

CROWN CLASSIC

皮皮和神秘动物



# 神兽“曹操”

SHENGUI CAO CAO

葛冰◎著



“《皮皮鲁和鲁西西》之父”葛冰的  
最新力作！  
一本充满魔幻色彩  
的奇书。

皇冠书系

引领儿童文学新主流阅读



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

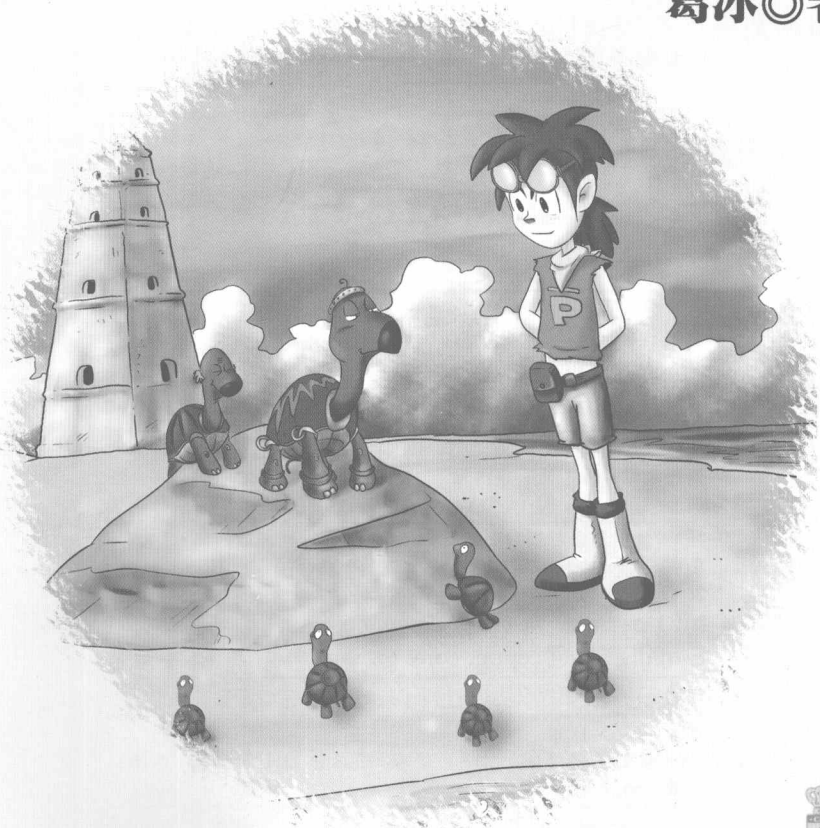
皮皮和神秘动物



# 神兽“曹操”

SHENGUI CAO CAO

葛冰◎著



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社



皇冠书系  
引领儿童文学新主流阅读



PIPIHE  
SHENMI  
DONGWU

## 图书在版编目(CIP)数据

神龟“曹操”/葛冰著. —北京: 中国少年儿童出版社,  
2008. 11

(皮皮和神秘动物)

ISBN 978-7-5007-8989-5

I. 神... II. 葛... III. 童话—中国—当代  
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 111268 号

## SHEN GUI CAO CAO

(皮皮和神秘动物)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 缪 惟  
责任编辑: 缪 惟 蔡国筠  
插 图: 肖 博

著 者: 葛 冰  
美术编辑: 缪 惟  
责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号  
总 编 室: 010-64035735  
发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

邮 政 编 码: 100708  
传 真: 010-64012262

h t t p : //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 中青印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32

印张: 4.5

2008 年 11 月第 1 版

2008 年 11 月北京第 1 次印刷

字数: 65 千字

印数: 1—15000 册

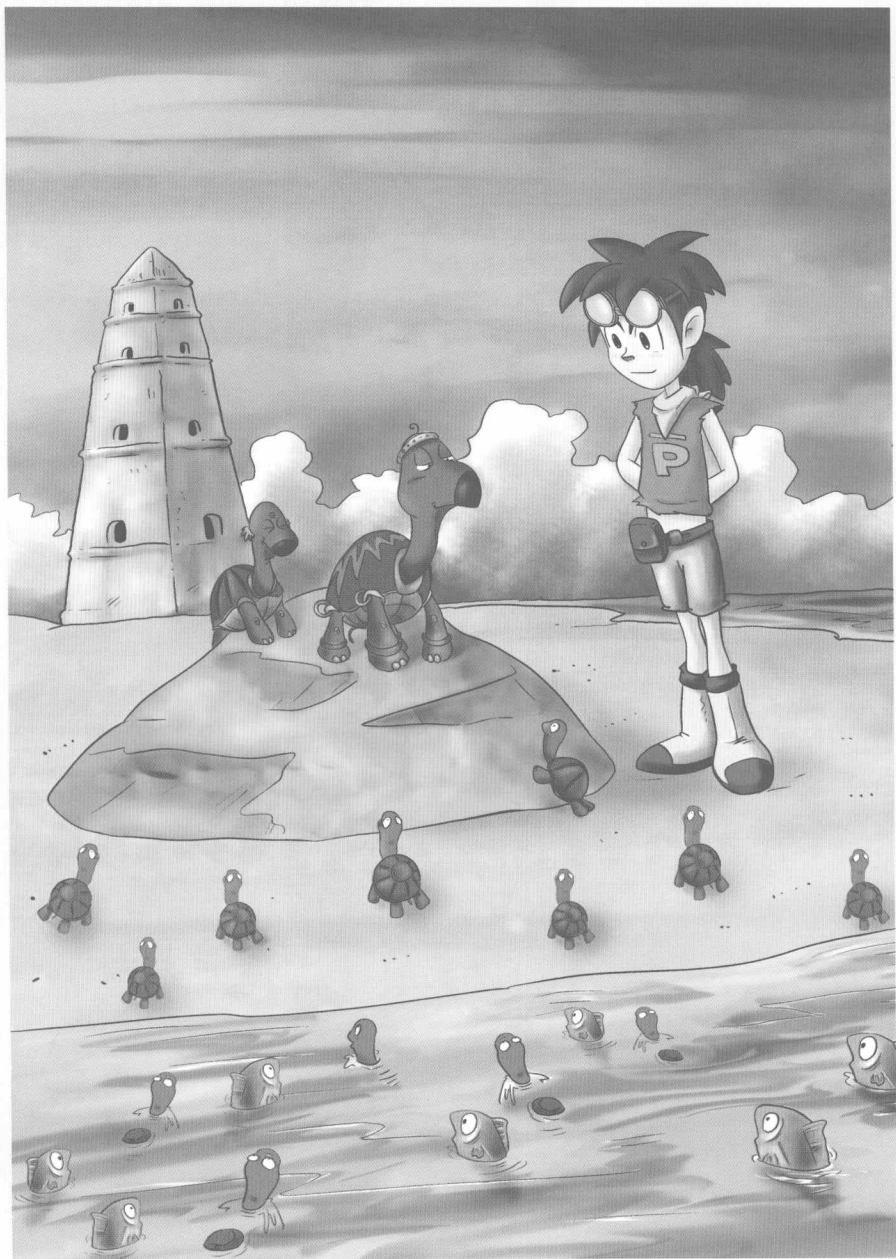
ISBN 978-7-5007-8989-5/I·1085

定价: 12.80 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

我是皮皮，胸前出现过怪  
兽掌印，屁股上长过粗粗的尾  
巴。但这一切过去  
之后，我依然  
是个“帅哥”，  
并且懂得了  
鸟言兽语。

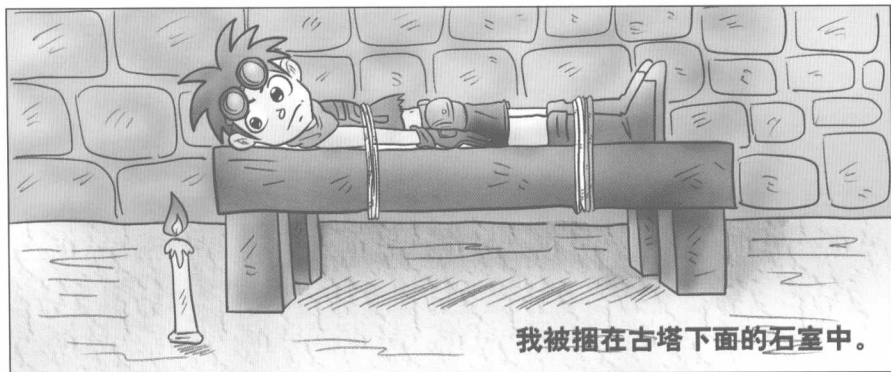




金环龟身上的小金环闪闪烁烁，老秃龟在他身后，俨然像个卫士。湖面上波光闪动，无数大鱼从水中跃起，大群龟向湖边爬来，它们都好像在向“王者”致敬……



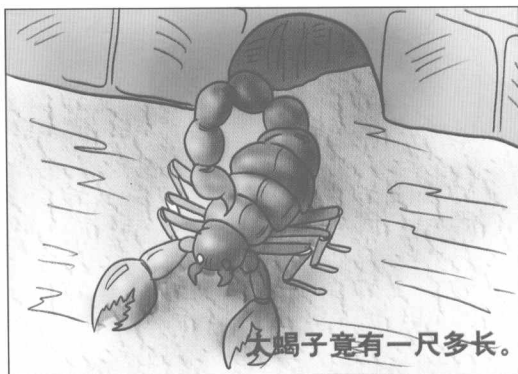
窗子外面悄悄伸进一根金属管，  
从金属管里射出细细的银针，射在屋  
里人的脖梗上，只听一阵呻吟，他们  
便伏在桌上，一动不动了……



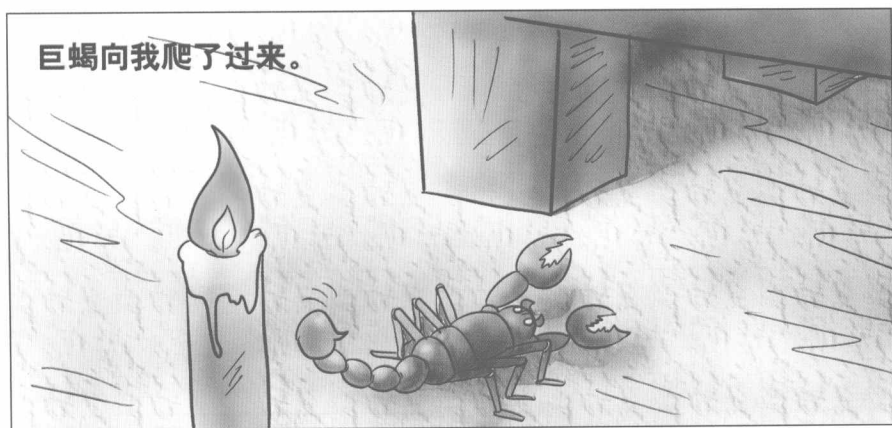
我被捆在古塔下面的石室中。



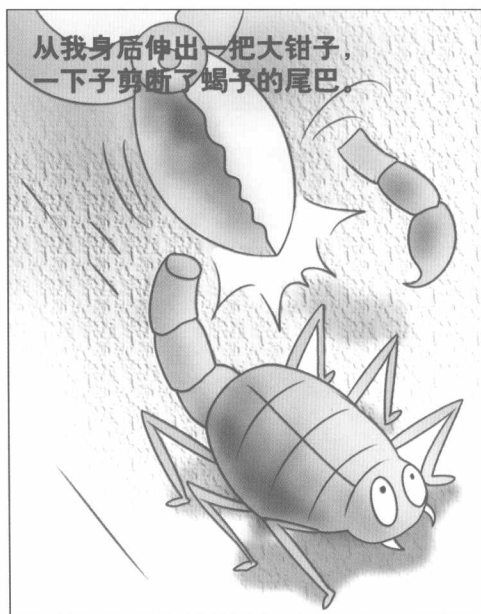
小洞里露出一个大蝎子头。



大蝎子竟有一尺多长。



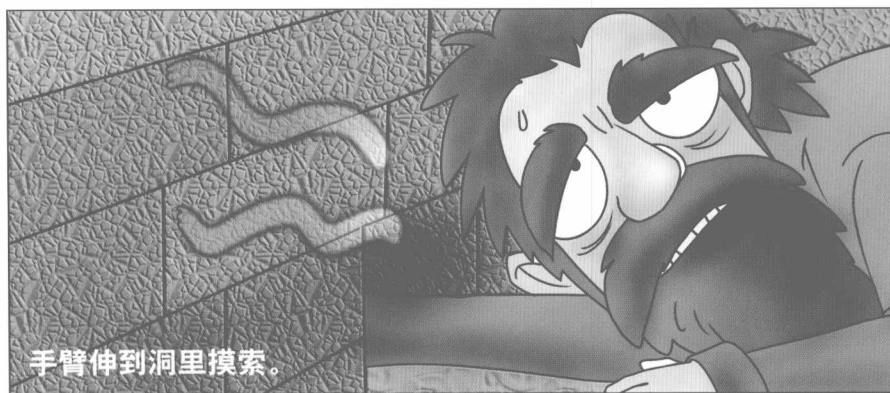
巨蝎向我爬了过来。



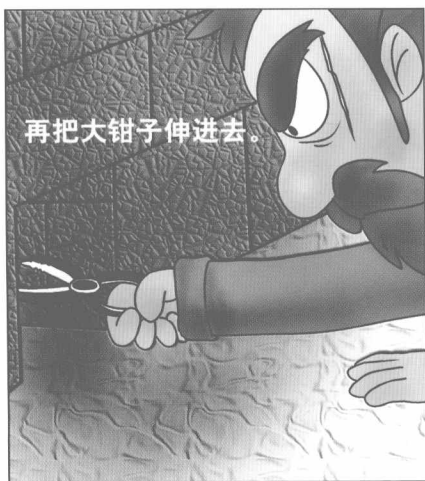
白疤走到蝎子洞旁边，把活动的砖移开。



手臂伸到洞里摸索。



再把大钳子伸进去。



从洞里拖出一个神秘的石匣子。



## 又读葛冰（代序）

---

高洪波

若干年前，我曾写过一文，名曰《绿猫葛冰》，对葛冰的少年武侠小说有过议论。该文有几个主要观点：一，人未必如其文；二，葛冰的小说“精粹又精彩”；三，葛冰善于“无中生有”，他的才华、历史学识、幽默感、编故事的能力一流。

这几个观点现在仍没过时。

尤其在读过葛冰的“皮皮和神秘动物”系列小说之后，更强化了我的印象。

我在阅读《神龟“曹操”》时有被葛冰牵着鼻子走的感觉，有一种欲罢不能的急切。借助一只与曹操这一历史人物有关联的老龟，葛冰把人性的善与恶、当今社会诸生相全巧妙地装了进去，是破案与推理的故事，又是神秘与幻想的再现，更是少年情怀（快乐、顽皮、冒

险、冲动、追求正义……)的另类释放。应该说葛冰的《神龟“曹操”》把“无中生有”的才能推到某种极致,蕴含其中的葛冰式幽默更强化了小说的艺术感染力。

我读《焚魔“黑侠”》,下意识地联想起在成人文学领域走红的动物小说《狼图腾》与《藏獒》,但由于葛冰叙事视角的不同,讲述给我们的仍然是一个新鲜的故事。盗猎者豢养的老黑獒,忠诚主人之后发现良心的亏歉,于是又用自己的血洗清了错误。这部小说中有高原风光、雪域色调,又有着雪人、藏羚羊及凶残盗猎团伙的故事,读来让人风骨开张,有壮怀激烈之感。

由此可见,葛冰这批神秘动物小说品位非同一般。

葛冰的创作,从前以校园小说为主,同时创作了大量的童话。譬如他有一个雅号——“《蓝皮鼠大脸猫》之父”,这部央视播出的多集动画片,曾一度填充了国产动画片的空白,在与热播的诸多国外动画片的竞争中,一点儿也没有处于下风。他创作的动画片有三百集之多。也许正是这种勇于介入新媒体的锐气,使得葛冰的创作十分注重受众,他关注的目光始终在孩子身上,而

且他懂得如何征服少年儿童的心，这就是我前面提及的“少年情怀”另类释放的奥妙所在。

本套书的主人公皮皮，是一个十二岁的男孩，由于一次特殊的经历，他拥有了特殊的才能：像古人公冶长一样能听懂鸟言兽语。于是皮皮借助这一“特异功能”，参与了一系列的冒险，认识了解了许多动物朋友的内心世界，在对真善美的追求中，皮皮健康成长。皮皮这一人物塑造，让我想起当年张天翼笔下的宝葫芦少年王葆。但毕竟时代各异，与王葆相比，皮皮的视野更开阔，知识结构更丰富，活动范围也扩大了许多，这正是当代少年，互联网时代的中国孩子！由于全书均以皮皮的叙事视角展开，第一人称的书写，读来让人有身临其境之感，加上故事紧张有趣，构思上亦真亦幻、亦实亦虚，扑朔迷离中彰显出葛冰近期创作的艺术主旨：“好的作品，人物比故事更重要，人物‘出彩’了，作品更有魅力。”

名曰“神秘动物”，实则塑造人物，而且是不同一般、独出机杼的典型人物。

从这个意义上说，葛冰是成功了。

动物是人类最亲密的伙伴和朋友。我养狗，葛冰也养狗，我们曾就各自的狗讨论过这个问题。生活中拥有一只狗，它虽无言，但你能从它的眼睛中读出各种复杂的情感，从不经意的肢体动作中会意它的语言，进而读出它的喜怒哀乐和各种诉求——也许是养狗的经历促使葛冰深入动物内心世界，再把自己幻化为一个十二岁的小男孩，把人的情感矛盾转移到动物身上，于是一批葛冰式的“动物英雄”跃然纸上：它们有情有义，有勇有谋，或聪明狡诈如曹孟德，或幽默风趣如东方朔，或勇猛忠诚如张翼德。总之，在儿童原创作品，葛冰的这批作品厚积薄发，悉心打磨，堪称思想性艺术性可读性俱佳之作。

想想自己的十二岁，不佩服葛冰还真不成。



## 神龟“曹操” ShenguiCaocao



小月湖除去一座破旧的古塔，没什么迷人的景色。

这几天，放了学我都去那儿，是因为一只叫灰毛的野猫。

灰毛有一个非常错误的想法，我觉得必须要给它纠正过来。

公园里的人怕野猫饿着，会带上一些食物放在石头上。灰毛和别的野猫抢食物的时候，总是气哼哼地说：“我以后一定要生很多很多小猫，让它们一起帮我抢东西，那就没你们的份儿了。”

灰毛有点儿糊涂，它忘了算另一笔账，多一只小猫，就多一张嘴。

到时候，孩子都不够吃呢，哪儿还有当妈的份儿呢？

现在是盛夏，繁花盛开，正是野猫谈恋爱的季节，我必须说服它改变这个主意。

哦，忘记告诉你们了，我叫皮皮，今年12岁。

我懂得鸟言兽语，能和动物对话，所以劝说灰毛我也很在行。



太阳移到古塔西边，橘黄色的月光撒在草地上。

我在草地上走着，嘴里发出“喵喵”的声音，叫了一路，一直没有回声。

不光没看见灰毛，连其他的野猫也没看见，这可真是有些奇怪。

侧面有一个高大的影子，背微驼，穿着一双破旧的长筒皮靴，提着一个塑料编织袋。

我见过这个人，别人叫他白疤儿，因为他的一只眼睛有毛病：眼珠被一大块白斑遮住，就像小石子砸在玻璃上留下的一块疤。白疤使他的眼神变得有些可怕。他的脸总是阴沉沉的，埋在乱蓬蓬的头发和胡子中，从没露过笑容。

白疤儿经过我身边时，我听见了低低的一声猫叫，是从塑料编织袋里发出来的，是灰毛的叫声。

塑料编织袋鼓鼓的，里面好像不止一只猫。

白疤儿头也不回地往前走，他是向着古塔方向走的。他捉猫干什么呢？

望着白疤儿的背影，我突然想起听到的一些议论：有人在偷偷杀野猫，剥它们的皮，冒充羊皮大衣在自由市场上卖，用猫肉伪装成羊肉串儿。



## 神龟“曹操” ShenguiCaocao

许多人都怀疑白疤儿。

这不是空穴来风，以前经常看见他穿着脏兮兮的袍子，在自由市场外铺一个地摊，卖活蛇，卖剥了皮的刺猬，卖青蛙。

既然他能剥刺猬的皮，为什么不能剥野猫的皮肤呢？

白疤儿的身影消失在古塔后面。

我有些担心：他是去剥灰毛的皮吧？

我匆匆赶过去，绕到古塔后面，并没看见白疤儿的影子。

夕阳已经落到山后面去了，只在远处的天空上留下了一线亮光。

天色暗了下来，湖水变成了深蓝色，草地上浮起了白雾。

古塔有一个很别致的名字——“龟砚塔”。由于年代久远，塔身残破不堪，只剩下的最下面的三层，也已是摇摇欲坠。塔的前面有墙板遮挡，一块木牌子上写着：“危险！请勿靠近！”

这样短的时间，白疤儿不可能穿过近百米的草坪。

他会不会进到古塔里了呢？

就在这时，我又听到了一声猫叫，是从古塔里传出



来的。

我不再犹豫，从墙板上的破洞中钻了进去。

古塔的门早没有了，里面黑洞洞的。

我小心翼翼地站在门边上向里张望，看见了塑料编织袋，它被放在塔内的地面上。

没有看见白疤儿。环视四周，都没发现他的影子。

他去哪儿了呢？会不会上了古塔的二层？

破窗洞斜射进来的亮光照在地上的塑料编织袋上，里面有轻轻的蠕动。

我低声用兽语问：“灰毛，是你吗？”

“快来救我。”灰毛在塑料编织袋里发出叫声。

我压低了声音问：“白疤儿呢？”

“他到下面去了。”灰毛低声叫。

这个灰毛，连上下都分不清了。

“你等着，我放你出来。”我蹑手蹑脚地进到古塔里。

我一边警惕地瞥视通往古塔的楼梯，一边蹲下身去，急匆匆地解塑料编织袋口的绳子。

扣子系得很死，费了好大劲儿才解开。

灰毛从里面探出了头。

我对它说：“快跑。”