

诗经

里的那些情事

丁立梅著

若时光肯倒流，
能倒回到诗经年代，
我最想做的事，
莫过于期待一场艳遇，
好好谈一场恋爱。



金城出版社
GOLD WALL PRESS

I207.22/230

2009

诗经

里的那些情事

梅丁
著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

诗经里的那些情事 / 丁立梅 著. —北京: 金城出版社,
2009. 3

ISBN 978-7-80251-134-7

I. 诗… II. 丁… III. 诗经—文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第024118号

诗经里的那些情事

作 者 丁立梅
策划编辑 丁洪涛
责任编辑 苏 雷
开 本 680×980毫米 1/16
印 张 16.5
字 数 120千字
版 次 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷
印 刷 中国人民大学出版社印刷厂
书 号 ISBN 978-7-80251-134-7
定 价 29.80元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部 (010)84254364
编 辑 部 (010)64210080
总 编 室 (010)64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501

序 言

喜欢阳光的天。

钻石一样的阳光，在人家房屋顶上闪亮，在一些树枝上闪亮，在楼前的道路上闪亮。来来往往的行人头上、身上，便都镶着阳光的钻石，无论贫富，无论贵贱。阳光善待每一个生命。

做桂花糕的老人，又推出了他的小摊子，在路边现做现卖。硬纸板上，简陋的几个字当招牌：宫廷桂花糕。我买一块，味道真的很好，绵软而香甜。暗地想，是哪朝哪代宫廷制作此糕的秘方，流落到民间来的？会不会从诗经年代就有了呢？如此一想，我的舌尖上，就有了千古绵延的味道。

楼下人家的花被子，在阳光下晒太阳。陪同花被子一起晒太阳的，还有两双棉拖鞋。一双红，一双蓝。这是一对夫妻的。女人在街头摆摊卖水果，男人是个货车司机。我遇见过两次，路灯下，他们伴着一拖车的水果，回家。男人在前面拉，女人在后面推。晚风吹。

这是俗世，烟火凡尘，男人的，女人的。爱着，生活着。每遇见这些景象，我的心里，都会蹦出欢喜来。我会发痴地想上一想，几千年前，也是这样的晴空丽日么，也有这样俗世的一群罢。

那时候，野地里植物妖娆，卷耳、谖草、薇、芣苢、唐、蔓……每一种植物，都有一个可亲的温暖的名字。天空无边无际。大地无边无际。草木森森，野兽飞鸟自由出没。人呢？人也是一株植物的，饱满葱茏，随性而长。

男人们多半强壮，他们打猎。他们垂钓。他们大碗喝

酒，击缶而歌。艳遇遍地，不期然的，就能遇到一个木槿花一样的女子。他们爱得辗转反侧，心底里，欢唱着一支又一支快乐的歌谣，都在说着爱。

女人们则有着小麦一样的肤色，丰满而美好。她们采桑采唐采薇，亲近着每一株植物，把它们当做心中的神。她们放牧着牛羊，在山坡上唱歌跳舞。她们采葛采绿，织染衣裳。她们在梅树下，大胆地呼唤着她们的爱情：求我庶士，迨其谓之。她们守候在约会的河畔，望穿秋水，踩着脚发着狠：子不我思，岂无他人？

真喜欢他们的歌谣啊，率真，野性，是未染杂尘的璞玉。他们用它，在俗世里，谈情说爱，聊解忧愁。

我常不可遏制地陷入冥想，我就是他们中的一个。是去水边采苕菜的女子，有着绿色的手臂，绿色的腰肢。是在隰地采桑的女子，布衣荆钗，远远望见那人来了，耳热心跳的。是在沟边采葛的女子，一日不见，如隔三秋，相思无限长。是把家里的鸡鸭牛羊养得壮壮的女子，守着门楣，洗手做羹汤，只盼良人能早归……

我还能做什么好呢？这些日常的琐碎啊，即使换了朝改了代，那琐碎也还在的。它们如同血液，渗入生命里，和着生命一起奔流。就像我窗外这凡俗着的一群。千百年了，人类从来不曾走远过，还在俗世里活着，爱着，唱着他们自己的歌谣。

我能做的，唯有倾听。

作者

2009年4月

【第一辑】

相思贱

相思也贱。这样的贱，谁没有犯过？人的一生中，总要历尽情数，才能修得爱情的圆满。

1. 爱的宣言 /003

爱情来了！它像春天一场菜花开，以不可阻挡之势，轰轰烈烈铺陈开来，漫天漫地。

2. 谁是谁的猎物 /007

天地作证，当爱挟裹着原始的气息，扑面而来，我们谁也抵挡不了，都会成为爱的猎物，且是心甘情愿的。

3. 牧歌式的爱情 /010

还是让我们一起，沉浸在这样一段牧歌式的爱情中，静静地，回忆或者向往。让我们早已干涸的心灵，奢侈地享受一次，天籁般的抚慰。

4. 梅子梅子你且慢些落 /014

好年华不过是梅子在长，先是青涩涩的，一眨眼，成熟了，树上一片绚烂。风吹，梅落。只是那些梅子，能经几番风吹？

5. 我只能以暗恋的方式想你 /018

他遇见她，华衣佳人，青春灼灼。他的眼前立即山石洞开，一个硕大的太阳，就那样汹涌澎湃地照进来。那么美，那么灿烂！除了爱，他还有什么法子？

6. 弱水三千，我只取一瓢 /022

宝玉说，任凭弱水三千，我只取一瓢饮。这一瓢水，对于他人来说，或许无足轻重。对于他来说，却是他生命的水，因了它，他才能很好地活下去。

7. 落花有意，流水无情 /025

是她说的：中心是悼。悼？多么悲悯的一个字！是悲痛，是怀念，埋葬掉从前的自己，为他，重新来过。

8. 唱一支情歌解解乏 /029

他那厢唱得忘情，我这厢听得泪下。你看，人生至老，那一腔的情，总还在的。或许他从不曾拥有过，但他可以想念、热爱与向往，用他毕生的热情。

9. 古老的情书 /032

现代社会里，谁还在一腔情思书写着情书？云中再望不见锦书来，只有一弯月，独自孤寂地照着。突然，很怀念情书，怀念那躺在纸上的温情。

10. 有尊严地爱 /036

灰姑娘走进王宫，少有幸福的。不是她不配，而是他不配。他不配她的清纯，还有那种原始的美好。

11. 只缘感君一回顾 /040

在爱面前，我们往往都是手足无措的孩子，束手等待就擒。千回百转，百转千回，只缘感君一回顾，使我思君朝与暮。

12. 期待一场艳遇 /044

若时光肯倒流，能倒回到诗经年代，我最想做的事，莫过于期待一场艳遇，好好谈一场恋爱。

13. 当树遇上藤 /048

当树遇上藤，它的命运，便无可逃避，这时，爱，成了唯一的出口。它努力向下，向下，弯下它高傲的头颅，成为爱的囚徒。

14. 青果之峦 /052

年少的心，多半是果敢的，一往无前的。

15. 偷偷爱 /056

年轻的情事，永远挂在岁月枝头，闪着纯洁的光芒，如一枚奶白的月亮。

16. 为谁消得人憔悴 /060

他伤她如此，她有怨，却没有恨，断桥边，她一声冤家，叫得人肝肠寸断。为谁消得人憔悴？不是当事人，谁解个中滋味？

17. 爱，在水之湄 /064

一岸的芦苇繁繁密密，青了黄，黄了青。天空亮了白天黑了夜晚。美丽的姑娘，永远在水之湄，衣袂如飞，裙裾飘舞。

18. 玩一回野蛮 /068

这娇撒的！看上去气势汹汹，实际上绵软得很，那潜台词是，笨蛋，你快来哄我呀。——她再野蛮，原都是因为太爱。

19. 白杨知道他的心 /072

它长在一个地方，就永远守在一个地方，情深意重，永不离弃。岁月或许会背叛你，树却不会。

20. 一场美丽的邂逅 /076

很钟情“邂逅”这个词，并非刻意相逢，却如同约定。一朝遇见，眼中电光火石，沉睡多年的心弦，被一一弹响，哦，原来是你。

21. 相思贱 /079

相思也贱，这样的贱，谁没有犯过？人的一生中，总要历尽情数，才能修得爱情的圆满。

22. 爱你在心口难开 /083

似水流年不可追，错过的，便永远错过了。再相遇，也只能在回忆里。

23. 白月光，照天涯的两端 /087

或许，有一种宿命，注定无法逃离，——没有一种相思，不是忧伤的。

【第二辑】

梦里花落知多少

恍惚！梦里花落，悄无声息。一切都还恍若在眼前，现实，却早已跑出了十万八千里。

24. 梦里花落知多少 /093

人生最是无奈，是空等。梦里花落知多少，谁能数得清？不数也罢。

25. 亲爱的，请原谅我无法对你信守承诺 /097

隔着时空这口井，我听见谁的爱情，在井底哭泣。我不知道该去求谁，我只能喃喃自语，请放爱情一条生路，请让爱回家。

26. 等 /101

从古至今，这样的女人，多。她们倚着门儿，望穿了秋水，等瘦了年华。

27. 风雨，风雨 /105

这才叫悲哀的，他错过了，等他的人。从此的风雨，都是凄凉与悲怆的。

28. 式微式微，胡不归 /109

俗世里的俗，就是这么具体：等着他回家，一起把饭吃。

29. 绿面子，黄里子 /113

空寂的日子里，他打开衣橱，所有的陈年旧事，都停息在她留下的衣上，轻轻一触，如尘乱飞。他沉在那些尘里面，取暖。

30. 泉源在左，淇水在右 /116

故乡的记忆，原是经不得碰触的，稍稍一碰触，就会排山倒海而来，直至把人淹没。

31. 你在他乡还好吗 /120

我所有的牵念，就是在没有我的日子里，你要照顾好你自己。

32. 我要和你在一起 /124

曲曲弯弯的心事，都通向一个地方，他回归的脚步声，是踩在她的心上的。

33. 悔教夫婿觅封侯 /128

再多的功名利禄荣华富贵，原抵不过一夕相守。从来摸得着的幸福，都是真实而具体的，就是能握住那个人的手，叫着他的名字，看着他微笑，在他的眼睛里，找到自己。

【第三辑】

流年

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。——柳永
也红了，芭蕉绿也绿了，怕只怕，一回头，全是虚空。

34. 流年 /135

流年暗换，原是为了重生。

35. 今天你要嫁给我 /139

喜鹊叫，喜事到，这是乡下人朴素的喜悦。

36. 一个人的歌谣 /143

她们素面朝天，纯朴得如苕菜，如卷耳，如谖草，如薇，如荇苢。路旁，田里，河畔，山坡上，就那么随意又随性地长着，草绿花开，一年又一年。

37. 泼辣辣一枝野蔷薇 /148

有些花虽好看，不是人人都能采得的。

38. 在路上 /152

我们每个人从降落到这世上那一刻起，就踏上一条不归路，那条路，叫人生路。一生一世，我们在这条路上奔走，无有停息。

39. 一地鸡毛 /156

生活本就是一地鸡毛，管它呢，何必去一根一根拣拾？把它连泥扫起，扔进垃圾堆里去，拍拍手掌，完事。生活终究是自己的，过得好与不好，也是自己说了算，与他人无关。

40. 男人啊男人 /159

他更像一只蜗牛，背着重重的壳求生，活得卑微，渺小，没有自我。

41. 幸福的婚姻是哄出来的 /163

千年的晨雾漫过来，我还是看到了女人唇边浮起的笑，笑得狡黠而可爱。她成功地改造了男人，把属于她的一段婚姻，经营得活色生香。

42. 一江春水向东流 /167

天地那么宽广，她却不能做一只自由的鸟儿，飞翔，只能一任大好年华，凋落在江边。

43. 闲云野鹤不是那么好做的 /171

闲云野鹤不是那么好做的，它滤去了尘世千千万万的苦，呈现的，只是裸露在外面的几根羽毛。

44. 彩虹无罪 /175

几千年前这把借了天上的彩虹，而磨出的软刀子，它的锋利，是我们很难想像的。世界很大，亦很小，那个为爱出走的女子，她能走到哪里去呢？

45. 自得其乐好度日 /179

太阳是公平的，月亮是公平的，四季轮转是公平的。纵使什么都失去了，还有那衡门的屋檐，可以挡风避雨。

【第四辑】

断章

仅仅是一个画面，不相干的两个人，却于某一个瞬间，落入彼此的眼里，成为生命中的印记。

46. 断章 /185

我们的人生，恰恰是由这一阙阙断章连缀而成，或许并无奇特，但一些画面，却长存在脑海里。不经意想起，会温暖，会微笑，会感叹。

47. 以树的名义怀念 /189

当一个人的善行，积累到一定程度，就成德。而这种德行，最终会化为甘霖，滋润那些干涸的心灵，于是生命不息，大地常青。

48. 永相好，莫相忘 /193

我要与日月同在，我要与大地同在，我要与你同在，永相好，莫相忘。

49. 宴之乐 /197

心与心，离得很近。俗世的纷繁，这时候，远远遁去。灵魂开始安静，如归水的一尾鱼。

50. 蚕事 /201

世上万物，本也是搭配好了的罢。就像桑与蚕。桑是为蚕而生，蚕是为桑而来。仿佛爱情，有一个你，必有一个他（她）。

51. 过街的老鼠 /206

那个水涤过一样的年代，那个玉器般晶莹剔透的年代，也落下这样不堪的斑点。是童话回到现实，古城堡没有了，美丽的公主没有了。到处是尘埃与琐碎，日子与日子，没有什么不同。

52. 宛丘之上 /210

天生的会舞蹈，再加上聪明伶俐，还长着两颗小虎牙，一笑不是百媚生，而是让百媚失色，只剩她，噗噗噗，如一朵青莲出水来。

53. 闹呀闹呀闹洞房 /214

过日子是这样的实在，不要一点点花招，招招落到实处，柴火温暖，人才温暖，爱才温暖，家才温暖。

54. 母亲的心 /218

这就是母亲，你飞得再高再远，还是她最疼爱的孩子。她一颗心，放不下，放不下。你的好与不好，是她一生最大的牵挂。

55. 天涯咫尺 /222

思乡与长别离，成为那个时代最强烈的一种情感。但动荡

与不安，也会加剧另一种情感，那就是对遥远他方的向往。

56. 唱一曲出嫁歌 /226

红头巾一掀起，就是一场惊艳啊。

57. 采蘋，采蘋 /231

在她，他是她唯一的天与地，天没有了，地没有了，依靠也就没有了，外在再珍贵的物，算得了什么？

58. 最是能耐饥饿时 /235

花仍在开，不息地开，大朵大朵地开，是荒瘠里的一抹黄彩霞。只是这彩霞无法饱饥，纵然灿烂，又能唤起多少存活的勇气？

59. 媒婆媒婆，吃饭不愁 /239

电影里的媒婆，更了不得了，一律头戴大红花，头发抹得光溜溜，穿红着绿，腰间还系一条丝帕子，一扭一扭地走路，口吐莲花，直把乌鸦也夸成俊鸟。

60. 花椒一嘟噜 /243

她卡着小腰，仰着头往粗壮的花椒树上瞧，瞧见的是串串花椒，缀满枝头。

【第一辑】

相思贱

相思也贱。这样的贱，谁没有犯过？
人的一一生中，总要历尽情数，才能修得爱情的圆满。

