

中国名作家散文经典作品选

ZHONGGUO MINGZUOJIA

SANWEN JINGDIAN ZUOPINXUAN

庐

隐

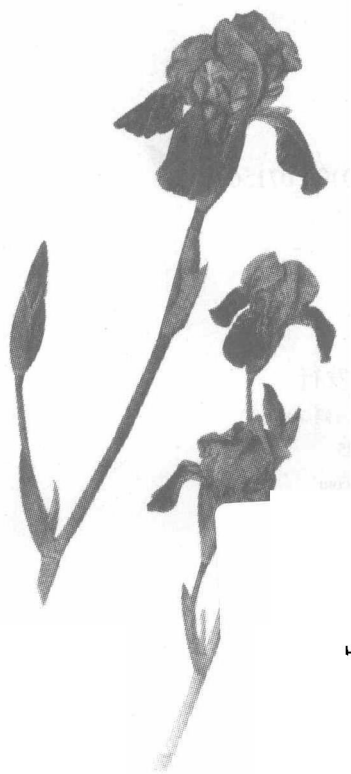
谢冰莹

黄清◆选编 中国言实出版社



中国名作家散文经典作品选 黄清选编

庐 隐◎谢冰莹/著



中国言实出版社
北 京

图书在版编目(CIP)

中国名作家散文经典作品选/鲁迅等著 黄清选编
-北京:中国言实出版社,2000.4
ISBN 7-80128-241-8

I. 中...

II. 鲁...

III. 散文-作品集-中国-现代

IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07156 号

中国言实出版社出版发行

(北京市西城区府右街 2 号 邮政编码 100017)

电话:63099063 66126185

网址:<http://www.zgyscbs.com>

新华书店经销

北京印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32 开 60 印张 1300 千字

2000 年 4 月第一版 2002 年 4 月第二次印刷

定价:100.00(全 10 册)

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

前言

散文的精髓在于“真”、“情”二字。真,就是真实;情,就是抒情。散文家的审美敏锐在于统纷纭以妙语,发独见于毫端。优秀的散文以其淳朴而不乏味,流利而不油滑,庄重而不板滞,典雅而不雕琢的特点深深地吸引了广大读者。读散文,已成为当今不少读者的一种时尚。

中国是散文大国,有雄厚的散文写作传统,其历史亦悠久。经、史、子、集四库中都有相当优秀的散文,为世界任何国家所无法媲美。二十世纪东西方化的碰撞交融,孕育出一个崭新的散文天地。一大批优秀的散文作家应运而生。他们各有自己的特点,各有自己的风格,合在一起看,直如一个姹紫嫣红的大花园,给中国文坛增添了无量的光彩。

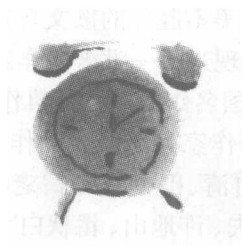
在灿烂无比,美不胜收的散文百花园中,我们精选精编了“五四”至今现当代一批著名作家的最优秀的散文作品,编成这部《中国名作家散文经典作品选》,献给广大的读者朋友。这些名作家为:鲁迅、周作人、胡适、徐志摩、林语堂、梁秋实、朱自清、巴金、茅盾、老舍、钱钟书、唐弢、庐隐、谢冰莹、郁达夫、许地山、瞿秋白、刘半农、萧红、梁遇

春。所选作品,风格独特、构思精巧、情文并茂。读者既可以欣赏到鲁迅的沉郁雄浑,朱自清的淳朴淡泊,又可以欣赏到胡适的宏天大气,徐志摩的轻灵美妙,以及其他作家的大家风范。同时,读者也可了解到散文在描写自然、社会生活方面无所不包的内容特色,以及从中窥见我国现当代散文发展的轨迹、渊源及其流变,更能把握不同作家的异彩纷呈的思想内容和艺术个性。这部书具有较高的学术价值和审美价值,它将给广大读者带来极大的思想启迪和美感享受。

这部书在选编中还存在许多不足,恳请诸位专家不吝赐教。同时,我们也殷切期待着它能受到广大读者的喜爱。

· 编者 ·

2000年春于北京



总目录

前言

鲁迅	(0003—0084)
周作人	(0085—0178)
胡适	(0181—0260)
徐志摩	(0261—0356)
林语堂	(0361—0444)
梁实秋	(0445—0532)
朱自清	(0535—0636)
巴金	(0637—0706)
茅盾	(0711—0772)
老舍	(0773—0884)
钱钟书	(0887—0921)
唐弢	(0923—1050)
庐隐	(1053—1148)
谢冰莹	(1149—1228)
郁达夫	(1233—1324)
许地山	(1325—1408)
瞿秋白	(1411—1508)
刘半农	(1509—1586)
萧红	(1589—1680)
梁遇春	(1681—1762)

望断天涯儿不归	(1158)
海上孤鸿	(1165)
秋之晨	(1172)
秋天的落叶	(1175)
黄昏	(1177)
海滨之夜	(1180)
战地中秋	(1184)
大场之夜	(1187)
穷与爱的悲剧	(1192)
饥饿	(1199)
逃	(1203)
铁窗外的阳光	(1213)
生日	(1218)
失望中的希望	(1223)

庐 隐

春 的 警 钟

不知哪一夜，东风逃出它美丽的皇宫，独驾祥云，在夜的暗影下，窥伺人间。

那时宇宙的一切正偃息于冷凝之中，东风展开它的翅儿向人间轻轻扇动，圣洁的冰凌化成柔波，平静的湖水唱出潺湲的恋歌！

不知哪一夜，花神离开了她庄严的宝座，独驾祥云，在夜的暗影下，窥伺人间。

那时宇宙的一切正抱着冷凝枯萎的悲伤，花神用她挽回春光的手段，剪裁绫罗，将宇宙装饰得嫣红柔绿，胜似天上宫阙，她悄立万花丛中，赞叹这失而复得的青春！

不在哪一夜，司钟的女神，悄悄的来到人间！

那时人们正饮罢毒酒，沉醉于生之梦中，她站在白云端里敲响子春的警钟。这些迷惘的灵魂，都从梦里惊醒，呆立于尘海之心，——风正跳舞，花正含笑，然而人类却失去了青春！

他们的心已被冰凌刺穿，他们的血已积成了巨澜，时时鼓起腥风吹向人间！

但是司钟的女神，仍不住声的敲响她的警钟，并且高

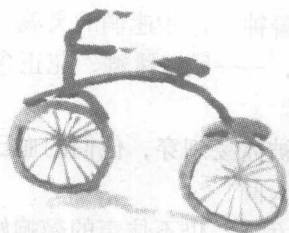
叫道：

“青春！青春！你们要捉住你们的青春！
它有美丽的翅儿，善于逃遁，
在你们踌躇的时候，它已逃去无踪！
青春！青春！你们要捉住你们的青春！”
世界受了这样的警告，人心撩乱到无法医治。
然而，不知哪一夜，东风已经逃回它美丽的皇
宫。

不知哪一夜，花神也躲避了悲惨的人间！
不知哪一夜，司钟的女神，也不再敲响她的警
钟！

青春已成不可挽回的命运，宇宙从此归复于萧杀
沉闷！

（选自《庐隐选集》）



窗 外 的 春 光

几天不曾见太阳的影子，沉闷包围了她的心。今早从梦中醒来，睁开眼，一线耀眼的阳光已映射在她红色的壁上，连忙披衣起来，走到窗前，把洒着花影的素幔拉开。前几天种的素心兰，已经开了几朵，淡绿色的瓣儿，衬了一颗朱红色的花心，风致真特别，即所谓“冰洁花丛艳小莲，红心一缕更嫣然”了。同时一股沁人心脾的幽香，喷鼻醒脑，平板的周遭，立刻涌起波动，春神的薄翼，似乎已扇动了全世界凝滞的灵魂。

说不出是喜悦，还是惆怅，但是一颗心灵涨得满满的，——莫非是满园春色关不住，——不，这连她自己都不能相信，然而仅仅是为了一些过去的眷恋，而使这颗心不能安定吧！本来人生如梦，在她过去的生活中，有多少梦影已经模糊了，就是从前曾使她惆怅过，甚至于流泪的那种情绪，现在也差不多消逝净尽，就是不曾消逝的而在她心头的意义上，也已经变了色调，那就是说从前以为严重了不得的事，现在看来，也许仅仅只是一些幼稚的可笑罢了！

兰花的清香，又是一阵浓厚的包裹过来，几只蜜蜂嗡

喻的在花旁兜着圈子，她深切的意识到，窗外已充满了春光；同时二十年前的一个梦影，从那深埋的心底复活了：

一个仅仅十零岁的孩子，为了脾气的古怪，不被家人们的了解，于是把她送到一所囚牢似的教会学校去寄宿。那学校的校长是美国人，——一个五十岁的老处女，对于孩子们管得异常严厉，整月整年不许孩子走出那所建筑庄严的楼房外去；四围的环境又是异样的枯燥，院子是一片沙土地；在角落里时时可以发现被孩子们踏陷的深坑，坑里纵横着人体的骨骼，没有树也没有花，所以也永远听不见鸟儿的歌曲。

春风有时也许可怜孩子们的寂寞吧！在那洒过春雨的土地上，吹出一些青草来——有一种名叫“辣辣棍棍”的，那草根有些甜辣的味儿，孩子们常常伏在地上，寻找这种草根，放在口里细细的嚼咀；这可算是青给她们特别的恩惠了！

那个孩零的孩子，处在这种阴森冷漠的环境里，更是倔强，没有朋友，在她那小小的心灵中，虽然还不曾认识什么是世界；也不会给这个世界一个估价，不过她总觉得自己所处的这个世界，是有些乏味；她追求另一个世界。在一个春风吹得最起劲的时候，她的心也燃烧着更热烈的希冀，但是这所囚牢似的学校，那一对黑漆的大门仍然严严的关着，就连从门缝看看外面的世界，也只是一个梦想。于是在下课后，她独自跑到地窖里去，那是一个更森严可怕的地方，四围是石板作的墙，房顶也是冷冰冰的大石板，走进去更有一股冷气袭上来，可是在她的心里，总

觉得比那死气沉沉的校舍，多少有些神秘性吧。最能引诱她当然还是那几扇矮小的窗子，因为窗子外就是一座花园。这一天她忽然看见窗前一丛蝴蝶兰和金钟罩，已经盛开了，这算给了她一个大诱惑，自从发现了这窗外的春光后，这个孤零的孩子，在她生命上，也开了一朵光明的花，她每天像一只猫儿般，只要有工夫，便蜷伏在那地窖的窗子上，默然的幻想着窗外神秘的世界。

她没有哲学家那种富有根据的想象，也没有科学家那种理智的头脑，她小小的心，只是被一种天所赋与的热情紧咬着。她觉得自己所坐着的这个地窖，就是所谓人间吧——一切都是冷硬淡漠，而那窗子外的世界却不一样了。那里一切都是美丽的，和谐的，自由的吧！她羡慕着那外面的神秘世界，于是那小小的灵魂，每每跟着春风，一同飞翔了。她觉得自己变成一只蝴蝶，在那盛开着美丽的花丛中翱翔着，有时她觉得自己是一只小鸟，直扑天空，伏在柔软的白云间甜睡着。她整日支着颐不动不响的尽量陶醉，直到夕阳逃到山背后，大地垂下黑幕时，她才快快的离开那灵魂的休憩地，回到陌生的校舍里去。

她每日每日照例的到地窖里来，——一直过完了整个的春天。忽然她看见蝴蝶兰残了，金钟罩也倒了头，只剩下一丛深碧的叶子，苍茂的在薰风里撼动着，那时她竟莫明其妙的流下眼泪来。这孩子真古怪得可以，十零岁的孩子前途正远大着呢。这春老花残，绿肥红瘦，怎能惹起她那么深切的悲感呢？！但是孩子从小就是这样古怪，因此她被家人所摒弃，同时也被社会所摒弃。在她的童年里，便

只能在梦境里寻求安慰和快乐，一直到她是否认现实世界的一切，她终成了一个疏狂孤介的人。在她三十年的岁月里，只有这些片段的梦境，维系着她的生命。

阳光渐渐的已移到那素心兰上，这目前的窗外春光，撩拨起她童年的眷恋，她深深的叹息了：“唉，多缺陷的现实的世界呵！在这春神努力的创造美丽的刹那间，你也想遮饰起你的丑恶吗？人类假使的连这些梦影般的安慰也没有，我真不知道人们怎能延续他们的生命哟！”

但愿这窗外的春光，永驻人间吧！她这样虔诚的默祝着，素心兰像是解意般的向她点着头。



醉 后

——最是恼人拼酒，欲浇愁偏惹愁！回看血泪相和流

我是世界上最怯弱的一个，我虽然硬着头皮说“我的泪泉干了，再不愿向人间流一滴半滴眼泪”，因此我曾博得“英雄”的称许，在那强振作的当儿，何尝不是气概轩昂……

北京城重到了，黄褐色的飞尘下，掩抑着琥珀墙，琉璃瓦的房屋，疲骡瘦马，拉着笨重的煤车，一步一颠的在那坑陷不平的土道上，努力的走着；似曾相识的人们，坐着人力车，风驰电掣般跑过去了……一切不曾改观。可是疲惫的归燕呵，在那堆浪涌波掀的灵海里，都觉到十三分的凄惶呢！

车子走过顺城根，看见三四匹矮驴，摇动着它们项下琅琅的金铃，傲然向我冷笑，似笑我转战多年的败军，还鼓得起从前的兴致吗……

正是一个旖旎美妙的春天，学校里放了三天春假，我和涵、盐、琪四个人，披着残月孤星，和迷蒙的晨雾奔顺