

美文经纬

辽宁散文丛书·1

康启昌主编·春风文艺出版社

1435

崔春昌

· 卷 ·

美文经纬

● 辽宁散文丛书 · 一

● 康启昌 主编

● 春风文艺出版社

辽新登字 3 号

美文经纬·崔春昌卷

MEIWEN XILIE

——辽宁散文丛书(一)

康启昌主编

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店经销

沈阳铁路局印刷厂印刷

字数:1,020,000 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:5

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—1,000

责任编辑:邓荫柯

封面设计:杜凤宝

ISBN 7-5313-1196-8/I·1073

总 定 价:68.00 元(17 卷)

寻求知音

邓荫柯

崭新的时代，激荡起开阔昂扬的精神风采。丰厚的沃土，孕育出淳朴而又富于灵性的文学创作。钟情于散文这一古老而年轻的文学样式的朋友们艰辛而专注地耕耘着、创造着、编织着、寄寓着我们共同心愿的梦幻。

我们的散文创作无论是在艺术质量还是在创作规模上，都是前无古人的。从来没有这么多成熟的散文作家同时活跃在散文的舞台上，形成一个相映生辉的星座。抛却精神枷锁，同上高楼，望断天涯，开拓出无限广阔的艺术天地。或记载时代的深刻变革，或描绘内心世界的涟漪，或礼赞祖国山川的瑰丽景色，或抒写人与自然的交流感应，或传达种种美好怡人的生活情趣……总之，以我们的真情、灵感、想象，神驰万

里，思接百代，营造追求美、创造美的园圃。而每一朵花又都具有无可重复、无可替代的色彩和芬芳。或深沉凝重，传达出严肃的沧桑之感；或婉约清丽，体现出高洁细腻的精神品格；或轻松幽默，显示出旷达乐观的美好天性。每一册薄薄的书卷，都是一部厚重的人生经历，向读者展示出一个美好的灵魂。

在这个物质生活急速进步而精神世界又面临商品潮流侵蚀的世界，执著地献身于散文创作这一清苦而又艰难的事业的朋友们都有一颗忠贞而火热的心。不为流俗所动，不改初衷，忠于自己的文学理想，为保持和提高民族精神素质，为赓续伟大的中华文明，跟随古代和现代散文创作的脚步，继续坚定而沉着地创造、思考，写出无愧于时代的散文作品，并且坚信，会有更多的知音，理解我们的事业、我们的追求、我们的寂寞，加入我们的行列。

是火，你就燃烧

——读春昌散文近作

康启昌

熟悉春昌的人都知道他宽和仁厚。我与他相处十年从没见过他发火，没听他发一句牢骚。笑而不狂，怒而不形于表。难道他心态永远平和永远没有悲苦吗？我因此臆断，他是A型血：聪颖、内向。他以前写的散文，我读过不少，如他性格一样，少有明显的峥嵘。他手把快、效率高，写纪实散文、报告文学，几千字、上万字如探囊取物。写历史小说《血染奉天》10多万字也不过个把月的业余时间。这边刚落稿，那边《沈阳日报》已开始连载，敏捷迅速的作风也不彰扬于外。

近两年他连续发表了十几篇抒情散文。一反他过去客观纪实的风格，改创一种含蓄空灵意识流动主观色彩强烈的文风。第一个吃惊的

是我：原来纸里包不住火呀，你是火，你必然燃烧。举国开放，春昌那扇儒家风格的心灵小窗也应时开放了。他象齐威王那只大鸟不鸣则已，一鸣惊人！

去年收到我编的散文集《我们也年轻》中的《风雪夜归》第一个以诗一样的飘逸走进我的视野，空灵跳动的笔触在讲述他与一位多年不见的女友深夜相聚的故事时，注入了大量的情感流动。女友的丈夫不在，相约的另一位男友又因风雪而失约，斗室灯暗，难平泛滥的心潮，卜伽丘笔下那十个在可怕的瘟疫中侥幸活下来的青年男女无拘无束的天使生活恰如神来之笔，使他有一种“倦曲在小屋中与世隔绝起来，讲着不属于我们的故事”的渴望。人性，纯情何其自然。然而男性的自审心理陡然升华，“黑暗里我们都是天使，信赖、安全，彼此离得很近又很远”，多美妙的心灵感受，一次无可挑剔的心灵曝光得到了完美的展现。

《梦中失落的日子》发表在《鸭绿江》文学月刊上。这是一篇自剖型的抒情散文。“客居他乡，关起房门，拉起窗帘”的手再一次把自己深藏封闭，然而他却在一个“真真孤独的境遇里”，真正面对自己。用自己犀利的理智剖析自己的灵肉。他不是无憾的：“于是我便在诸多遗憾中失去自我”，他有与生俱来的无奈：“是宽厚善良令我一再承受并不断加重心理负荷……”他对现实中

的自己并不满意，他想摆脱那些令他感到压抑的氛围，他在孤独无助的时候在心中疾呼：“朋友啊，你在哪里？这时我才知道我缺少的是知音。”沉重的压抑感，似乎在他的少有的呼喊中得到轻松。但他把自己的苦闷拉成挺长一根线，转了一大圈又回过头来审问自己：“我感伤了吗？”人的内心多么广袤多么复杂。有时连自己都不了解自己。春昌游向自己心灵深处的自由，由于真诚坦率而获得读者的共鸣。人是需要交流的，能把自己的内心世界坦诚地向读者开放，本身就是一把火，它能引爆出许许多多的真情。

最近春昌又捧出新作《瞬间的珍爱》等数篇散文。一颗颗裸露灵魂的文字于淡泊秀雅的风韵中闪烁着情感的纯真。《瞬间的珍爱》所捕捉的正是出差外地时与文友一见倾心的情感。邂逅相逢，那种感情很难发展深化，但春昌所要珍爱的不在朝暮，不在天长地久，只要是真情，纯情便是永远的占有，看得出字里行间释放出来的他对平日的都市喧嚣的烦厌与轻愁，而对这些前几天还很陌生的朋友“在恬静中走得很近，心理释去所有羁绊，一道感悟人在没有任何牵挂时那种超然……”这是对人性回归的呼喊，对真诚纯情的渴望。读后使人感到这潮湿的情绪正是我们自己常有的那种心结。春昌在瞬间捕捉到的灵感应该是永恒的主题。

散文以情感人，情不真，意矫饰，作些花里

胡哨的文字堆砌，是对生命的欺骗和浪费，让我们都以真情面对读者，在拥挤的地球上，努力寻求心灵的圣土，作一次哪怕瞬间的心心相印吧。

统观春昌散文近作，还有一个特点，便是他对心灵自由的追求。他是一位出色的新闻记者、最近又被评为主任编辑（副高），他有条件在他服务多年的电台文艺部拿个一官半爵，但他不太热衷于权力的角逐，喜欢心灵独处和艺术创作的宁静。每当结束一天的奔忙，全身心投入创作，他都进入无我状态，并在无我的超脱中涌动起激情。面对他信赖的读者，点燃圣洁的心火，烛照一个美好的理想世界。

春昌老弟，是火你就燃烧吧！

目 录

例序：寻求知音 邓荫柯(1)

序：是火，你就燃烧 康启昌(3)

梦里失落的日子 (1)

春之情 (5)

又见桃花 (7)

风雪夜归 (9)

八月桂花香 (14)

瞬间的珍爱 (17)

杜鹃花下的情思 (21)

悲剧唤起的文学思索 (27)

我杜撰一个湘妃 (30)

口替彼小星 (35)

祝福，在丰收的韵致里 (41)

不再希望有结尾	(45)
蓝色小领带	(58)
我在海的背景上思索	(64)
小島出让自己的宁静	(69)
海滨,有一条风景线.....	(72)
在绿色路上寻觅	(76)
范公祠前读范公	(80)
谒黄陵琐思	(85)
啊,神树林的童话.....	(93)
在采山枣的日子里	(97)
老龙口你有多少故事.....	(102)
煤城夜色.....	(106)
原荒海趣.....	(109)
八月,曾在青铜峡泛舟	(115)
醒来;旅顺口的雄狮	(121)
小站抒怀.....	(126)
牧羊城,美丽的传说	(130)
墩台山上话海市.....	(134)
东北第一庄——罗台山庄.....	(137)
青山留美.....	(141)
飘向那一条小街.....	(147)
后记.....	(151)

梦中失落的日子……

客居他乡，难得有这样的宁静，谁都不来打扰。在羁旅中，负重的心突然失重，那不该说是一种莫名的失落，而是一种超然的轻松。

关起房门，拉上窗帘，在这小小的斗室里构思着我的故事。忘不了窗台上那堆火红的杜鹃花瓣，她在燃烧，燃起了我的灵感，往事太沉重，那梦中的日子更是累赘。累赘能于梦中失落吗？索性把灯也关了，心也关了，让一切都融入梦的色彩，只留一息呼吸。黑暗向我蜿蜒，幸好那尚有生息的杜鹃花瓣的幽香在暗示我：身外还有一个世界。现在我真真地孤独了，是想妈妈，想妻子，想女儿的时候了。请相信男人的眼泪：生活实在需要严肃。

可是太多太多的生活内容常常使我从家庭

的小圈子走出，面向纷繁的社会，面向纷繁的人群，从而给亲人们太多太多的失望和牵挂。于是我便在我的诸多遗憾中失去自我，于是我才知道我不仅仅属于自己，也不仅仅属于我的亲人。

我为他人忙碌些什么呢？做“媒介”，做“嫁衣”，做“产婆”……总之有做不完的事。是宽厚和善良令我一再承受，并不断地加重心理负荷，于是一种超重的疲惫时而向我袭来，日子就这样一分一秒地流失，生活就这样一点一滴地流失。

但愿今夜在这个小屋子里什么也不要流失，让一切都在躯壳内自我消化掉吧，无论是美好的或不美好的。体味一下一个人的圣洁时刻，很自由，也很寂寞。让思绪丝丝缕缕地延展，什么也没有想象美丽。一颗善良的心在流血，竟抵不住那微许的伤害。

自己的心事说与自己。灵魂从躯壳内脱出，生命显得苍白无力，生活也因之枯燥乏味。于是，一颗孤独的心在陌生与熟悉中，在美丽与丑陋中感悟起失落：

是噩梦吗？冥冥隐隐里都是生活中经历的事情。我总想摆脱掉那些令我感到压抑的氛围，我呼唤，呼唤得声嘶力竭，但未有回应，朋友啊，你在哪里？这时我才知道我缺少的是知己。

是好梦吗？甜甜蜜蜜中都是朋友间往来的影子。我总想沉浸在那些使我欣慰的时刻，怎奈

追溯旧事，已成明日黄花。心依旧萌动着欲望，
像一个暖炉，在火苗的蹿动中起伏，一种炽热的情感油然而生，不知暗示着什么。是日月的呼唤？是季节的感应？

梦虽是虚幻的，却令我的神经紧张了好一阵子。

我知道我脆弱，可有人却说是善良。脆弱与善良究竟有何内在的联系？不须费神思了，过往的一切都让它过往。往事如果是一片阴云，就让它化作一场甘霖，在倾洒中遣散；往事如果是一片彩霞，就让它存留在心的世界中，永远灿烂。于是我觉出超脱，觉出空灵，于是我多了几分幻想。然而这幻想是极其有限的。我想人只有在实实在在的生活中才能找到幻想的领地，才能使幻想充实起来。生活是需要有虚拟，夸张，也需要有化妆、粉饰，但必须有一个实际而完备的框架，就似那暖炉的火一样，总是在它的空间的支撑下闪烁，燃烧。

在宁静中我的心坦然起来，那不属于我的美丽我无须妒忌。我的美丽失落了吗？即使失落了也无须失望。因为我已在失掉的太多太多的日子中摒弃了不现实的想象。

但失落总是令人感伤的。哪怕是梦里须臾的失落，也会牵动起瞬间的感伤。那梦中干涸的小溪，枯萎的山花，不是使我想起那凋落的杜鹃花瓣吗？她在冥冥中消逝着她的美丽。我知道

我并不浪漫，可心却实实在在地向往着那一片美丽的风景。朦胧里我曾对着美丽的山花，也许是那几瓣燃烧着的杜鹃泛起博大的感情波澜，那是一厢的山盟，一厢的海誓。因为这美丽经不起等待就凋落了。

我感伤了吗？也不，我记起了剧作家田纳西·威廉的一句话：“是的，不管发生什么事情，日子总是要过下去的。”于是我格外地珍视这梦幻赐予的宁静。

生活的底蕴是什么？是太多太多的追求？是太多太多的欲望？富于理想才有追求，富于情感才有欲望。生活需要理想，情感！但追求不是苛求，欲望不是奢望。于是我又回到现实中来，我在想我的理想，我的感情……霎时，我又感悟到生活的底蕴是美。美，最初也许是大自然的赋予，但最后还须我们自己来创造。

我忽地又想起妈妈、妻子、女儿。在美的创造中，我把太重太重的负担留给了她们，于是我不再固执我的善良，不再对自己说……

1991.5

春之愤

我以为我与春很有缘分。我的生命是在春的律动中诞生的。由于春的厚赠，我的名字也染上了些许的春意。我与春定是在大雪中约定好了，在绿荫里赴会，“唤取归来同住”的。

然而，一年一度，春来也匆匆，去也匆匆，并不因循我的心序而姗姗来迟。于是那许多春的故事，春的情影便滞留在思念与想象之中了；于是我便一次次地开始新的等待，等待她一次次地如期而至。

的确，即使在冰雪裹挟里，我的心也固执而认真地等待着。等待着无涯的绿意在润物细无声的春雨中涌动；等待着湿漉漉的春的气息氤氲着干渴的希望。

我已觉出春并不遥远，她带着温馨、带着微

笑、带着鲜活的颜色、带着叮咚的泉流，轻盈地走来。她慷慨地把满怀温情投向这个在严冬里凝结了色彩的世界。于是，色彩流动起来，无数的小生命在颤颤地勃发、嚶嚶地萌动……

这是春的复萌，这是情的更生！

真的，冬眠的心在朦胧中躁动起来。向往的，不仅是她那绮丽的装束、熙和的容颜，更是她那纯净的爱心，美好的情愫。

春，一身洁秀。她用纤巧的手剪出了一幅美丽的图画：山泛绿、水流碧、花盈盈、柳依依……知否，春怀有几多缠绵和浪漫？春的追求，春的杰作，当是春的馈赠！

珍重吧，让生命在这一年一度的等待中更加充实，更加洒脱。我们都经历过冬的冷漠困惑，渴求春的温馨充溢心的世界；我们都曾在诅咒中等待那阴冷的日子消亡，迎接那灿烂的花季诞生。是在畅想中，心的屏幕开启了，伴随着铿锵作响的生命节奏，谱写出一个个美好而永恒的瞬间——真情不竭的歌吟。

生命在春的怀抱里走向成熟。面对芬芳的世界，不必奢求什么辉煌的果实，重要的是在自己真正而又真实的感觉中与春同步，相携步入一个属于我们自己的孕育着成熟的园地。

我自信，我的一次次等待，并非是生命的一次次重复，而是源于生命底蕴的一次次更新着对春的痴迷。

1992.3