

雪浪花

石濛 著



黑龙江人民出版社

书写激情与理想的画卷

——序石濤文集《雪浪花》

● 卢禹舜

翻开石濤的作品集《雪浪花》，便走入了色彩斑斓的精神画廊。丰富的色调，多彩的形象，旋律感极强的语言，令人为之动情。

其实，石濤的作品，并不是美术作品，而是一部集诗歌（《白桦吟》）、散文（《雪浪花》）、语丝（《语丝林》）为一体的文学摄影作品集。在语言艺术的画板上，石濤不仅挥毫泼墨，描绘出令人可感、可视的艺术形象，而他自身的艺术情怀，也成为画板上的生动笔触。

文学源于生活。但文学并不无条件的给予生活中的任何人，它是给热爱生活、对生活充满激情的人。石濤的作品，正是他的生活激情的倾泻和写照。对黑土地上的山山水水他充满激情，对黑土地上的人他更是充满着深情。春雪、白桦、秋风、波浪，都可以激起他的眷恋与遐思；友情、恋情、爱情，在他的笔下都闪闪生辉、令人向往。石濤的实践说明，激情是文学动力，便可以推动文学之舟在生活的大海扬帆远航。有一时的生活的激情，是一般人，特别是年轻人容易做到的，在世事沧桑中保护、保存一种激情却是很不容易的。石濤做到了这

一点,我为之高兴。

《雪浪花》给予我们的精神画幅,不仅是赋予人一般的消遣,许多作品给人以愉悦,启迪,甚至是一种特殊的洗礼。托尔斯泰认为,文学如果不顾及效果,仅仅是“逗乐”,那是作家的失职。石涛的作品并没有在“搞笑文艺”的浪潮中随波逐流。他的许多作品充满着对美好的赞誉,企盼,追求,也有对丑恶的贬斥、痛恨,甚至是诅咒。即使《语丝林》中的一条条警句,也没有放弃高尚的艺术情操,表现了作者强烈的理想主义色彩。

没有理想则没有艺术。这不仅仅是一句至理名言,而是艺术规律。古今中外艺术史上,那些曾疯狂追逐艺术却又金盆洗手的人,许多都是先亡理想,后亡作品——有些媚俗的虽然作品还在“生产”,但那产生的“作品”不过是没有生命的畸形胎儿而已。进入市场经济时代后,媚钱、媚色、媚时尚的艺术比比皆是,自然也都没有生命力的。石涛一直在党政机关工作,世事变迁,岗位也不断变化,但向往崇高、向往美好的理想始终不渝,这是作者的高度,自然也是作品的高度。

“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”这是诗人李白梦寻的机遇和对理想的追求。当代和谐丰富的社会生活,为我们文艺创作提供了取之不尽、用之不竭的丰富源泉。在这样的社会环境中,深信石涛会把更多美好的激情和理想的画卷献给时代,献给人民。

(卢禹舜:中国当代著名国画家、中国画院副院长)

一片冰心在玉壶

——石濠和他的文学情结

●索久林

石濠的影子消失在夜幕深处了。因公务,他要连夜赶回几百公里外的嫩江。

他的书稿,在我手中隐隐发热……唐代诗人王昌龄《芙蓉楼送辛渐》的诗句,在我感觉中越来越清晰地浮现出来:“寒雪连江夜入吴,平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”

辛渐是王昌龄的朋友。王昌龄因议论时政,两次被贬到“外地”从政。同辛渐分手时,王昌龄托其转告洛阳的亲友们,他坚持操守的信念如冰清玉洁,并未被世俗所浸染,他将一如既往。在江水苍茫、楚山独耸的环境中,坚守一种个人的信念,坚持一种个人的品格,定是一件不容易的事。

我们的生活环境和个人处境,与一千多年前的王昌龄不尽相同。但今天人们的文学处境(包括石濠的文学处境),与王姓文人的社会处境却很相似。时下,汹涌而来的商品大潮,涌向社会的各个领域。

当年“激情燃烧”的人们,为获取物质已拼的天昏地暗。不少文学“大贤大至”们摆出创作的“八

卦”，大片大片地掠取社会的脂膏。文学一如王诗人的诗作一样，真有些“满纸烟雨一独山”的凉意。

但文学是不能消亡的，以冰清玉洁的心境投入文学者，依然大有人在。

石潏便是众多文学殉道者之一。

30多年前结识石潏，便强烈地感受到他对文学的激情。之后，他的工作岗位、生活环境不断变化，身份、年龄也在发生变化，但对文学的钟爱他始终都没有变。20多年来，石潏在多个部门主要领导岗位上工作，近年又在一个县的主要领导岗位上工作。纷繁的琐事挤走多少创作时间是可想而知的，应接不暇的“公务活动”能给文学留下多少空间也是可想而知的。但不管自身生活和客观环境发生什么变化，石潏始终在文艺的山路上攀行着。他的身后已是万紫千红秋色了；他的诗歌、散文、随笔，评论等作品蜂拥而至；他的自然风光、民族风情、社会风貌题材的摄影作品也争芳斗艳……

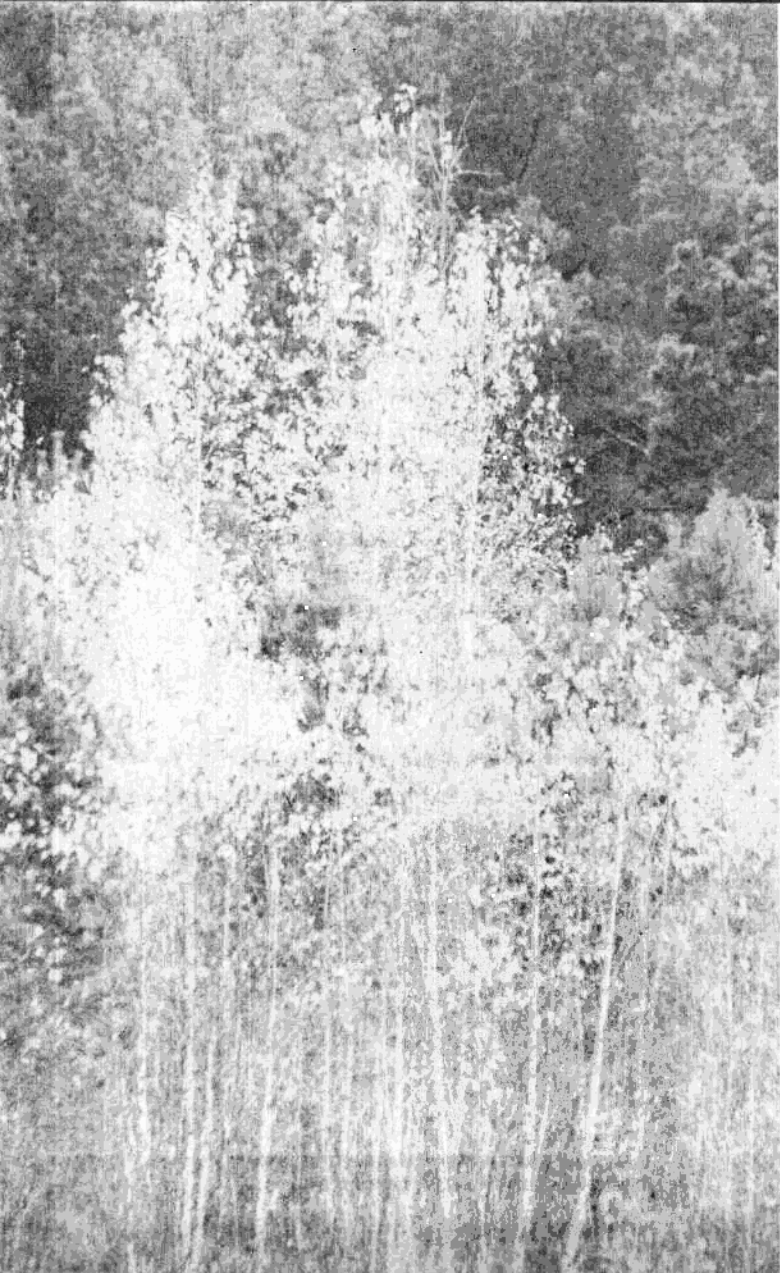
从石潏多种文艺作品中，我们可以窥见作者文学情结的渊源和文学创作的动因：一是对美好的向往。哲人讲文明可以使自然更美。石潏用文学的视角，凝视着山山水水，审视着花花草草，也透视着身边的“日常事务”，进而采撷朵朵“雪浪花”。二是对崇高的追求。在他的文学、摄影作品中，我们都可以看到作者这种精神价值取向。这正是古

人讲“文者，言乎志也”。三是对文学使命感的认同。“文学是一种导人向善的工具(美国诗人朗费罗语)。”石潞的许多作品，都洋溢着对真善美的弘扬和对生活的干预。其实，文学应当是人的一种本能的、不自觉的行为。这种行为，在每个个体身上都是存在的，只是表现方式不同。就整体而言，它应当是人类进化从低级到高级这一现象的具体体现；对个体而言，它是人的精神生活的一种高度和品位。从石潞留在他作品中的足迹看，走在文学的生命之路上，永远不会寂寞，不会孤独，不会懊悔和遗憾，永远与阳光和希望为伍。

如此读石潞的文学情结，我们再去看王昌龄的那篇“冰心玉壶”的诗作，些许悲凉渐渐融化了，心里不禁温暖起来！

2007年9月于哈尔滨

(索久林：黑龙江新闻图片社社长、黑龙江省摄影家协会副主席、中国摄协理事、黑龙江省散文诗学会副会长)





目 录

·序·

书写激情与理想的画卷	卢禹舜	1
一片冰心在玉壶	索久林	3

·白桦吟·

诗情根植黑土地	吴国言	1
白桦吟		7
春雪		12
七彩飞虹		15
杯光		17
静		19
三张日历		20
雨梦		22
强音		24
墨尔根城赋		25
你捧着——		26
十月·记忆		27
远方		31
黑土地的回响		32
金色年轮		36
爱,永留人间		52
崇高的给予		55
吟先人(组诗)		57
西江月·读帅臻《寒江雪夜》		80

忆秦娥·赏卢禹舜《静观八方》	82
浅尝《道非云水》	83
赏《座客四荒》	84
题《冰破惊天》	85
赏《龙江源》	86
赏《云海雪壁》	87
赏《大地之光》	88
采桑子·品索久林摄影作品	90
观尼尔基水库赠友人	92
满江红·嫩江革命烈士陵园“忠骨墙”	93

·雪浪花·

温暖的感动	刘明秀 97
源头秋风	101
雪浪花	113
秋叶赋	115
大甩湾子	119
沾河韵	122
猫山	129
父亲的园田	132
母亲的耳眼	135
弟弟的枪法	139
女儿学画	141
人生有道	143
啤酒神	147
难忘的昙花	150

鸟有灵知	152
说石	154
倾听的魅力	157
选择忠告	159
浅谈“诚”字	161
“义”“利”之间	163
谈读书	165
直白的人生哲学	167
远方的紫荆花	169
青春的大连	171
今日越南	181
记忆中的俄罗斯	194
阿尔卑斯山	199
天山行	203
墨尔根驿站考	211
高贵的情怀	217

·语丝林·

真与美的结合,心与情的呼应	于宝钢 221
人生感悟(袁平配画)	223
摄影作品	252

·后记·	266
------------	-----

·补记·	268
------------	-----

· 白桦吟 ·

● 本书风景图片除署名外均为作者摄





诗情根植黑土地

——读石濠的诗

我很喜欢读诗,读我喜欢的诗。我认为诗化的生活和生活的诗化,会使人的短暂的生命过程得到质的提升,而显现出辉煌的色彩。我更喜欢读那些歌颂故乡的土地的好诗,浓浓的乡情,徐徐的民风,窃窃的私语,都让你博大了胸怀,飞扬了思绪,憧憬了胜景——在诗魂萦绕下的亲人般的话语。我读石濠的诗,就找到了这样的感觉。他把诗情之根深深地植入了黑土地。

建党 80 周年前夕,石濠在《黑河日报》发表了他的组诗《耕笔一席念先人——献给黑河早期革命者》加之此前发表的《崇高的给予——敬献白玉兰》《爱,永留人间——献给好少年刘臻和他的同学们》《黑土地的回响——献给劳动者》,可称之为他的“献给”系列。在这个系列中既有对先烈的赞咏,又有对平民中的楷模的歌颂和对家乡的爱恋。“太阳这盏/照耀亘古的神灯/将那座座/开辟黑河的群英/投向千百顷/兴安岭的山影/投向亿万枚/黑龙江的波峰/季节的变换/怎会枯朽/革命的先人/岁月的流水/怎会磨消/民族的圣灵”(《吟先人》)。“你的给予/是纯爱的释放/你的给予/发动了无限的文明的力量/叫你的心灵/如同你的名字 白玉兰/高洁而清香/你的名字和着你的心灵/在远山/在近水/铭铭不忘”(《崇高的给予》)。

○吴国言

“你娇嫩的骨灰 / 伴着同学的嘤嘤哭泣 / 撒在家乡的白雪净土里 / 等到春风吹过 / 定会绿地青青 / 你珍贵的藏书 / 伴着你披星戴月的暖暖体温送到学友们的手里 / 等到世纪轮回 / 定会栋梁重重 / 你在一片爱里来 / 你在一片爱里去”（《爱，永留人间》）。诗人的吟唱能使那平凡成为崇高，诗人的感怀能使那短暂成为永恒。他以诗人的敏锐，在家乡的历史文化中开掘，在身边的生活中升华，苦吟成章。这缘于他对家乡的深深的爱，缘于那绵长的故乡情结，那火热的故土亲情。诗人，也是哲人。他用一双洞察世事的眸子，托出人生的真谛，以生活的哲理，去启迪人们，激励人们。而这种启迪和激励又必须是由情而动，有感而发。“献给”系列，正是他对歌颂主体的情之所至，耿耿于怀，而由此生发出的一种历史的责任感并驱使他不吐不快，由此而发出的正义歌、英雄歌。所以有人说，诗人是艺术家、宣传家，更是有着坚定信仰为真善美而奋斗的斗士。

“可爱的北疆有着多少神奇 / 北疆的可爱是那无尽的谜 / 挣脱我对北疆的万千梦幻 / 唯独依恋北疆这片黑土地”。这是《黑土地的回响》一诗中开头的四句，对黑土地的深情跃然纸上。正因为他的诗根植黑土地，因而唱响了黑土地上的歌，正是这生养他的黑土地在他的生命中注入的黑土魂，溢发出了对故乡的赞美。而这种溢发又是诗人对黑土文化的深刻的思辨和研究的结果。他在这首诗中历数着“先迎来十月炮声的是这黑土地 / 先吟唱义勇军曲的是这黑土地 / 先追击日寇丧胆的是这黑土地 / 先平定匪患的是这片黑土地 / 先建立政权的还是这片黑土地 / 那么忠贞那么光荣的黑土地 / 历史 沧桑轮回镌刻一个证明 / 这黑土地与中国魂永难割离”。历数家珍一样的眷恋，

他爱着这神奇的土地，爱着为这土地奋斗的先驱，爱着建设和生活在这片土地上的人们，他弹着诗的琴弦，咏唱着黑土地的歌：“这黑土地是那样的绵长和悠远 / 这黑土地是那样的深沉和含蓄 / 这黑土地是那样的古老和全新 / 这黑土地是那样的纯朴和俊逸 / 我们全部生命早已托付黑土地 / 黑土地和我们早已融为一体 / 我们喊着号子撑作黑土地的脊梁 / 江河沃土是黑土地的血脉和身躯 / 荒凉穷困已不属于默默的黑土地 / 黑土地真正的需要是堂皇和富裕”（《黑土地的回响》）。昂扬向上是石泽给黑土地定位的强音和主旋。也是他诗作的特色和品格。情真才能意切，他对黑土地的咏唱是一个儿子敞开胸襟对母亲的真诚的袒露。因为他的根就在这黑土地之中。

诗是最凝练的艺术。在石泽的诗作中的许多华彩的章句，使人能看到他的文学功力，看到他在诗歌创作中的成功及背后的苦涩。他常说一首好诗中，必须有使人动情的句子，能使人豁然敞开一个美的意境，或拨点出一条深刻的哲理，令人耳目一新，为之感奋。他写诗乐此不疲。在他的“献给”系列里就出现了许多“上口”的好句：“先人们……并不是想当王者 / 去登殿入宫 / 只是想做一个工者 / 编一尊尊王冠 / 给无产者的后生 / 只是想做一个匠者 / 盖一栋栋楼宇 / 给劳动者的余年”（《吟先人》）。“虽然我们 / 没有同去 / 因为你是先烈 / 可我愿 / 愿把幸福的泪 / 和着你 / 流在铁马金戈边的 / 壮士血 / 合成美丽的彩虹 / 留给今人和后人 / 生命 / 无价可贵 / 岂能庸俗终结”（《因为你是先烈》）。诗人，就是要把大千世界里一切最美的声音、色彩、动和静寻找回来，加以修饰，组合成一件完美的艺术品，送给欣赏者。在《黑土地的回响》中有这样色彩缤纷的

诗句“斑斓的色彩啊/把黑土地装点/色彩的斑斓才是黑土地的真谛/红色是兴安雀讴歌时代的喋血/天鹅项下转瞬闪耀夺目的奇迹/蓝色是神话李对黑龙江水的思念/清流潺潺把希望和收获洗礼/绿色是深圳湾送来的春天的生机/青色是莽莽山脉自豪的呼吸/罕世稀有的宝藏在呼吸中孕育/白色是太阳赋予北方的恩泽/好瑞雪征兆着祥年盛世如意/橙色是敬业者忘我劳作的臂膀/建边血汗染成的诗篇可歌可泣。”这些句子读来朗朗上口，令人舒展奋发。

行文至此，我想起了1998年春天，我曾画了一幅春天冰封的黑龙江开江时的红毛柳。当时，邀石濠作诗题画，他看着画面上那被江水冲涤而根却深植于黑土之中倔强向上，枝冠如赤旌猎猎的红毛柳，吟出了：“龙江雪魂根深暖，安得谷雨洗石寒，柳飞喋血闻春讯，方晓冰破亦惊天。”石濠的诗才思敏捷，这是因为他对家乡的热爱，从生活中汲取了营养的结果。不久前他带队去黑龙江源头采风，归来后讲了许多让他感奋的见闻，我们期待着他更多的新作问世。

2003年10月于黑河

(吴国言：冰雪画家、中国美协会员)