

刘冬雪 著

文化多样性

研究

大连海事大学出版社

文化多样性研究

刘冬雪 著

大连海事大学出版社

© 刘冬雪 2006

图书在版编目(CIP)数据

文化多样性研究/ 刘冬雪著 .—大连 : 大连海事大学出版社,
2006.11

ISBN 7-5632-2010-0

I . 文… II . 刘… III . 文化—多样性—研究—世界
IV . G11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 138679 号

大连海事大学出版社出版

地址:大连市凌海路 1 号 邮编:116026 电话:0411-84728394 传真:0411-84727996

<http://www.dmupress.com> E-mail:cbs@dmupress.com

大连雪莲彩印有限公司印装 大连海事大学出版社发行

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

幅面尺寸:140 mm×203 mm 印张:13.75

字数:342 千字 印数:500 册

责任编辑:贾 玫 封面设计:王 艳

责任校对:云 洁

定价:26.00 元

前言

文化是以社会意识形态为主要内容的观念体系,是政治思想、道德、艺术、宗教、哲学等意识形态所构成的领域,其核心是价值观。文化在社会发展和社会生活中起着极其重要的作用,它承载着传递信息、经验,维持社会历史连续性的功能,是人类社会存在和发展的重要推动力;文化通过知识体系、行为方式等规范人的行为,使人有效地适应社会环境和人际关系,成为社会的人。

21 世纪人类正经历着一场深刻的社会革命,随着计算机技术、卫星通信技术的发展和融合,以资源共享为目的的计算机互联网络迅速发展起来,将人类带入了一个新的时代——网络时代。在这个时代里,网络作为主要的生产工具,已渗透到社会生产、生活的各个领域,极大地改变了人们的生产方式、生活方式、思维方式、交往方式、价值观念,由此形成了一种新兴的文化形态——网络文化。网络文化的兴起,是社会生产力和科学技术发展的必然结果,是人类文明进步的标志,它为文化全球化的发展插上了巨大的翅膀,打开了人们的文化视野,为各民族文化的交流与发展提供了物质技术基础,也为民族文化走向新时代、走向世界提供了契机。但是,网络文化作为高科技的产物,也必然带来一些消极影响,它不是一个田园诗般的人类不断地跨越空间障碍和制度、文化等社会障碍,在全球范围内实现平等交流、对话的过程,而是一个由发达国家主导,广大发展中国家被迫裹入的充满强权、血腥和泪水的过程。在当今国际政治、经济秩序的条件下,在科学技术和经济发展不平衡的条件下,它成为西方发达资本主义国家进行“文化侵略、文化霸权、文化扩张、文化竞争”的重要途径,成为民族文化危机感的增压器,威胁着民族文化的生存与发展,加剧了各民族文

化的冲突与碰撞。在新的世纪里,正确认识、分析、反思网络文化,对于确立民族文化的发展战略,铸造民族文化的强劲肌体,使民族文化在交流的漩涡中形成更具特色的优势,保持世界文化的多样性,这是新世纪迫切需要解决的问题。

实现人的自由而全面的发展,是马克思整个思想理论体系的精华与核心。结合马克思关于人的发展理论,本书对网络如何促进了当代人的发展作了详细的论述。网络经济的形成带来了生产力的巨大提高,人们的交往范围因为网络的原因得到了进一步的扩大,交往关系不仅因此更加丰富,而且也有所提升——从物质层面逐渐向精神层面发展。网络时代所营造的这两个重要条件,规定和影响人类个体的发展,为人的发展创造着有利的社会条件,且为人的全面发展提供了可能。

大众文化在我国的迅猛发展,无论是从深度还是广度上,都对我国的社会发展产生了重要的影响,并且我国的大众文化已成为我国社会文化体系的重要组成部分。在我国全面建设小康社会的征程中,如何看待大众文化所起的作用,如何规范和引导大众文化健康发展,使其对我国的现代化建设起到应有的作用。在今天,大众文化也已成为大学校园生活不可缺少的部分,不能想象没有了流行歌曲、网络、商业大片、FLASH的大学。大众文化的日常生活性,使它从根本上改变了校园人尤其是大学生的行为心理、价值观念、审美方式。大学作为一个独立的文化机构,有其特殊的社会地位和价值追求,对大学校园文化的研究和考察应该置于其得以形成的社会关系和系统中进行。因此,对于大众文化这一新的文化现象,大学应如何进行理性的批判和合理的吸收,这是一个有待研究的新课题。

文化作为一种观念形态,与一定的经济制度相关联,确切地说,它就是为经济基础服务的。所以,在今天经济全球化的时代背景下,我们如何看待文化全球化问题就显得尤为重要。文化全球

化是一个不断进行中的历史过程,它必须建立在文化多样性发展的基础之上。如果我们看不到马克思所强调的“资本的伟大文明作用”,在文化上采取狭隘民族主义,拒绝接受资本主义的积极文明成果,就意味着坐失良机。但同时也不能丧失对西方“文化帝国主义”战略的应有警惕,而一味鼓吹“淡化意识形态”,试想一个沦为文化殖民地的民族还有什么现代化可言?东西方的文化交流,应该成为一种对话而不是对抗,通过交流与对话达到双方的互相渗透、互相影响。中国民族文化在这种对话与交流中,应扬长避短,体现文化的个性、民族性。为了中华民族几千年的文明承传与发展,每个公民都应尽到自己的责任,以期民族文化世代相传,昌盛不衰。

本书着重从三个部分论述了信息社会的时代背景下,如何实现文化的多样性发展。第一部分以网络文化作为切入点,论述了信息时代全球文化发展的特征,网络文化与当代人的发展、网络文化对大学生思想道德教育的影响,及网络文化与民族文化的关系;第二部分论述了大众文化在当代中国的大规模兴起、大众文化给象征精英文化的大学校园文化带来的影响,以及我国大学校园文化的建设问题;第三部分论述了全球化大的时代背景下,由于文化帝国主义的影响,必须加强文化多样性的建设,在文化多样性的语境下,中国文化面临的挑战与回应,以及全球文化的基本走向。

21 世纪中国文化不再是要不要与世界文化接轨的问题,而是如何在文化全球化的格局中找到适宜于自己的运行轨道并随着这个总体格局的变化而不断自我进行主动调适的问题。中国共产党要始终成为先进文化前进方向的忠实代表,就必须顺应时代潮流,迎接世界文化的挑战,用先进的社会主义文化去占领网络阵地。社会主义社会是全面发展、全面进步的社会,社会主义现代化事业是物质文明和精神文明相辅相成、协调发展的事业。在当代中国发展先进文化,就是发展有中国特色的社会主义文化,就是建设社

会主义精神文明。学习和借鉴国外优秀的文明成果,提高自己的文明程度,扩大社会主义精神文明的世界影响,在国际社会充分展示社会主义国家的良好形象,实现“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”的战略任务,增强社会主义精神文明建设的辐射力、吸引力、感染力,弘扬民族文化,唱响主旋律,使我们的党真正代表中国先进文化的前进方向,使我们的民族文化、民族精神在资本主义“文化霸权、文化侵略、文化竞争”中立于不败之地,也使世界人民更多的听到中国的声音。

作 者

2006年6月

目 录

第一篇 网络文化与人的当代发展

第一章 网络时代的文化特征·····	(3)
一、何谓网络·····	(4)
二、网络文化的特征·····	(10)
第二章 网络时代对于人的全面发展的促进·····	(15)
一、马克思关于人的发展理论·····	(16)
二、网络为人的全面发展提供可能·····	(26)
三、网络时代人的发展现状·····	(39)
第三章 网络对于人的发展的负面效应·····	(48)
一、网上的“潘多拉盒子”·····	(48)
二、网民的悲哀·····	(52)
第四章 网络文化与大学生思想道德教育·····	(66)
一、网络时代高校思想道德教育的新课题·····	(66)
二、大学生思想道德教育与网络文化·····	(71)
三、网络时代大学生思想道德教育的对策·····	(88)

第二篇 网络文化与民族文化的发展

第五章 网络文化对民族文化的影响·····	(97)
一、网络文化的双重作用·····	(97)
二、网络文化冲突·····	(101)
三、网络文化与民族文化的关系·····	(106)

四、网络文化对民族文化发展带来的机遇与挑战	(109)
第六章 网络文化冲击下民族文化发展的对策思考	(115)
一、抵制信息殖民的成功经验	(115)
二、中国传统民族文化的独特优势	(118)
三、网络文化冲击下民族文化发展对策	(121)
四、博采各国文化之所长应遵循的原则	(129)
第七章 加强中国特色的网络文化建设	(132)
一、网络文化在中国的发展现状	(132)
二、建设中国特色的网络文化	(133)
 第三篇 当代中国大众文化的人文提升	
第八章 大众文化的现实扫描	(141)
一、什么是“大众文化”	(141)
二、全球化背景下的大众文化	(146)
三、当代中国大众文化的崛起	(152)
第九章 当代中国大众文化的实践特点	(164)
一、当代中国大众文化的发展历程与路径	(164)
二、大众文化的市场需求	(169)
三、文化产业问题	(177)
第十章 对当代中国大众文化实践的思考	(183)
一、大众文化实践的合理定位	(183)
二、大众文化实践的积极作用	(186)
三、大众文化实践的消极作用	(192)
第十一章 中国特色的大众文化实践	(197)
一、以主流文化引领大众文化健康有序发展	(197)
二、实现大众文化与精英文化的有机结合	(199)
三、强化历史使命感,提升大众文化品位	(201)
四、加强社会审美教育,提高大众的审美素养	(204)

五、通过行政和法律手段对大众文化进行规范	(205)
----------------------------	-------

第四篇 大众文化对我国大学校园文化的影响

第十二章 我国大学校园文化现状	(211)
-----------------------	-------

一、大学校园文化的基本理论	(211)
---------------------	-------

二、20 世纪 90 年代前我国大学校园文化的历史定位	(214)
-----------------------------------	-------

三、我国校园文化面临的新形势	(217)
----------------------	-------

第十三章 我国大学校园中的大众文化实践	(221)
---------------------------	-------

一、外来的大众文化消费	(221)
-------------------	-------

二、校园大众文化的实践特征	(225)
---------------------	-------

三、校园文化新主题:平等、竞争、务实、狂欢	(228)
-----------------------------	-------

四、校园文化与大众文化的关系	(229)
----------------------	-------

第十四章 大众文化对大学校园文化的影响	(232)
---------------------------	-------

一、大众文化对大学校园文化的积极影响	(232)
--------------------------	-------

二、大众文化对大学校园文化的消极影响	(238)
--------------------------	-------

第十五章 我国现代大学校园文化建构	(248)
-------------------------	-------

一、以现代人文精神为内核建设校园文化	(248)
--------------------------	-------

二、大众文化是校园文化的感性层面文化	(249)
--------------------------	-------

三、精英文化是校园文化的理性超越文化	(254)
--------------------------	-------

第五篇 文化全球化与文化多样性

第十六章 全球化与文化多样性	(267)
----------------------	-------

一、全球化的含义及特征	(267)
-------------------	-------

二、文化全球化与文化多样性	(272)
---------------------	-------

三、现时代加强文化多样性建设的重要性	(282)
--------------------------	-------

第十七章 多样性语境下的中国文化	(289)
------------------------	-------

一、中国文化的挑战与回应	(290)
--------------------	-------

二、中国民族文化的发展	(297)
第十八章 实施文化多样性的对策与思考	(305)
一、人类文化的整合	(305)
二、中国文化的现代转型	(359)
三、21 世纪中国文化建设思考	(410)
结语 人类新文明的再生	(413)
参考文献	(422)

第一篇 网络文化与人的当代发展

网络文化研究是近年来随着网络在现代生活中的日益普及而逐渐兴起的一个理论热点,也是一个颇具潜力的理论生长点,它已经引起理论界越来越多的关注,并在诸多研究方面取得了很大的突破。

实现人的自由而全面的发展,是马克思整个思想理论体系的精华与核心。结合马克思关于人的发展理论,本篇对网络如何促进了当代人的发展作了详尽的论述:首先,对网络为人的全面发展营造的条件进行了论证。认为网络经济的形成带来了生产力的巨大提高,人们的交往范围因为网络的原因得到了进一步的扩大,交往关系不仅因此而丰富,而且也有所提升——从物质层面逐渐向精神层面的发展。网络时代所营造的这两个重要条件规定和影响人类个体的发展,为人的发展创造了有利的社会条件,且为人的全面发展提供了可能。

在网络时代,劳动不再是一种诅咒,而是一种建立在自觉自愿基础上的劳动。自由时间也因为网络的参与变得多了起来。交往关系的丰富带来社会关系的丰富,个人有了相对独立和自由的空间,形成了多姿多样的“自由个性”。网络时代人的发展正朝着马克思所设想的道路前进,即全面发展的道路。

网络文化在促进人的自由而全面发展的同时,也导致了种种病态的网络社会现象,制约着当代人的发展,由此人们在赞美网络的同时,又对其保持高度的警惕,担心它将会同“潘多拉盒子”一样,放释出吞噬人类文明的恶魔,从而给人类文明的发展永远蒙上一层厚重的阴影。

第一章 网络时代的文化特征

文化根源于人的物质、精神需要,是人的自我超越本性的体现,文化具有无限扩张的特性。考察人类的文明,人类的文化是递进变迁的。如荷兰社会学家皮尔森在其书《文化战略》中所说:“‘文化’这个术语与其说是名词,不如说是动词。”^①“文化的一个方面是传统,即所有物和规则的传递,然而这种传统是包含在人的活动的变化之中的,是包含在现存文化形式所体现的无数变化和发展的可能性之中的。”^②而从马克思主义唯物史观来看,文化的变迁与生产力的不断发展有着密不可分的关系,生产力的发展必然带来人类文化的变迁。其中,技术的进步与变革对人类文化的影响尤为重要。手推磨产生的是农业社会,蒸汽机产生的是工业社会。1946年首台计算机的问世,尤其是20世纪90年代以来网络技术的飞速发展,则彻底改变了人类的生活方式,为人类带来了最为时尚的网络文化。

时至今日,“网络”不但是人们日常话题中最热门的关键词,甚至已经成为了人们生活中最不可丢舍的一个重要部分。而网络自身也逐渐褪去其初来乍到时的幼稚外衣,逐渐成为人们理性思考的对象。围绕网络,充满智慧的人们展开了各类理性的反思,如网络伦理、网络经济、网络模式、网络交往等等。但是,从价值层面对于网络文化进行深层的哲学思考,这方面的工作却做得不够,甚至远远落在了网络实践的后面。人们对于“网络”的讨论,似乎更多地停留在技术含义的层面,而对于“网络”深层的文化含义却少有人涉及。

① 皮尔森.文化战略.北京:中国社会科学出版社,1992.2

② 皮尔森.文化战略.北京:中国社会科学出版社,1992.2

在网络文化日益向人们的社会生活渗透、日益成为人们生活不可或缺的组成部分的今天,自觉反思网络文化,便成为一项不容回避的课题。

一、何谓网络

在对于网络文化进行哲学价值层面的思考之前,我们有必要先廓清“网络”概念的基本内涵。

(一)“网络”的技术含义

目前我们所热衷的关于网络的话题,其中“网络”大多是指计算机网络即因特网。笔者所要探讨与研究的网络也属此指,而非《网络大趋势——网络怎样影响我们的生活》一书中所谓的网络:“网络新时代的网络并不单单指互联网,这里所说的‘网络’应该是一个大概念。互联网虽然是网络时代的重要驱动力,但它仅仅是网络世界的一部分。网络时代的网络应该包括下一代数据网、光纤网、无线网、宽带网等等,网络的概念包括一切网络行为。”^①从技术的角度看,它是一组界面协议,能够把分散在各地的不同类型的网络互相连接起来,以相互交换信息。在这里,我们无需对专门的技术细节作过多的介绍。但是,在彻底认清网络的真实面目之前,稍微解释一下网络的发展历程会对此项研究有些帮助。

如若追溯网络的真正雏形,就不能不提到军事战争。20世纪60年代是“冷战”时期,为了保护各地数据和信息的物理安全,美国政府意识到,连接分布在世界各地的一组计算机提供的信息具有重要的战略价值。美国政府为此开始做出了其尝试性的一步。美国最初的实验网叫做 ARPANET,即美国国防部高级研究计划

^① 马建广,刘纯华.网络大趋势——网络怎样影响我们的生活.北京:华文出版社,2000.57~58

署网络。实验结果表明此网络是切实可行的,于是在 20 世纪 70 年代第一个计算机通信网快速成长起来了。这种发展不再只局限于美国,英国和欧洲也在做这件事。学术研究网和公司网快速发展起来,随着计算机数量的增加,联网机构获得的好处也随之增加。

到了 1980 年,ARPANET 已快速膨胀,随后被分成两个子网络:ARPANET 和 MILNET,后者是军事通信网。这两者均是独立存在的,但它们之间也需要通信往来。计算机网络在此初级阶段发展过程中,对于个体网络建设者几乎没什么标准可言,每个制造商和发展商根据一定的网络结构,为计算机之间的连接分别设计自己的解码方案和信息传输方案。

直到那时,还没有考虑计算机网络之间的通信。此时负责网络的计划署(现更名为 DARPA,即美国国防部高级研究计划署)着手设计 ARPANET 和 MILNET 之间通信的方案。他们设计了一种很实用、很简单的方案。这种连接当时称为“DARPA 互联网”(DARPA Internet),它最终演化为因特网(Internet)。最初这种连接还限于军事和防御研究机构,但是到了 20 世纪 80 年代,它逐渐扩大,包含了许多非军事网络,包含了更多有用的信息,因特网的价值随之确定。

从网络发展的历史来看,其间有一个不容忽视的先进技术条件——计算机的应用。这也就表明我们目前所讨论的“网络”并非字面意义上的,而是有所指的。计算机所起的重要作用几乎不言而喻。美国未来学家葛洛蒂在《数字化世界——21 世纪的社会生活定律》一书这样论述他所谓的“信息时代的支柱”:第一根支柱是“数”;第二根支柱是“计算机只是用数字 1 和 0 来处理所有这些数据”;第三根支柱是“计算机奇迹般地处理信息的方法”;“前三根支柱构成计算机技术,第四根支柱是通信技术。当计算机和通信这两种顶级技术联手时,它们便孕育了又一根支柱:联网(network-

ing)。它是一切信息基础结构的基础。”^①其中“联网”也就是我们目前所讨论的“网络”。在他的定义中,网络被称为20世纪最为基础的一样物件,而根据他的逻辑计算机技术则又是网络的基础。因此,我们在给网络做技术层面的定义之时,不能忽略计算机技术的核心地位。

所以,单从技术层面来看,笔者比较认同2000年版《现代汉语大辞典》中对“因特网”一词所下的定义:“也叫国际互联网,国际交互网。当今世界上最大的连接计算机网络的通信系统。拥有全球近百个国家,数千万个用户。网中的任一用户遵循共同的计算机通信协议,共享资源。提供了一种便捷的全球信息基础设施,主要功能有电子函件、阅读新闻、远程登陆、文件传输、信息浏览和信息查询等。”

(二)“网络”的文化含义

如果仅从技术层面去认识网络,是远远不够的。只有看到技术或工具的变更对经济与社会带来的革命性的影响,我们才能科学合理地认识网络。在人类历史上,也正是由于生产工具的进步与变革,才带来社会生产方式的革命性变革,实现了人类文化新陈代谢的过程。因此,我们应该从文化的层面对网络做进一步的认识。

将网络这一技术放之于生活,不难发现人们对于网络的定义,已经逐渐摆脱了技术的概念。关于网络,见诸报端文章的大多数是这样的话:网络是一种媒体,网络是一种属于成员的虚拟空间,网络是一种商业平台等等。在这一大串关于网络的定义中,我们很难给出一个最精确最能表达网络的句子,我们也只能从网络的价值以及特征来进一步认识网络在文化层面上的真正含义。

^① 葛洛蒂.数字化世界——21世纪的社会生活定律.北京:电子工业出版社,1999.11