

吴熊和 主编

时代文艺出版社

宋词

精品

附 历代词精品

二



附
历代词精品

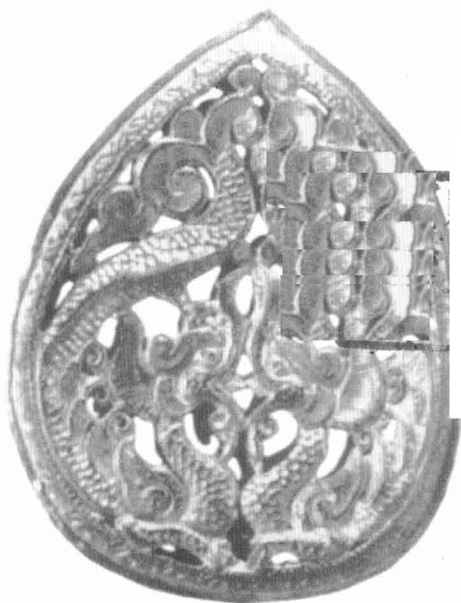
宋 词

江苏工业学院图书馆
藏书章

吕能勤主编

精品

(二)



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词精品/吴熊和主编. - 长春: 时代文艺出版社,

2001. 11

ISBN 7-5387-0973-8

I. 宋… II. 吴… III. 宋词-作品集-中国

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01366 号

宋词精品(二)

选题策划: 张明 郝勇

主 编: 吴熊和

责任编辑: 邓淑杰

装帧设计: 龙振海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 河北省霸州市福利胶印厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 170 千字

印 张: 8.5

版 次: 2002 年 1 月第 1 版

印 次: 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 7-5387-0973-8/I·930

定 价: (全套 30 册)680.00 元

编委会成员

余冠英：著名文学史专家、中国作家协会理事、国际笔会会员
主编：《诗经与楚辞精品》

曹道衡：中国社会科学院文学所研究员、教授、博士生导师
主编：《汉魏六朝辞赋与骈文精品》

霍松林：著名文艺理论家、古代文学研究专家、诗人、书法家、教育家、中国唐代文学学会副会长兼秘书长
主编：《唐诗精品》

吴熊和：杭州大学中文系教授、博士生导师、人文学院院长
主编：《宋词精品》

王季思：中国古典戏曲协会会长、中山大学教授、博士生导师
主编：《元曲精品》

邓绍基：中国社会科学院文学所研究员、学术委员会主任、教授、博士生导师
主编：《明清小说精品》

郭预衡：北京师范大学教授
主编：《中国历代散文精品》

张少康：北京大学中文系教授、博士生导师、中国古代文学理论学会常务理事
主编：《中国历代文论精品》

目 录

(二)

朱敦儒

- 鹧鸪天（我是清都山水郎）……………（1）
临江仙（直自凤凰城破后）……………（2）
念奴娇（插天翠柳）……………（3）
好事近（摇首出红尘）……………（5）

赵 佶

- 燕山亭（裁剪冰绡）……………（6）

周紫芝

- 踏莎行（情似游丝）……………（8）

李 纲

- 江城子（春来江上打头风）……………（10）

李清照

- 如梦令（常记溪亭日暮）……………（12）
 （昨夜雨疏风骤）……………（13）
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）……………（14）
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）……………（15）
玉楼春（红酥肯放琼苞碎）……………（16）
渔家傲（天接云涛连晓雾）……………（17）

- 一剪梅（红藕香残玉簟秋） (18)
- 念奴娇（萧条庭院） (19)
- 永遇乐（落日熔金） (21)
- 武陵春（风住尘香花已尽） (22)
- 声声慢（寻寻觅觅） (23)
- 吕本中
- 采桑子（恨君不似江楼月） (25)
- 踏莎行（雪似梅花） (26)
- 赵鼎
- 满江红（惨结愁阴） (27)
- 向子諲
- 秦楼月（芳菲歇） (29)
- 阮郎归（江南江北雪漫漫） (30)
- 蒋氏女
- 减字木兰花（朝云横度） (32)
- 韩世忠
- 临江仙（冬看山林萧疏净） (34)
- 李重元
- 忆王孙（萋萋芳草忆王孙） (36)
- 聂胜琼
- 鹧鸪天（玉惨花愁出凤城） (38)
- 李弥逊
- 菩萨蛮（江城烽火连三月） (40)
- 陈与义
- 临江仙（高咏楚辞酬午日） (42)
- （忆昔午桥桥上饮） (43)

张元幹

- 贺新郎（曳杖危楼去） (45)
 （梦绕神州路） (47)
石州慢（雨急云飞） (48)
满江红（春水迷天） (50)

曹 勛

- 饮马歌（边头春未到） (52)

岳 飞

- 小重山（昨夜寒蛩不住鸣） (54)
满江红（怒发冲冠） (55)

高 登

- 好事近（富贵本无心） (57)

康与之

- 长相思（南高峰） (59)

黄公度

- 青玉案（邻鸡不管离怀若） (61)

韩元吉

- 六州歌头（东风着意） (63)
好事近（凝碧旧池头） (65)

朱淑真

- 谒金门（春已半） (67)
菩萨蛮（山亭水榭秋方半） (68)
江城子（斜风细雨作春寒） (69)

姚 宽

- 生查子（郎如陌上尘） (71)

袁去华

- 瑞鹤仙（郊原初过雨）……………（73）

陆 游

- 卜算子（驿外断桥边）……………（75）
 诉衷情（当年万里觅封侯）……………（76）
 夜游宫（雪晓清笳乱起）……………（78）
 鹧鸪天（家住苍烟落照间）……………（79）
 钗头凤（红酥手）……………（80）
 秋波媚（秋到边城角声哀）……………（82）
 鹊桥仙（茅檐人静）……………（83）
 谢池春（壮岁从戎）……………（84）
 好事近（秋晓上莲峰）……………（85）

范成大

- 秦楼月（楼阴缺）……………（87）
 眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）……………（88）
 南柯子（怅望梅花驿）……………（89）

王 质

- 鹧鸪天（空响萧萧似见呼）……………（91）

杨万里

- 好事近（月未到诚斋）……………（93）
 昭君怨（午梦扁舟花底）……………（94）

张孝祥

- 六州歌头（长淮望断）……………（96）
 念奴娇（洞庭青草）……………（98）
 水调歌头（雪洗虏尘静）……………（99）
 浣溪沙（霜日明霄水蘸空）……………（101）
 西江月（问讯湖边春色）……………（102）

王 炎

- 南柯子 (山冥云阴重) (104)

辛 弃 疾

- 汉宫春 (春已归来) (106)
- 水龙吟 (楚天千里清秋) (108)
- (渡江天马南来) (109)
- 菩萨蛮 (郁孤台下清江水) (111)
- 摸鱼儿 (更能消几番风雨) (112)
- 丑奴儿 (少年不识愁滋味) (114)
- 青玉案 (东风夜放花千树) (115)
- 西江月 (醉里且贪欢笑) (116)
- (明月别枝惊鹊) (117)
- 永遇乐 (千古江山) (119)
- 贺新郎 (绿树听鹈鴂) (120)
- (凤尾龙香拨) (122)
- (甚矣吾衰矣) (124)
- 祝英台近 (宝钗分) (126)
- 清平乐 (茅檐低小) (127)
- 南乡子 (何处望神州) (129)
- 鹧鸪天 (陌上柔桑破嫩芽) (130)
- (壮岁旌旗拥万夫) (131)
- 破阵子 (醉里挑灯看剑) (132)

程 垓

- 水龙吟 (夜来风雨匆匆) (135)

陈 亮

- 水调歌头 (不见南师久) (137)
- 念奴娇 (危楼还望) (139)

- 水龙吟（闹花深处层楼）……………（140）
 贺新郎（老去凭谁说）……………（142）
- 张 铉
 满庭芳（月洗高梧）……………（144）
- 刘 过
 唐多令（芦叶满汀洲）……………（146）
 沁园春（斗酒彘肩）……………（147）
 贺新郎（老去相如倦）……………（149）
- 姜 夔
 扬州慢（淮左名都）……………（151）
 暗香（旧时月色）……………（153）
 疏影（苔枝缀玉）……………（155）
 点绛唇（燕雁无心）……………（156）
 踏莎行（燕燕轻盈）……………（158）
 鹧鸪天（肥水东流无尽期）……………（159）
 齐天乐（庾郎先自吟愁赋）……………（160）
 念奴娇（闹红一舸）……………（162）
 淡黄柳（空城晓角）……………（164）
 翠楼吟（月冷龙沙）……………（165）
 凄凉犯（绿杨巷陌）……………（167）
- 程 秘
 水调歌头（天地本无际）……………（169）
- 戴复古
 水调歌头（轮奂半天上）……………（171）
- 史达祖
 绮罗香（做冷欺花）……………（173）
 双双燕（过春社了）……………（175）

- 临江仙（愁与西风应有约）……………（176）
三株媚（烟光摇缥瓦）……………（177）
满江红（万水归阴）……………（179）
蝶恋花（二月东风吹客袂）……………（180）
- 高 观 国
少年游（春风吹碧）……………（182）
- 岳 珂
祝英台近（淡烟横）……………（184）
- 黄 机
忆秦娥（秋萧索）……………（186）
- 刘克庄
满江红（金甲雕戈）……………（188）
卜算子（片片蝶衣轻）……………（190）
贺新郎（北望神州路）……………（191）
（湛湛长空黑）……………（192）
玉楼春（年年跃马长安市）……………（194）
- 吴 潜
鹊桥仙（扁舟昨泊）……………（196）
满江红（红玉阶前）……………（197）
- 淮上女
减字木兰花（淮山隐隐）……………（199）
- 吴文英
八声甘州（渺空烟四远）……………（200）
莺啼序（残寒正欺病酒）……………（202）
齐天乐（三千年事残鸦外）……………（204）
唐多令（何处合成愁）……………（206）

- 贺新郎（乔木生云气）……………（207）
 风入松（听风听雨过清明）……………（208）
 高阳台（修竹凝妆）……………（209）
 霜叶飞（断烟离绪关心事）……………（211）
 祝英台近（采幽香）……………（212）
 （剪红情）……………（213）
 惜黄花慢（送客吴皋）……………（214）

陈人杰

- 沁园春（诗不穷人）……………（217）
 （记上层楼）……………（219）

文及翁

- 贺新郎（一勺西湖水）……………（221）

刘辰翁

- 柳梢青（铁马蒙毡）……………（223）
 永遇乐（璧月初晴）……………（224）
 摸鱼儿（怎知他）……………（226）
 宝鼎现（红妆春骑）……………（227）

周 密

- 高阳台（照野旌旗）……………（230）
 曲游春（禁苑东风外）……………（231）
 一萼红（步深幽）……………（233）
 玉京秋（烟水阔）……………（234）
 花犯（楚江湄）……………（236）

文天祥

- 酹江月（乾坤能大）……………（238）
 满江红（燕子楼中）……………（239）

邓 剡

唐多令（雨过水明霞）……………（242）

汪元量

水龙吟（鼓鞞惊破霓裳）……………（244）

王沂孙

天香（孤峤蟠烟）……………（246）

齐天乐（一襟余恨宫魂断）……………（248）

长亭怨慢（泛孤艇）……………（249）

高阳台（残雪庭阴）……………（250）

眉妩（渐新痕悬柳）……………（252）

徐君宝妻

满庭芳（汉上繁华）……………（254）

蒋 捷

虞美人（少年听雨歌楼上）……………（256）

梅花引（白鸥问我泊孤舟）……………（257）

一剪梅（一片春愁待酒浇）……………（258）

贺新郎（梦冷黄金屋）……………（259）

朱敦儒 (1081—1159)

字希真，号岩壑老人，洛阳（今属河南）人。早年以布衣负时望，屡辞征召。宋高宗绍兴年间赐进士出身，历官秘书省正字、兵部郎中、两浙提点刑狱。后被劾罢官，寓居嘉禾（今浙江嘉兴）。晚年出为鸿胪少卿。其词多反映遁世隐逸生活，间亦感时伤世，于南宋北宋间自立一宗。有《樵歌》三卷。

鹧 鸪 天

西 都 作^①

我是清都山水郎^②，天教懒慢带疏狂^③。
曾批给露支风敕^④，累奏留云借月章^⑤。
诗万首，酒千觞^⑥，几曾着眼看侯王？
玉楼金阙慵归去^⑦，且插梅花醉洛阳。

【题解】

此词袒示了作者放浪山水、傲视王侯的情怀。开篇即以“清都山水郎”自命，表明自己爱好山水乃是出于天性，而并非趋奉儒家“仁者乐山，智者乐水”说的矫情之举。接着，“天教”句又进而声称自己的懒散的生活方式和狂放的性格特征亦属天赋，因而无法改变。放笔直陈中，不惟胸臆毕见，而且豪气四溢，直摩东坡壁垒。

“曾批”二句仍然假托天意以抒怀抱：既然天帝钦准我管理露、风、云、月，我岂能不与之长相亲和？言外颇见避世远俗、栖心自然之意。换头三句遥接上片中的“疏狂”二字，对之进行形象化的图解。“几曾着眼看侯王”，不仅表现了对功名富贵的鄙夷，而且轩露出傲视王侯的铮铮傲骨。较之李白的“安能摧眉折腰事权贵”，愤慨程度有所不及，却更见冷峻与轻蔑。结穴二句重申不愿返回朝廷、征逐名利，只愿诗酒狂放、隐逸终老的心志，其中“慵归去”又与上片中的“懒慢”二字相照应，章法虽具变化，却不失严密。

【注释】

①西都：指洛阳。宋时称洛阳为西京。 ②清都：传说中天帝的居处。山水郎：为天帝管理山水的郎官。 ③疏狂：狂放不羁。 ④敕(chì)：指天帝的诏令。 ⑤累(lèi)：再三。章：指上呈天帝的奏章。 ⑥觞(shāng)：古时盛酒的容器。 ⑦玉楼金阙：指汴京的宫殿。

临江仙

直自凤凰城破后^①，擘钗破镜分飞^②。天涯海角信音稀。梦回辽海北^③，魂断玉关西^④。月解团圆星解聚，如何不见人归？今春还听杜鹃啼。年年看塞雁^⑤，一十四番回。

【题解】

此词抒写铭心刻骨的家国之恨，情调低回掩抑，迥异于前词之超旷出尘。这表明靖康之变使力图避世隐逸的作者无法对国破家亡的惨痛现实熟视无睹，他不得不调整自己的音色，唱出感时恨别

的哀歌，并让它汇入时代的旋律。起拍二句叙写汴京沦陷后家庭破碎、夫妻离散的悲剧性遭遇。“擘钗破镜”，借典言情，既富于历史的积淀，又颇具意象的张力。“辽海北”、“玉关西”，泛指北方沦陷区，而作者的亲人正流落、呻唤于彼地。字面上不点出思念的对象，而仅借代以地名，可知作者对北方失地亦是魂牵梦萦。过片后表现作者对重逢的向往与期待，同样情辞凄苦。“月解团圆”二句以空中传恨之笔，写尽作者盼团圆而不得的失望与怨尤。“今春还听杜鹃啼”，着一“还”字，把无望的期待化为一种岁岁如此的历史延续；而在杜鹃啼血这一意象中，则分明可以觅见作者自身的潜影。歇拍二句绾合上文，以貌似平淡的语言，写出作者在别后的十四年中是如何苦苦期盼亲人的消息。而这在当时极具典型性。

【注释】

①直自：自从。凤凰城：指汴京。凤凰城破：指宋钦宗靖康二年（1127）汴京沦陷事。②擘（bò）钗：分钗。古代情侣离别时常分钗以作纪念。白居易《长恨歌》：“钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。”破镜：指南朝陈后主妹乐昌公主在陈亡后打破妆镜，各执其半，分头逃难事。其经过极为曲折。见孟棻《本事诗》。③辽海北：泛指东北地区。④玉关：玉门关。玉关西：泛指西北地区。⑤塞雁：由边塞飞回的鸿雁。

念 奴 娇

插天翠柳，被何人、推上一轮明月？照我藤床凉似水，飞入瑶台琼阙^①。雾冷笙箫，风轻环佩^②，玉锁无人掣^③。闲云收尽，海光天影相接。谁信有药长生，素娥新炼就、飞霜凝雪^④。打碎珊

瑚，争似看、仙桂扶疏横绝^⑤。洗尽凡心，满身清露，冷浸萧萧发。明朝尘世，记取休向人说^⑥。

【题解】

此词咏月。开篇四句展示作者踞床望月的情景。不说月悬中天，而由“月上柳梢头”的既有意象加以推衍，设想不知何人推月上柳，故作一问，不惟运思奇巧，而且造成词情波澜，入手即见不凡。月下纳凉，藤床似水，作者不禁神思飞驰，浮想联翩。“雾冷笙箫”以下便纵笔描述其神游月宫的所见所闻与所感。笙箫齐奏，仙乐风飘；霓裳起舞，玉佩叮咛；广宇澄静，海天一碧；仙桂扶疏，光影清绝；此外，更有练就霜雪的素娥活动于其间。在作者笔下，清丽的月夜景色与优美的神话传说互相融合，从而映现出月下广宇的清凉、恬静、雅洁之美。就中，“打碎”二句且将观赏月夜美景的精神愉悦与世俗的物质享乐相比照，托出自己超尘拔俗的志趣。全篇意象优美，境界清朗，情怀高旷，是咏月词中的佳作之一。

【注释】

①瑶台琼阙：指代月宫。 ②风轻环佩：谓仙女在风中起舞，玉佩叮当作响。 ③玉锁无人掣：谓无人叩关打扰。 ④“谁信”三句：意谓月宫并没有长生不死之药，有的只是嫦娥炼就的霜雪。素娥：即嫦娥。传说后羿得不死之药，其妻嫦娥窃而奔月。又，古有月中玉兔捣药的传说。 ⑤“打碎”二句：意谓夸豪斗富取乐，何如观赏月中仙桂高雅有趣？打碎珊瑚：据《世说新语·汰侈篇》载，晋武帝赐王恺二尺余高的珊瑚树，“枝柯扶疏，世罕其比。”王恺遂夸示于石崇。石崇看完，“以铁如意击之，应手而碎。”随即令人取出三四尺高的珊瑚树六七株。王恺自愧不如。此处用其事。 ⑥休向人说：意谓不足与俗人道。