

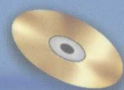
影 像 志

- 深入剖析图层与通道技术在平面艺术创作中作用。
- 循序渐进地讲解图层和通道的几十个技术要点，深入浅出，语言清晰，步骤明确。
- 44个完整案例，近50个视频教学文件，1000个素材文件。

Photoshop CS3

图层与通道 应用技术精粹

郑新元 / 编著



全彩印刷
清华大学出版社

影

Photoshop CS3

图层与通道 应用技术精粹

郑新元 / 编著

像志



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书将重点介绍 Photoshop CS3 的图层与通道的使用技巧。全书各章节将各种图层与通道技巧巧妙地融入到不同的平面设计案例中,希望读者能够在学习中获得深入而细致的软件操作技巧和平面设计能力。

全书分为 9 个章节,其中第 1 章是图层的概念;第 2 章是图层复合与混合模式;第 3 章是图层样式、填充和调整图层;第 4 章是通道的功能;第 5 章是 Alpha 通道与其他功能的关系;第 6 章是通道抠图方法全接触;第 7 章是图层训练营;第 8 章是通道训练营;第 9 章是综合练习。

书中精选了几十个具有代表性的案例,对其操作步骤进行了详细讲解。本书适合 Photoshop 爱好者、设计人员以及有志于深入学习的图像处理人士自学,也可作为各电脑培训机构、大中专院校的培训教材使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

影像志——Photoshop CS3 图层与通道应用技术精粹/郑新元 编著. —北京:清华大学出版社,2009.3

ISBN 978-7-302-19547-4

I. P… II. 郑… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 018490 号

责任编辑:于天文

封面设计:ANTONIONI

版式设计:康 博

责任校对:胡雁翎

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京嘉实印刷有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:25.5 插 页:4 字 数:823 千字

附 DVD 光盘 1 张

版 次:2009 年 3 月第 1 版

印 次:2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:79.80 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:028218-01

前言

本书将详细地全面剖析Photoshop最核心的图层与通道知识，其中涉及到了图层的概念、图层的混合模式、通道的功能等知识。本书将采用循序渐进的方法对读者讲解图层和通道的基础知识，同时列举了大量的案例对各重点难点进行阐述和解密。期望读者在学习本书的过程中能够融会贯通、灵活应用。

本书结构简洁易懂，语言清晰，步骤明确。全书分为9章，各章的主要内容如下：

第1章 图层的概念

本章重点讲解图层的概念，其中包括两个内容，一是讲什么是图层，二是讲图层的基本操作。最后读者将会对图层会有一个相对全面的了解。

第2章 图层复合与混合模式

本章将介绍图层复合与混合模式，图层复合方便方案的多次、反复更改。对于设计工作者这是一个很节约时间的操作面板。而图层混合模式则分别剖析了各模式的规律和效果，最终让读者能够根据各案例的需要有目的地选择不同的混合模式。

第3章 图层样式、填充和调整图层

本章将讲解图层样式、填充和调整图层等内容。样式面板可以制作出很多特殊效果，如水晶效果，金属效果等。填充和调整图层可以在不破坏图层原像素的基础上制作出更鲜艳的颜色，更丰富的效果。希望本章的知识能为读者带来更多的创意。

第4章 通道的功能

本章重点介绍通道的功能，分为4个部分讲解，即通道的操作、Alpha通道、专色通道、通道计算。通道在实际工作中能够起到调整色彩的作用，存储选区的作用，抠图的作用，浮雕效果的作用等。也就是说一些高级的操作技术都包含在其中。希望读者通过本章的学习能够有一定程度的领悟。

第5章 Alpha通道与其他功能的关系

任何工具或命令单独存在是不能创造出奇特的效果的，只有配合其他的功能一起发挥，才能获得最终希望得到的美妙效果。本章重点讲解Alpha通道与其他功能的关系，目的是理清Alpha通道的功能并在以后的创作中善加运用，即可创作出奇特的艺术效果。

第6章 通道抠图方法全接触

本章将讲解通道抠图的各种方法，其中涉及到抠选单色图像，抠选冰块、玻璃图像等比较难的案例，也讲解了关于抠选发丝、婚纱等杂乱半透明效果的案例，最后讲解了绘图工具，图层混合模式抠图的方法。希望本章的内容能有助于读者抠图技术的提升。

第7章 图层训练营

本章重点讲解图层在实际案例中的使用方法和技巧。其中不断地使用到图层混合模式、图层不透明度、图层属性、复制图层、新建图层等基础操作，通过这些不可或缺的命令和操作技术，读者可以复制到以往的旧知识做到温故知新、融会贯通。

第8章 通道训练营

本章重点学习通道在具体案例中的应用。通过练习大家可以复习到之前章节所涉及的初级知识。通道

可以调整颜色、保存选区等，本章中各案例尽量采用该面板的功能对人物或背景进行特殊处理。希望读者通过本章的练习最后达到训练通道的目的。

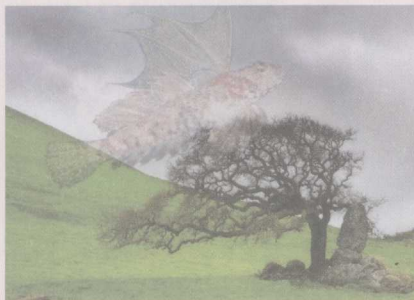
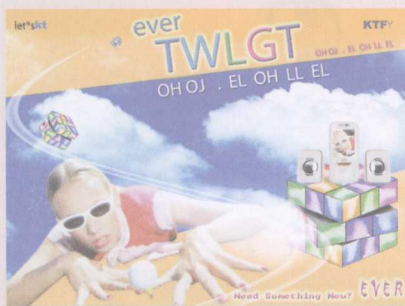
第9章 综合练习

本章将重点复习前面章节所涉及到的图层、通道的基础知识。其中破碎的鸡蛋运用通道，滤镜等知识制作出鸡蛋质感。地产宣传广告运用图层样式制作出飘带的质感。浪漫婚纱运用渐变，图层蒙版等制作出浪漫颜色。其他的案例每一个都运用了不同的效果并制作出相应的商业案例，体现出它们的经济价值。

本书重点讲解的是Photoshop CS3中图层与通道的技术精粹，目的是为了通过软件的细节处剖析其重点，同时全面展现如何融入细节并制作出精彩的平面作品。本书的案例具有很强的代表性，内容丰富多样，深入浅出，通俗易懂，易学使用，适合各电脑爱好者、设计人员使用。

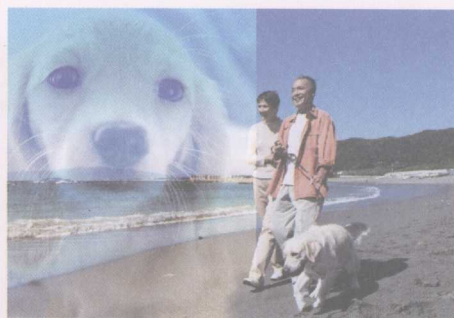
本书是集体智慧的结晶，本书由郑新元等作者执笔完成，参加本书编写和制作的人员还有潘瑞兴、王海燕、杨丽、于广浩、周轶、郭瑞燕、刘永彬、王伟光、田慧、巨英连、张养丽、陈洋、程睿、初巧岗、范明、何海霞、何丽艳、何秀明、李华、林金浪、刘贵国、刘建明、刘强、刘亚利、刘志珍、潘志鹏、秦雪、任向龙、孙良军、田娟娟、王大印、王宏、王瑞玺、王宜美、吴毓、吴劲松、吴蓉、杨伟、袁素玉、藏方青、张戈、张立业、张龙、张陆军、张绍山、张艳群、张养丽、郑桂英、郑庆柱、郑元华、寇玉珍、李晓鹏、马联和、李华、巨英莲、张嵘峰、田娟娟、赵玉华、李保华、焦丽英、李怀良、汪钢、荣文臻等。由于作者水平有限，加之创作时间仓促，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。若读者有技术或其他问题可联系作者：我们的电子邮箱是mail@qited.com,qited@126.com 电话：01086324326 QQ：50880590。

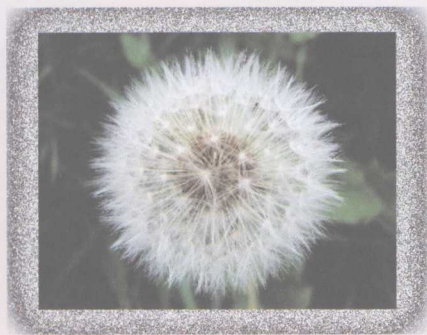
CONTENTS 目录



第1章 图层的概念	1
1.1 什么是图层	2
1.2 图层的基本操作	5
1.2.1 新建图层	5
1.2.2 复制图层	6
1.2.3 删除图层	8
1.2.4 调整图层顺序	8
1.2.5 链接图层	9
1.2.6 锁定图层	10
1.2.7 对齐和分布链接图层	10
1.2.8 合并图层	12
1.2.9 设置图层属性	13
1.2.10 普通图层与背景图层的转换	13
1.3 上机训练——地产广告	14
1.3.1 创意分析	14
1.3.2 最终效果	14
1.3.3 制作步骤	15
1.4 上机训练——蓝牙广告	23
1.4.1 创意分析	23
1.4.2 最终效果	23
1.4.3 制作步骤	23
1.5 上机训练——触须特效	31
1.5.1 创意分析	31
1.5.2 最终效果	31
1.5.3 制作步骤	31
1.6 上机训练——手机广告	41
1.6.1 创意分析	41
1.6.2 最终效果	41
1.6.3 制作步骤	41
1.7 本章小结	54
第2章 图层复合与混合模式	55
2.1 图层复合	56
2.1.1 新建图层复合	56
2.1.2 复制图层复合	56
2.1.3 应用图层复合	57

2.1.4	恢复图层复合	57
2.1.5	删除图层复合	57
2.2	图层混合模式	57
2.2.1	正常	58
2.2.2	溶解	58
2.2.3	变暗	59
2.2.4	正片叠底	59
2.2.5	颜色加深和减淡模式	60
2.2.6	线性加深和减淡模式	60
2.2.7	变亮和柔光模式	61
2.2.8	滤色	61
2.2.9	叠加	62
2.2.10	强光和亮光	62
2.2.11	线性光和点光	63
2.2.12	差值和排除模式	64
2.2.13	色相和饱和度	64
2.2.14	颜色和明度	65
2.3	上机训练——时尚壁纸	66
2.3.1	创意分析	66
2.3.2	最终效果	66
2.3.3	制作步骤	66
2.4	上机训练——地产广告	77
2.4.1	创意分析	77
2.4.2	最终效果	77
2.4.3	制作步骤	77
2.5	上机训练瑜伽广告	87
2.5.1	创意分析	87
2.5.2	最终效果	87
2.5.3	制作步骤	88
2.6	上机训练——化妆品广告	96
2.6.1	创意分析	96
2.6.2	最终效果	97
2.6.3	制作步骤	97
2.7	本章小结	108
第3章	图层样式、填充和调整图层	109
3.1	样式面板	110
3.2	图层样式分类	110
3.2.1	投影	110
3.2.2	内阴影	111
3.2.3	外发光	112
3.2.4	内发光	112
3.2.5	斜面和浮雕	113
3.2.6	光泽	114





3.2.7	颜色叠加、渐变叠加和图案叠加	115
3.2.8	描边	116
3.3	新建图层样式	117
3.3.1	将单个效果保存为样式	117
3.3.2	将所有效果保存为样式	117
3.3.3	复制图层样式	118
3.3.4	缩放图层效果	118
3.4	填充图层和调整图层	118
3.4.1	创建填充图层或调整图层	118
3.4.2	编辑填充图层或调整图层	119
3.5	上机训练——创意海报	119
3.5.1	创意分析	119
3.5.2	最终效果	119
3.5.3	制作步骤	120
3.6	上机训练——手机广告	130
3.6.1	创意分析	130
3.6.2	最终效果	130
3.6.3	制作步骤	131
3.7	上机训练——金属质感特效	142
3.7.1	创意分析	142
3.7.2	最终效果	142
3.7.3	制作步骤	142
3.8	本章小结	154
第4章	通道的功能	155
4.1	通道的操作	156
4.1.1	通道面板	156
4.1.2	复制通道	156
4.1.3	分离通道	157
4.1.4	合并通道	157
4.2	Alpha通道	158
4.3	专色通道	158
4.3.1	建立专色通道	159
4.3.2	将Alpha通道转换为专色通道	159
4.4	通道计算	160
4.4.1	应用图像	160
4.4.2	计算	161
4.5	上机训练——广告日历	162
4.5.1	创意分析	162
4.5.2	最终效果	162
4.5.3	制作步骤	163
4.6	上机训练——草莓	172
4.6.1	创意分析	172
4.6.2	最终效果	172
4.6.3	制作步骤	173
4.7	上机训练——电影海报	183

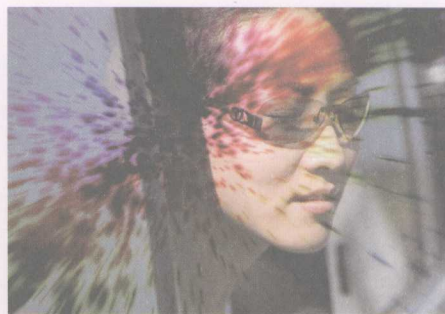
4.7.1	创意分析	183
4.7.2	最终效果	183
4.7.3	制作步骤	183
4.8	上机训练——地产宣传单	189
4.8.1	创意分析	189
4.8.2	最终效果	189
4.8.3	制作步骤	190
4.9	本章小结	194

第5章 Alpha通道与其他功能的关系 195

5.1	通道与选区	196
5.1.1	将选区保存为Alpha通道	196
5.1.2	载入Alpha通道保存选区	198
5.2	通道与快速蒙版	199
5.2.1	通道转换为快速蒙版	199
5.2.2	快速蒙版保存为Alpha通道	199
5.3	通道与图层蒙版	200
5.3.1	Alpha通道转换为图层蒙版	201
5.3.2	颜色通道转换成为图层蒙版	201
5.3.3	图层蒙版保存为Alpha通道	201
5.4	通道与滤镜	202
5.4.1	在通道中制作选区	202
5.4.2	使用通道配合滤镜制作纹理	203
5.4.3	使用通道限制滤镜的制作范围	205
5.4.4	在颜色通道中应用滤镜	206
5.5	编辑通道	207
5.5.1	使用滤镜编辑Alpha通道	207
5.5.2	使用调整命令编辑Alpha通道	207
5.5.3	使用绘图工具编辑Alpha通道	208
5.5.4	编辑颜色通道的作用	208
5.6	上机训练——CD封面效果	209
5.6.1	创意分析	209
5.6.2	最终效果	209
5.6.3	制作步骤	209
5.7	上机训练——个性签名照	215
5.7.1	创意分析	215
5.7.2	最终效果	215
5.7.3	制作步骤	216
5.8	上机训练——壁纸效果	220
5.8.1	创意分析	220
5.8.2	最终效果	220
5.8.3	制作步骤	221
5.9	本章小结	230

第6章 通道抠图方法全接触 231

6.1	结合通道与图像调整命令抠图	232
-----	---------------	-----





6.1.1	抠选单色的图像	232
6.1.2	抠选冰块图像	234
6.1.3	抠选透明玻璃图像	235
6.2	结合使用通道与路径抠图	236
6.2.1	完整抠选有纤细发丝的人像	236
6.2.2	完整抠选有半透明的婚纱	238
6.3	结合通道与绘图工具抠图	239
6.4	结合通道与图层混合模式抠图	240
6.5	使用颜色通道抠图	241
6.5.1	抠选黑色背景图像	241
6.5.2	抠选白色背景图像	242
6.6	上机训练——饮料广告	243
6.6.1	创意分析	243
6.6.2	最终效果	243
6.6.3	制作步骤	244
6.7	上机训练——漫舞派对	255
6.7.1	创意分析	255
6.7.2	最终效果	255
6.7.3	制作步骤	256
6.8	上机训练——广告壁纸	265
6.8.1	创意分析	265
6.8.2	最终效果	266
6.8.3	制作步骤	266
6.9	本章小结	274
第7章	图层训练营	275
7.1	个人写真	276
7.1.1	创意分析	276
7.1.2	最终效果	276
7.1.3	制作步骤	276
7.2	儿童写真	283
7.2.1	创意分析	283
7.2.2	最终效果	283
7.2.3	制作步骤	283
7.3	节日卡片	288
7.3.1	创意分析	288
7.3.2	最终效果	288
7.3.3	制作步骤	288
7.4	神奇电脑人	296
7.4.1	创意分析	296
7.4.2	最终效果	296
7.4.3	制作步骤	296
7.5	食品广告	305
7.5.1	创意分析	305
7.5.2	最终效果	305
7.5.3	制作步骤	306

7.6	本章小结	314
第8章	通道训练营	315
8.1	创意篮球	316
8.1.1	创意分析	316
8.1.2	最终效果	316
8.1.3	制作步骤	316
8.2	房产广告	326
8.2.1	创意分析	326
8.2.2	最终效果	326
8.2.3	制作步骤	326
8.3	香水广告	334
8.3.1	创意分析	334
8.3.2	最终效果	334
8.3.3	制作步骤	334
8.4	酒水广告	343
8.4.1	创意分析	343
8.4.2	最终效果	343
8.4.3	制作步骤	343
8.5	DVD光盘设计	349
8.5.1	创意分析	349
8.5.2	最终效果	349
8.5.3	制作步骤	350
8.6	电影海报设计	359
8.6.1	创意分析	359
8.6.2	最终效果	359
8.6.3	制作步骤	359
8.7	本章小结	366
第9章	综合练习篇	367
9.1	破碎鸡蛋合成	368
9.1.1	创意分析	368
9.1.2	最终效果	368
9.1.3	制作步骤	368
9.2	地产宣传广告	381
9.2.1	创意分析	381
9.2.2	最终效果	381
9.2.3	制作步骤	382
9.3	浪漫婚纱设计	388
9.3.1	创意分析	388
9.3.2	最终效果	389
9.3.3	制作步骤	389



第1章 图层的概念

影像志——Photoshop CS3图层与通道应用技术精粹

本章重点讲解图层的概念，其中包括两个内容，一是讲什么是图层，二是讲图层的基本操作。根据本章所介绍的知识，大家可以了解到图层的概念，图层的一些基本操作，如新建图层、复制图层、删除图层、调整图层顺序、链接图层、锁定图层、对齐和分布链接图层等。最后读者将会对图层有一个相对全面的了解。

1.1 什么是图层

图层是Photoshop CS3最重要的功能之一。自从Photoshop引入了图层的概念后,图像的编辑就变得极为方便。图层是创作各种合成效果的重要途径。可以将不同的图像放在不同的图层上进行独立操作而对其他图层没有影响。默认情况下,图层中灰白相间的方格表示该区域没有像素,能保存透明区域是图层的特点。

图层可以形象地理解为叠放在一起的胶片。下面以一幅心形咖啡实例来具体说明。首先在纸上添加一张完全透明的纸,放置素材文件咖啡杯;然后在纸上方添加一张完全透明的纸制作心形泡沫边缘;继续在纸的上方添加一张完全透明的纸……依此类推。在绘制心形咖啡的每一步操作之前,都要在纸的上方添加一张完全透明的纸,然后在添加的透明纸上绘制图案。绘制完成后,通过纸的透明区域可以看到下面的图形,再设置图层的其他属性,如混合模式,从而得到一幅完整的作品。在这个制作过程中,添加的每一张透明纸就是一个图层,如图1-1-1所示。

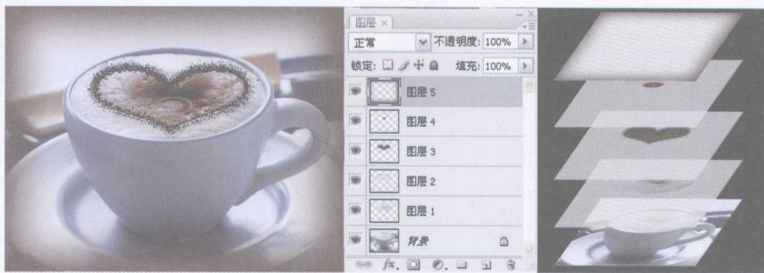


图1-1-1 图层上的透明区域可让您看到下面的图层

可以使用图层来执行多种任务,如复合多个图像、向图像添加文本或添加矢量图形形状。可以应用图层样式来添加特殊效果,如描边或外发光,效果如图1-1-2~1-1-5所示。



图1-1-2 复合多个图像



图1-1-3 添加文字



图1-1-4 添加蝴蝶矢量图形



图1-1-5 添加图层样式外发光和描边

1. 非破坏性图层

有时, 图层不会包含任何显而易见的内容。也就是说图层可以进行非破坏性工作。

例如, 调整图层包含可对其下面的图层产生影响的颜色或色调调整。可以编辑调整图层并保持下层像素不变, 而不是直接编辑图像像素。如图1-1-6打开原始图片, 单击单击【图层】面板下方的【创建新的填充或调整图层】按钮, 打开快捷菜单, 选择【渐变映射】命令, 打开【渐变映射】对话框, 设置渐变颜色为: 橘红-黄-橘红, 单击【确定】按钮后, 图层面板增加带蒙版的调整图层, 名称为: 渐变映射1, 如图1-1-7所示。此时文件窗口的图像颜色发生改变, 如图1-1-8所示。单击【指示图层可视性】按钮后可关闭渐变效果, 但并不破坏原始图像所在的图层像素, 如图1-1-9所示。

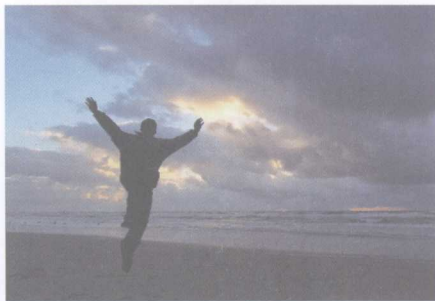


图1-1-6 原始图片



图1-1-7 创建新的填充或调整图层



图1-1-8 文件窗口的图像颜色改变



图1-1-9 关闭可视不破坏

2. 智能图层

智能对象是特殊类型的图层, 其包含一个或多个内容图层。可以变换(缩放、斜切或整形)智能对象, 而无需直接编辑图像像素。或者, 也可以将智能对象作为单独的图像进行编辑, 即使在将智能对象置入到Photoshop 图像中之后也是如此。智能对象也可以包含智能滤镜效果, 可让您在对图像应用滤镜时不造成任何破坏, 以便以后能够调整或移去滤镜效果。下面是智能对象其中一种情况。如图1-1-10所示为一幅智能对象的文件。双击图层上的智能“图层1”前面的缩览框, 如图1-1-11所示。

提示

在普通图层上单击右键选择【转换为智能对象】命令, 即可将普通图层转化为智能图层。



图1-1-10 具有智能对象图层的文件



图1-1-11 双击智能图层

此时将自动弹出警示框并单击【确定】按钮, 即可进入到编辑图层1的文件中, 如图1-1-12所示。然后选择画笔工具并设置为红色后对智能对象周围进行涂抹, 经过观察我们可以发现原始文件周围的效果不

会发生改变，如图1-1-13所示。

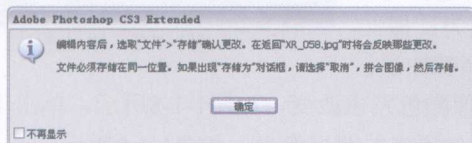


图1-1-12 文件窗口的图像颜色改变



图1-1-13 编辑智能对象

单击智能文件窗口右上方的【关闭】按钮, 此时将弹出询问框，单击【是】按钮，此时文件窗口中的颜色像素才会发生改变，如图1-1-14和1-1-15所示。

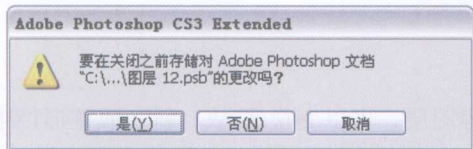


图1-1-14 关闭文件后的询问框

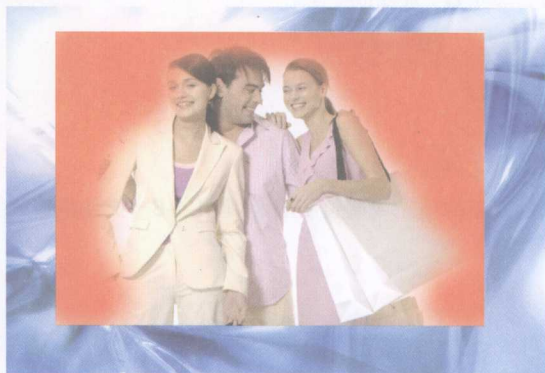


图1-1-15 原始文件的变化

3. 组织图层

通常情况下新建文件都只有一个图层“背景”，如图1-1-16所示。但是可以不断添加图层到图像中，其中附加图层、图层效果和图层组的数目只受计算机内存的限制。也就是说，假设内存足够大，则可以无限地添加新图层到文件中，如图1-1-17所示。



图1-1-16 【背景】图层



图1-1-17 【图层】面板增加图层

可以在【图层】面板中使用图层组。图层组可以帮助您组织和管理图层。可以使用组来按逻辑顺序排列图层，并减轻【图层】面板中的杂乱情况。可以将组嵌套在其他组内。还可以使用组将属性和蒙版同时

应用到多个图层。

4. 视频图层

还有一种图层叫视频图层，也就是向图像中添加视频。将视频剪辑作为视频图层或智能对象导入到图像中之后，可以遮盖该图层、变换该图层、应用图层效果，也可以在各个帧上绘画或栅格化单个帧并将其转换为标准图层。可使用【时间轴】面板播放图像中的视频或访问各个帧，如图1-1-18所示。

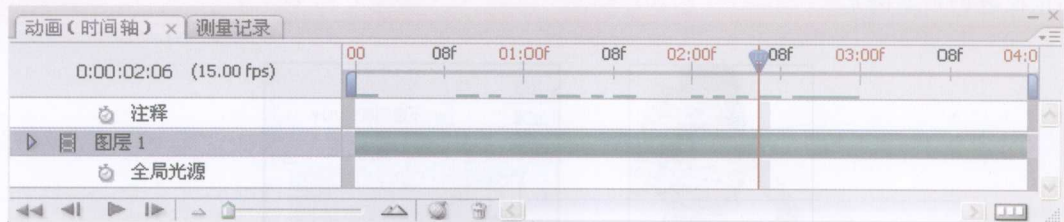


图1-1-18 【时间轴】面板可以播放各帧

1.2 图层的基本操作

图层的基本操作包括新建、复制、删除、合并图层，以及图层顺序调整等，这些操作都可以通过执行【图层】菜单中的相应命令或在【图层】面板中完成。

1.2.1 新建图层

新建的图层一般位于当前图层的最上方，采用正常模式和100%的不透明度，并且依照建立的次序命名，如图层1、图层2……

使用下列任意一种方法均可创建新图层。

其一，单击【图层】面板中的按钮在当前图层的上方创建新图层，如图1-2-1所示。

其二，通过【图层】面板的快捷菜单命令创建新图层。

其三，使用文字工具自动生成新图层。

其四，通过执行【图层】|【新建】|【图层】命令创建新图层。可在弹出的【新建图层】对话框中进行图层名称、模式、不透明度等设置，如图1-2-2所示。

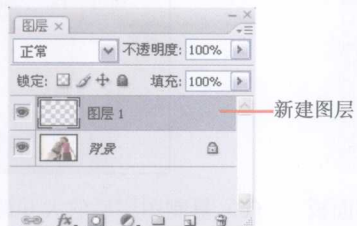


图1-2-1 新建图层

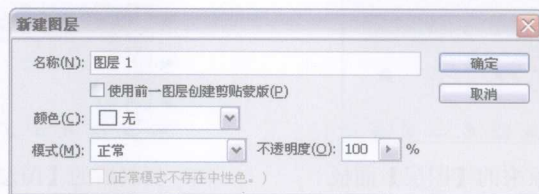


图1-2-2 “新建图层”对话框

其五，在两个文件之间通过拷贝和粘贴命令来创建新图层。

其六，选择移动工具, 拖动图像到另一个文件上创建新图层。

其七，执行【图层】|【新建】|【背景图层】命令，将背景图层转换为新图层。

提示

按住【Alt】键不放，双击“背景”图层，也可以解锁图层。

其八, 执行【图层】|【新建】|【通过拷贝的图层】命令或【图层】|【新建】|【通过剪切的图层】命令将选取的图像粘贴到新图层, 如图1-2-3所示。

提示

执行【通过拷贝的图层】命令可以按【Ctrl+J】组合键, 执行【通过剪切的图层】命令则按【Shift+Ctrl+J】组合键。值得注意的是, 在有选区的情况下, 才可以使用【通过剪切的图层】命令将选取的图像粘贴到新图层。



(a) 选择一个图像



(b) 复制图像到一个新图层

图1-2-3 执行【通过拷贝的图层】命令的效果

1.2.2 复制图层

从复制图层后的图像效果来看, 复制图层可分为同位复制和异位复制。同位复制是复制的图层和原图层相互重叠, 不发生错位; 异位复制是复制后的图层中的图像与原图像产生错位。

1. 原位复制

将【图层】面板中当前选中的图层拖移到按钮上, 当前图层上面会增加一个和选中图层相同的重叠图层, 图层的名称会加上【副本】字样加以区别, 执行【编辑】|【自由变换】命令, 将副本图层放大, 并调整不透明度后的图像效果如图1-2-4所示。



(a) 原来的【图层】面板



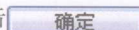
(b) 复制后的【图层】面板



(c) 复制图层后放大并调整不透明度

图1-2-4 执行【复制图层】命令

单击【图层】面板右上角的按钮, 在弹出的快捷菜单中选择【复制图层】命令, 打开【复制图层】对话框, 如图1-2-5所示。在【为】文本框中输入图层名, 默认名称为当前图层名加副本, 本例为背景副本, 单击按钮, 在【图层】面板中得到复制的图层, 如图1-2-6所示。

若在【复制图层】对话框的【文档】下拉列表中选择【新建】选项, 在【名称】文本框中输入新建文档的名称, 如图1-2-7所示, 单击按钮, 可以生成一个包含当前选中图层的新文件, 原文件不消失, 如图1-2-8所示。