

山东人民版普通高中新课程实验教科书

高中 语文课文

高中语文全五册

全解



魏延春 解析

青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

写在前面的话

2004 年秋天,作为教育部课程改革试点省区之一,山东省高中课改各项工作正式启动。课改的一个重要内容是,探索新课程实施的有效方式和途径,开发多样的课程资源,逐步建立与之相应的校本教材,形成充满活力的普通高中新课程体系。在这一课改精神的指导下,以全新面目出现的山东省普通高中实验教科书《语文》(五册)投入使用。

山东版高中语文教材的使用,给语文教学带来新意和契机,也带来多角度、全方位的检测与挑战。教材中求新立异的内容与体式,对课堂教学与知识认知的导向,对涉及语文基础性与系统性知识的别样处理,以及与之配套的教参强化资料性、弱化解读性等特点,无不引发语文教师的深入思考,并等待他们作出继承与创新并举,理论共实践同步的响应。

毫无疑问,山东版高中语文教材及教参具有示范性和空间性。它以锐意创新示范于教师,同时预留了教学空间,让语文教师的思维骏马驰骋于语文教学的广阔天地。而充实这一教学空间的有效途径之一,就是建立校本教材体系。魏延春老师的《高中语文课文全解》(以下简称《全解》)一书,便是青岛十九中落实省教育厅新课改精神,把“逐步建立与教科书相应的校本教材”具体化的标志之一。

《全解》具有鲜明的校本教材特色。首先,本书着眼于师生通用,为教师教学作参考,为学生学习作指导。这一特点从本书

的体例可以看出。尤其针对教材中必读课文的“重点讨论”，既印契课文本身固有的内容和形式特点，又顾及教师课堂教学的现实性和可行性；既考虑一般学生群体的认知基础，又试图通过问题的思考开拓学生的认知潜力。针对教材中自读文本的“内容释析”，可视为“重点讨论”的自读化。其次，着眼于个性解读。这里的“个性”是指对同中求异的重视。《全解》对教材中保留的传统课文，力求在推敲传统观点的基础上突出个性视角，拓宽对传统课文的理解空间；而对教材中新入选的非传统教材更是以我为主，进行了令人耳目一新的释析，尤其是对新课文的整体把握和局部研析，十分便于青年教师的授课和学生的自读。这一特点也表现在《全解》的“能力训练”中“教材的‘学习活动’中有关问题的参考答案”上。

校本教材的建设，从某种意义上说，是一个文化积淀的过程，任重而道远。作为山东省特级教师，魏老师一直处在我校语文教学一线，他对教材教法有比较深入的研究，其教学成果曾获国家级一等奖，山东省一等奖和青岛市一等奖。在我校的校本教材建设方面，他做了一些探索性的工作，也深以为必存阙漏，亟盼同仁指教，我理解并赞同这一点。值此《全解》付梓之际，应约写了以上的话，是为序。

李安刚

2009年1月3日

（注：序作者是青岛19中校长、青岛市人大常委会教科文卫委员。）



目 录

高中语文第一册

第一单元 开启智慧之门 [1]

1. 劝学 《荀子》[1]

2. 师说 韩 愈[5]

自读文本

谈读书 朱光潜[10]

第二单元 跨越时空的美丽 [12]

3. 为了忘却的纪念 鲁 迅[12]

4. 在马克思墓前的讲话 恩格斯[15]

自读文本

悼念乔治·桑 雨 果[18]

告别沈从文 王佳斌[19]

第三单元 走进自然 [21]

5. 归去来兮辞(并序) 陶渊明[21]

6. 荷塘月色 朱自清[25]

自读文本

荷塘风起 颜元叔[28]

故都的秋 郁达夫[32]



第四单元 昨日的战争 [35]

7. 烛之武退秦师 《左传》[35]

8. 荷花淀 孙犁[38]

9. 赤壁之战 司马光[41]

自读文本

永别了,武器 海明威[47]

高中语文第二册

第一单元 山水神韵 [51]

1. 赤壁赋 苏轼[51]

2. 听听那冷雨 余光中[55]

3. 再别康桥 徐志摩[60]

自读文本

游褒禅山记 王安石[62]

第二单元 探索科学奥秘 [66]

4. 张衡传 范晔[66]

5. 论无性造人 托马斯[69]

自读文本

短文两篇 沈致远[71]

第三单元 感受艺术魅力 [73]

6. 琵琶行(并序) 白居易[73]

7. 蒙娜丽莎的魅力 傅雷[76]

自读文本

贝多芬田园交响乐 乔治·桑[79]



第四单元 人生百相	[82]
8. 套中人	契诃夫[82]
9. 鸿门宴	司马迁[85]
自读文本	
项链	莫泊桑[91]
梦	卡夫卡[93]

高中语文第三册

第一单元 至爱亲情	[96]
1. 陈情表	李密[96]
2. 我不是个好儿子	贾平凹[99]
自读文本	
项脊轩志	归有光[102]
我与地坛	史铁生[106]
第二单元 生命的赞歌	[109]
3. 屈原列传	司马迁[109]
4. 纪念刘和珍君	鲁迅[114]
5. 最后的常春藤叶	欧·亨利[118]
自读文本	
文天祥千秋祭	卞毓方[121]
第三单元 观照女性命运	[124]
6. 古诗二首	[124]
氓	《诗经》[124]
行行重行行	《古诗十九首》[128]



7. 祝福..... 鲁 迅[130]

自读文本

窦娥冤..... 关汉卿[135]

第四单元 文明的踪迹 [138]

8. 都江堰..... 余秋雨[138]

9. 兰亭集序..... 王羲之[140]

自读文本

古希腊的石头 冯骥才[143]

走近孔子 [145]

高中语文第四册

第一单元 历史坐标上的沉思 [149]

1. 宋词二首..... [149]

念奴娇 赤壁怀古 苏 轼[149]

永遇乐 京口北固亭怀古 辛弃疾[152]

2. 六国论 苏 洵[154]

3. 阿房宫赋..... 杜 牧[158]

自读文本

金字塔感言 夏多布里昂[161]

第二单元 美的真谛 [162]

4. 滕王阁序 王 勃[162]

5. 米洛斯的维纳斯..... 清冈卓行[169]

6. 新诗二首 [172]

雨巷 戴望舒[172]

错误	郑愁予[174]
自读文本	
论文艺的空灵与充实	宗白华[175]
第三单元 洞察世道沧桑	[180]
7. 林黛玉进贾府	曹雪芹[180]
8. 雷雨	曹 禺[184]
自读文本	
小狗包弟	巴 金[187]
边城	沈从文[189]
第四单元 建构精神家园	[194]
9. 报任安书	司马迁[194]
10. 富有的是精神	谢 冕[200]
自读文本	
苏武传	班 固[203]
西西弗的神话	加 缪[210]

高中语文第五册

第一单元 人生的五彩梦	[216]
1. 沁园春 长沙	毛泽东[216]
2. 离骚(节选)	屈 原[219]
自读文本	
哦,香雪	铁 凝[222]
远方	许达然[225]
第二单元 爱的生命的乐章	[227]
3. 孔雀东南飞(并序)	[227]



4. 罗密欧与朱丽叶(节选)	莎士比亚[232]
自读文本	
长亭送别	王实甫[236]
中外诗歌四首	[238]
致橡树	舒 婷[238]
小花	普希金[240]
公园里	雅克·普雷韦尔[241]
当你老了	叶 芝[243]
第三单元 深邃的人生感悟	[244]
5. 逍遥游(节选)	《庄子》[244]
6. 唐诗三首	[249]
蜀道难	李 白[249]
登高	杜 甫[251]
锦瑟	李商隐[253]
自读文本	
读《伊索寓言》	钱钟书[255]
第四单元 以天下为己任	[258]
7. 齐桓晋文之事	《孟子》[258]
8. 我有一个梦想	马丁·路德·金[265]
自读文本	
华盛顿的选择	傅国涌[268]



高中语文第一册

第一单元 开启智慧之门

1. 劝学

《荀子》

一、课文研究

(一) 背景材料

荀况,战国末期赵国人,当时人尊称他为荀卿。汉代避汉宣帝刘洵之讳,改称孙卿,通称荀子。他是先秦儒家学派最后一位大师,是著名思想家、文学家和教育家。晚年到楚国,被春申君委以兰陵令。春申君死后,荀况家居著书。今有《荀子》32篇,大多是他亲手所写,小部分出于门人之手。

荀况在自然观方面对古代唯物主义有所发展。在政治思想上,他提出了“法后王”的主张。在人的本性问题上,他提出“人性恶”的理论,认为要化恶为善,必须用教育来陶冶,用礼法来约束。他的“性恶论”是唯心主义的,但他强调教育和后天学习的重要性,却有积极的意义。

《劝学》是《荀子》中的名篇。劝,就是劝勉、鼓励的意思;劝学,就是劝勉、鼓励人们学习。原文可分四部分:第一部分主要从修身远祸方面强调学习的重要性,第二部分主要申明学习的态度应持恒专一,第三部分主要论述学习的具体方法、步骤,第四部分主要强调学习宜以学之全、粹为最终目的。课文内容节选自原文前两部分。

(二) 词语析要



1. 其曲中规:曲,弧度、弯度。
2. 不复挺者,輮使之然也:复,再。然,这样。
3. 日参省乎己:日,每天、天天。名词活用作状语。
4. 吾尝终日而思矣:尝,曾经。

5. 不如须臾之所学之:助词“的”,凡用在所字短语前都不必翻译出来。所学,学习的收获。这个所字短语中的“所”是个代词,这里指代“……的收获”。

6. 臂非加长也:此句中的“加”就是增加的意思,课文注释为“更加”,不妥。这里句子应译为“手臂并没有加长(增加长度)”。

7. 而见者远:但人们在远处也能看见。“而见者远”宜理解为“而见者于远处亦可见”的省略说法。

8. 而致千里:致,到达。

9. 楫:划船用的桨。

10. 无以:没有办法用来……

11. 一跃:跳跃一次。文言文中表动作的数词一般放在动词的前面,译出后则放在动词后面作补语,并根据语境补充上适当的量词,如“跳跃一次”中的“次”就是补充的量词。

12. 蚓无爪牙之利,筋骨之强:两个“之”都是助词,表定语后置。

13. 上食埃土,下饮黄泉:“上”、“下”都是名词作状语,译为“在地上”、“在地下”。

14. 无可寄托者:者,代词,兼表解释原因,译为“……的地方”。

(三)重点讨论

1. “君子曰:学不可以已”,这句话从内容上看,为什么单列一段?借用“君子曰”又有何作用?

明确:

本文是议论文,这句话从内容上看是全文的中心论点,所以单列一段以示突出。作者不直接说出“学不可以已”而借用“君子曰”,是为了加强论点的权威性与说服力,因为“君子”是有道德、有学问的人。

2. 第二自然段一共用了几个比喻?请根据喻体揣摩其相对的



本体,由此概括本段的主要内容。

明确:

本段共用了五个比喻:靛青取于蓝而青于蓝,冰出于水而寒于水,木揉为轮而不复挺,木受墨绳之度而直,刀剑就砺而锋利。这五个喻体相对的本体是一致的,即人通过学习可以像蓼蓝的化学变化和水、木、金属的物理变化那样,使自己化性,从而超越自己。所以这段的主要内容就是,论述学习的意义:学习可以提高自己、改变自己。

3. 第三自然段强调了臂非加长、声非加疾、非利足、非能水,实际是想阐明什么?你认为这段中哪一个字最能显示本段想强调的内容?内容是什么?

明确:

从表面看,作者是强调能取得见者远、闻者彰、致千里、绝江河的效果,并非人的本身条件有什么不同,关键在于登高、顺风、假舆马、假舟楫;但实际是想阐明,君子的天赋本性跟其他人没有什么不同,只是善于借助学习来弥补自己的不足罢了。

这段中最能显示所强调的内容的字是“假”(借助)。内容是论述学习的作用:学习可以弥补自己的不足。

4. 第四自然段是论述学习的态度和方法。仔细阅读课文,然后用三个词语来概括这种态度和方法,再指出本段运用的两种主要论证方法。

明确:

能够比较恰当概括本段所阐明的学习的态度和方法的三个词是:积累、持恒、专一。本段的主要论证方法是比喻论证和对比论证。

二、能力训练

教材的“学习活动”中有关问题的参考答案

第一部分“文本品读”第3题中的第①小题:《劝学》告诉了我们哪些道理?“学不可以已”的观点与现代倡导的“终身学习”的观点是否一致,为什么?



参考答案:

《劝学》告诉我们的道理是:学习是不能停止的,因为学习可以使人提高自己、改变自己,可以弥补自己的不足;在学习中要善于积累、持之以恒、用心专一。

“学不可以已”的观点与现代倡导的“终身学习”的观点有明显一致的地方,因为“不可以已”意味着只有死去才可以“已”,这和“终身”实质是一个意思,都从时间的角度强调了学习的不可中止性;当然,古人说的学习的内容与我们今天所说的学习的内容不同,这又是“学不可以已”与“终身学习”两个概念间明显的差异。

[附]译文

君子说,学习不可以停止。靛青是从蓼蓝中提取的,但它的颜色比蓼蓝更青;冰是水凝结成的,但它比水更冷。木材直得合乎拉直的墨绳,加热弯曲把它做成车轮,它的弧度合乎圆规,即使又晒干了,也不会再挺直,是加热弯曲使它这样的。所以木材经过墨线量过就会直,金属做的刀剑在磨刀石上磨过就锋利。君子广泛地学习并每天对自己检查反省,就智慧明达,行动没有过失了。

我曾整日思索,却不如学习片刻收获大;我曾踮起脚跟远望,却不如登上高处看得广阔。登高招手,手臂并没有加长,但人们在远处也能看见;顺着风呼喊,声音并没有加大,但听的人会听得清楚;借助车马的人,不是脚走得快,却能达到千里之外;借助船只的人,不是能游泳,却能横渡江河。君子的本性跟一般人没有差别,只是善于借助于外物罢了。

积土成为高山,风雨就从那里兴起了;积水成为深渊,蛟龙就在那里生长了;积累善行形成良好品德,最高的智慧自会得到,圣人的思想就具备了。所以,不积累每一小步,就无法达到千里;不汇集小的水流,就无法形成江海。骏马跳跃一次,不能有十步远;劣马拉车走十天(也能走得很远),它的成功在于不停止。拿刀刻东西,中途舍弃,腐朽的木头也不会刻断;不停地刻下去,金属和石头也可以雕刻成功。蚯蚓没有锋利的爪牙、强壮的筋骨,却能在地上吃泥土,在地下喝泉水,是因为它用心专一;螃蟹有六条腿两只

蟹钳,但没有蛇和鳝鱼的洞穴就无处容身,是因为它用心浮躁的缘故。



2. 师 说

韩 愈

一、课文研究

(一)背景材料

《师说》是韩愈 35 岁在长安当国子监博士时写的一篇著名的文章。当时社会上,特别是士大夫阶层存在着以从师学习为耻的不良风气,韩愈在此文中对这种歪风邪气痛加针砭,着重阐明教师的作用和从师应采取的态度。文章破立结合,对我们今天仍有借鉴作用。“说”是一种文体,属议论文范围;“师说”的含义就是说说从师学习的道理。

韩愈,3 岁而孤,靠兄嫂抚养长大。25 岁中进士,历任地方和中央的一些官职,其间两次因上疏而被贬,第二次差点儿被处死。他是唐代著名的散文家,唐宋八大家之首,也是杰出的诗人。他在文学上最大的功绩是倡导古文运动,主张学习三代两汉的文章,把当时的文体从骈俪中解放出来,奠定了唐宋古文的基础。因世居昌黎,宋代追封他为昌黎伯,故称韩昌黎;又因死后谥“文”,故称韩文公。

(二)词语析要

1. 人非生而知之者:者,代词,……的人,在此句中不必译出。
2. 孰能无惑:孰,谁。
3. 夫庸知其年之先后生于吾乎:之,助词,取消句子独立性。
4. 师道之不传也久矣:之,助词,取消句子独立性。
5. 欲人之无惑也难矣:之,助词,取消句子独立性。
6. 而耻学于师:耻,动词活用作意动词,以……为耻。
7. 其皆出于此乎:其,语气副词,表推测,译为“大概、恐怕”。
8. 则耻师焉:耻,动词活用作意动词,以……为耻。



9. 句读之不知,惑之不解:之,助词,表宾语前置。
10. 不耻相师:耻,动词活用作意动词,以……为耻。
11. 师道之不复:之,助词,取消句子独立性。
12. 今其智乃反不能及:乃,竟然。
13. 孔子师郯子:师,名词活用作意动词,以……为师。
14. 是故弟子不必不如师:不必,不一定。
15. 如是而已:是,这、此。

(三) 重点讨论

1. 如果以句末点号为单位,第一段有七句话,除第二句是说明教师的职能作用外,有四句话是证明另外两句的。这两句就是中心论点,试指出这两句话并用最简洁的语句概括它们。

明确:

可以作中心论点的两句话是第一句和第七句(“古之学者必有师”和“是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也”);第三四句是证明第一句的,第五、六句是证明第七句的。可以用这样的语句来概括之:学必有师,能者为师。

2. 试用简明扼要的语句概括第二段的主要内容,并具体分析本段的论证方法。

明确:

本段的主要内容是批判士大夫之族耻学于师的恶劣风气。这段的论证方法是对比论证。作者用了三组对比:古之圣人从师为学的态度与今之众人耻学于师的态度及结果,择师教子者对子女的为学态度与对自身的为学态度,巫医乐师百工之人的为学态度与士大夫之族耻学于师的态度及结果。其中第一组和第三组对比是两种事物(人)之间的对比,而第二组对比则是一种事物(人)的两个方面的对比。

3. 第二段虽然是从反面(耻学于师的种种劣行)证明中心论点,但从语言上看,与第一段照应依旧非常紧密,试指出两段间相互照应的句子。

明确:

第二段中的“欲人之无惑也难矣”照应第一段中的“人非生而



知之者，孰能无惑”。

第二段中的“古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉”照应第一段中的“古之学者必有师”。

第二段中的“位卑则足羞，官盛则近谄”（从反面）照应第一段中的“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”。

4. 第三段用历史事例论证中心论点，但此段有其相对独立的分论点、论据和结论，试具体指出。

明确：

本段的分论点是：“圣人无常师”。第一个论据是圣人的行动：孔子师不如己的郈子之徒；第二个论据是圣人的言论：“三人行则必有我师。”

作者认为，孔子是圣人，只要别人有一技之长、一见之得就“从而师之”，甚至认为三人之中就有自己的老师，那么“众人”应“从师而问”就自不待言了，这便从正面有力地证明了自己的观点。由此自然地推出结论：“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”这一结论完全符合“能者为师”的原则，正好与第一段中“道之所存，师之所存”相吻合，并扩展到“业”，照应到开头说的“传道受业解惑”。

如果说第二段是侧重于“破”，那么本段就是“立”。

5. 最后一段写了什么？体现出作者怎样的精神？这段文字与上文是如何照应的？

明确：

最后一段是交代写作本文的缘由。体现出作者敢于挑战旧的习俗，鼓励青年人冲破羁绊、求新上进的精神。本段中的“不拘于时”照应第二段中显示的陈风劣俗，“学于余”照应第三段中作者赞扬的好学精神，“余嘉其能行古道”照应开头显示的古代求学者的良好风气。

6. 谈谈你对“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已”和“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤”的认识。

（此问题尽可见仁见智，以下观点仅供参考）

明确:

前一句话,说它在当时是一句惊世骇俗的名言绝不过分,尤其是在师道尊严极盛行的古代,即使今天仍有重要的现实意义。品味这句话,我们可以看出韩愈对教育现象的深刻理解和前瞻性;另外,也可以看出韩愈的求实精神:先学者和专学者当然有其不可否认的优势,这在今天体现得尤其清楚:老师是先学者,学生是后者;老师专教一门,学生要学数门。

后一句话,表现出韩愈对普通劳动者不耻相师的优秀品质的充分肯定,也说明他对下层百姓的了解;当然,他对士大夫之族发出的讽刺性慨叹,细品也有这样的弦外之音:你们的“智”超过“百工”本是天经地义的事,但事实却不是这样。这恰好反映了韩愈思想的复杂性和世界观的某些矛盾性。

二、能力训练

教材的“学习活动”中有关问题的参考答案

第一部分“文本品读”中第3题中的第②小题:《师说》提出了哪些观点?今天我们应当如何看待“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”的观点?

参考答案:

《师说》提出的观点是:学必有师,能者为师。也可以用原文中的话来回答:“古之学者必有师”,“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也”。(如果有学生把“是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已”也算上,则应给学生说明,这个结论从属于中心论点的内容。)第二问见“重点讨论”中的第6个问题答案。

[附]译文

古代求学的人一定有老师。老师,是靠他来传授道理、教授学业、解释疑难问题的。人不是生下来就懂得道理的,谁能没有疑难问题?有了疑难问题却不跟从老师学习,那些成为疑难问题的,最

