藩的亲朋好友、同学、同乡、门生等。由此可见，这支湘军实际上是“兵为将有”，从士兵到营官，所有的人都绝对服从于曾国藩一人。这样一支具有浓烈的封建隶属关系的军队，包括清政府在内的任何团体或个人要调遣它，都相当困难、甚至是不可能的。

湘军成立后，曾国藩首先把攻击的矛头指向太平军；在他的指挥下，湘军依仗洋枪洋炮攻占了太平天国的部分地区。为了尽快将太平军镇压下去，在清朝正规军无能为力的情况下，清廷于1861年11月任命曾国藩统帅江苏、安徽、江西、浙江四省的军务，这四个省的巡抚(相当于省长)、提督(相当于省军区司令)以下的文武官员，皆归曾国藩节制。自从有清以来，汉族人获得的官僚权力，最多是辖制两三个省，因此曾国藩是有清以来获得最大权力的汉族官僚。对此，曾国藩并没有洋洋自得，也不敢过于高兴。他头脑非常清醒，时时怀着戒惧之心，居安思危，时刻警惕。

太平天国起义被镇压下去之后，曾国藩因为作战有功，被封为毅勇侯，世袭罔替。这对曾国藩来说，真可谓功成名就；但是，富有心计的曾国藩此时并未因春风得意而感到飘飘然。相反，他感到十分惶恐，更加谨慎。他在这个时候想得更多的不是如何欣赏自己的成绩和名利，而是担心功高招忌，恐遭狡兔死、走狗烹的厄运。他想起了在中国历史上曾有许多身居权要的重臣，因为不懂得功成身退而身败名裂。



他写信给自己的弟弟曾国荃，嘱咐他将来遇到机会就尽快抽身引退，才可“善始善终，免蹈大戾”。曾国藩叫他弟弟认真回忆一下湘军攻陷天京（即南京，太平天国定都于此而后改名）后是如何渡过一次次政治危机的。湘军进了天京城后，大肆洗劫，城内金银财宝，曾国荃抢得最多。左宗棠等人据此曾上奏弹劾曾国藩兄弟吞没财宝罪，清廷本想追查；但曾国藩很知趣，进城后，怕功高震主，树大招风，他急忙办了三件事：一是盖贡院，当年就举行分试，提拔江南人士；二是建造南京旗兵营房，请北京的闲散旗兵南来驻防，并发给全饷；三是裁撤湘军4万人，以示自己并不是在谋取权势。这三件事一办，立即缓和了多方面的矛盾，原来准备弹劾他的人都不上奏弹劾了，清廷也只好不再追究。

工于心计的曾国藩又上折给清廷，说湘军成立和打仗的时间很长了，难免沾染上旧军队的恶习，且无昔日之生气，奏请将自己一手编练的湘军裁汰遣散。曾国藩想以此来向皇帝和朝廷表示：我曾某人无意拥有军队，不是个谋私利的野心家，是位忠于清廷的卫士。曾国藩的考虑是很周到的，他在奏折中虽然请求遣散湘军，但对他的去留问题却是只字不提。因为他知道，如果自己在奏折中说要求留在朝廷效力，必将有贪权恋势之疑；如果在奏折中明确请求解职而回归故里，那么会产生多方面的猜疑，既有可能给清廷以他不愿继续为朝廷效力尽忠的印象，同时也有可能被许多湘军将领奉为领袖而招致清廷猜忌。

其实，太平天国被镇压下去之后，清廷就准备解决曾国藩的问题：因为他拥有朝廷不能调动的那么强大的一支军队，对清廷是一个巨大的潜在危险；清廷的大臣们是不会放过这个问题的。如果完全按照清廷的办法去解决，不仅湘军保不住，曾国藩的地位肯定也保不住。

正在朝廷琢磨如何解决这个问题时，曾国藩的主动请求正中统治者们的下怀，于是下令遣散了大部分湘军。由于这个问题是曾国



藩主动提出来的，因此在对待曾国藩个人时，仍然委任他为清政府的两江总督之职。这其实也正是曾国藩自己要达到的目的，他的委屈与不争换来了更多的利益。

拿曾国藩和祢衡进行比较一番，就可以明白为什么有的人满腹经纶、才华横溢，却不得善终；而有的人也功高盖世、卓尔不群，却能明哲保身，处乱世而存活得很好！关键的问题就在于两种人的锋芒各自展现在什么地方。祢衡的锋芒展现在他人为人的外在表现力上，过强的表现欲望以及桀骜不驯的说话办事风格为他招致了杀身之祸；而曾国藩恰恰相反，他把锋芒用在了统领军队作战上，立下了赫赫军功，让他有了立世之本；同时机敏的性情、审时度势的眼光让他保全了自己。这两个古人的故事产生的鲜明对比，给我们的启示再好不过了。

藏锋露拙与锋芒毕露是两种截然不同的处世态度和行为方式。有才华固然是好，有才华也一定要露，但是露要露得适时、妥当，时时刻刻将才华作为炫耀的资本，只会招致嫉妒和打击，导致事业的失败、人际交往的障碍，不是智者的所作所为。《庄子》中有一句话这样说道：“直木先伐，甘井先竭”，这句话的意思是，一般人选用木材，多选择挺拔的树木来砍伐；而人们都会到流出甘露的水井去打水，这样的水井必然会先枯竭。所以，让我们学会在社会这个大舞台中找到属于自己安全的位置，不要做被枪瞄准的那只出头鸟！

准则一：“才”不外露

也许你的确智力非凡、能力卓越、超凡脱俗、学识渊博、口若悬河……知道很多别人不知道的东西，见过很多别人不曾见过的场面，这些都是你的资本。但是，拥有这些并不一定要张扬出来，时间会证明一切，证明你的实力。收藏起你的锋芒吧，在人际交往中



留下较大的回旋余地，积极保护自己，久而久之，你会发现周围真心仰慕你的朋友多了，别人看你的眼神更加尊重和信任了，你的人际关系更加融洽了。

每个人都希望得到别人的肯定和赞美，想得到别人更高的评价，这是无可厚非的事情，也在情理之中。所以人不自觉地会把自己的资历当做侃侃而谈的谈资，情不自禁地大谈特谈，这也是人性的普遍意识。如果实在抑制不住自我表达的欲望，就不妨换个方式表达吧！比如，在别人没谈起他的才能时，就尽量不要单方面主动挑起话题。让别人发表完“演讲”后，你再徐徐道来，这样就不太会给别人留下坏印象。所以，当你充满表现欲时，可以使用小小的计策，鼓动对方：“把您的广博见闻说出来让我们听听吧！”在对方胡夸海夸的时候，你见缝插针地把自己知道的说出来，这样会给人留下知识面宽广又谦虚的好印象！

准则二：把个性留给自己

这个多元化的年代，个性似乎显得格外重要，时下的种种媒体，包括图书、杂志和电视，都在宣言着个性精神，尤其是年轻人，更是把追求个性作为毕生的事业。他们最喜欢的一句话莫过于拉丁格言——“走自己的路，让别人去说吧！”

然而，作为一个社会中人，我们真的能这么洒脱吗？比如你走在公路上，如果仅仅走自己的路而不注意交通规则，警察就会来干涉你；你走路若是不注意安全，横冲直撞，还有可能出车祸。所以，“走自己的路，让别人去说吧”这种处世的态度是行不通的。社会是一个由无数个体组成的群体，我们每个人总是和别人有着千丝万缕的联系，单独的生存空间并不是很大；所以当你想舒展四肢舒服一下的时候，必须注意不要碰到别人。当我们张扬个性的时候，必须考虑到我们张扬的是什么，同时注意到别人的接受程度。如果你张



扬的这种个性是对他人人性的压抑和欺负，那么你最好的选择是抛弃它，而不是张扬它。

社会需要个性，但那是一种被公众所能接受的个性。只有你的个性融合到创造性的才华和能力之中，这种个性才能被社会所接受；如果你的个性没有表现出一种与我们所处世界的相容性，仅仅表现出一种格格不入的无礼，它只能给你带来负面的影响。要想成就一番事业，要想与社会融合，就要尽量与周围人保持一致，这是一种成熟、明智的选择，所以，是把个性留给自己的时候了！

准则三：得意但不要忘记形

一个人是否伟大，是可以从他对自己的成就所持的评价和态度上看出来的。人生在顺境和成功之时最容易得意忘形，可是这样往往容易滋生失败，正所谓乐极生悲。特洛伊“木马屠城记”的故事告诉我们：不要高兴太早，否则失败会接踵而至。有些人因为顺境而感到欣慰，愉快之情不时溢于言表。然而不能光顾着高兴，应该想办法维持好运。记住毛主席的一句经典名言——“虚心使人进步，骄傲使人落后。”



单丝不成线，独木难成林

民间有种说法：一个中国人是条龙，三个中国人是条虫。有的人甚至说，在世界民族中，中国人的难以合作是登峰造极的。

上面的说法可能过于极端了点，但是在企业里，这样的民族性是体现得淋漓尽致的。我有个朋友在一家公司的人事部，他说他最近被公司的事搞得很头疼。公司上级委派他负责推行绩效考核，得罪了一些部门经理。因为这些经理一算，觉得自己的奖金要变少，于是在背后说我朋友坏话的也有，开会时大吵大闹、给朋友难堪的也有，当然不闻不问，静观其变的也有，姿态种种，不一而足。有人问他：“不至于那么严重吧？不就是搞个绩效评估吗？一个制度而已。”朋友苦笑道：“制度本身倒不复杂，但是损害了某些人的个人利益，于是事情就变得复杂了。这些经理不会说自己的奖金变少了，他们会说部门的奖金变少了，本部门的风险变大了，或者挑起部门员工对制度的敌意，来对我施加压力。所以，一个很简单的事情，就变得复杂了。”

朋友的事例其实在生活中随处可见。虽然多少年来，中国一直强调的是集体主义思想，用一种大而全的集体荣誉光芒照射着中国人的精神领域，但是中国人却很少将团队的利益放在自己个人的利益之上进行考虑。他们很少能认识到，在一个企业里，团队利益和个人利益往往是一致的，公司好了，大家都好；公司垮了，个人也