

哈代小说 伦理思想研究



Hadai xiaoshuo lunli sixiang yanjiu

丁世忠 著 ·

四川出版集团
巴蜀书社



哈代小说伦理思想研究

丁世忠 著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

哈代小说伦理思想研究/丁世忠著. —成都: 巴蜀书社,
2008. 12

ISBN 978-7-80752-223-2

I. 哈… II. 丁… III. 哈代, T. (1840~1928) —
小说—伦理学—研究 IV. I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 123163 号

哈代小说伦理思想研究

丁世忠 著

责任编辑 谭晓红

封面设计 蓝天

出版 四川出版集团巴蜀书社

成都市槐树街 2 号 邮编 610031

总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社

发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

成品尺寸 203mm×140mm

印 张 9.75

字 数 230 千

书 号 ISBN 978-7-80752-223-2

定 价 20.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

序

一个自小在乌江边长大的中年学者，2007—2008 年来到武汉，在桂子山上与我共同研究了一年，这是我没有料到的。他参与了我们的教学与科研活动，参与了我们的研究生培养与国际学术交流活动，可以说我们一起度过了一段十分美好的时光。至今为止活到 100 年的人很少，一个人的一生就是几十年，在这几十年的时间里，总是与一些人发生这样那样的关系。我希望在我的一生中，与我交往的朋友都是像他这样的，相互之间能够肝胆相照，平等对话，共同面对；如果这样的话，那我的人生将过得充实而有意义。

丁世忠是一个非常勤奋的学者。在这一年的时间里，除了有的时候回到重庆长江师范学院交待工作（他是该校中文系的副主任）以外，他基本上是与桂子山上的桂花树为伴，很少外出游玩，也很少看电视与电影。看到他很是辛苦的样子，我曾经想送他几张电影票，让他稍事休息一下；后来一想，就是给了他也可能不会去，也就作罢。他也是一个没有城府的人，他这样的人能

够与许多人成为好朋友。他本来不会喝酒，可是如果你真心劝他的话，他会一点都不犹豫地大口喝下，也许他等一下就会醉得人事不醒，只有让人扶着回到自己的宿舍；他不是会很会唱歌，但是如果得到别人鼓励的话，他会用力唱出自己的情感，唱出重庆人的性格与风采。

我为他取得的成就而高兴。在桂子山上的一年，他发表了好几篇论文，并且都是在《外国文学研究》、《社会科学战线》这样的重要期刊上。更重要的是，他完成了现在摆在读者面前的这部关于哈代小说伦理思想的专著。我对这部书之所以特别看重，不仅是因为它是在我的鼓励之下完成的，也是因为它的扎实与厚重。从我的初步阅读来看，其主要的特点如下：

首先是它的专门化。这是第一部从伦理的角度分析哈代小说的著作，不论在国外还是在国内，都是如此。文学伦理学批评作为一种批评方法，是近几年由聂珍钊教授提出来的，我也曾经就其中的一些问题进行讨论，提出了自己的看法。任何一部长篇作品特别是长篇叙事作品，都具有自己独到的伦理内涵，具有相当强烈的伦理意义与重要的价值。哈代作为一个以长篇小说创作为主的作家，自然具有自己独到的伦理思想；其作品之所以能够在世界范围内发生广泛的影响，也与此有直接关系。从本书的内容而言，作者分析了哈代小说的婚恋伦理、家庭伦理、宗教伦理与生态伦理，并比较具体与深入地探讨了这样一些伦理观念背后的成因，这样的探讨已经超越了 80 年代甚至 90 年代中国文学批评与研究所形成的范式，而让其进入了一个更加专门化的阶段。当然，这个阶段并不是从本书的作者开始的。近几年我所在的学科的一些学者，对于学术研究的问题意识的强调与专业化程度的要

求，得到了国内学界的肯定。也许从前有单篇论文讨论哈代小说的伦理内涵，但作为一部专著研究其小说的伦理思想及形成的原因，却是第一次，也是起点甚高的一次。

其次，在文本细读方面做得很到位。本书虽然参阅了许多的文献资料，但总没有离开哈代小说的文本，使其对哈代小说伦理思想的分析，建立在对其小说的内容细致分析的基础上，并且具有相当的深度。我并不认同那种只看前人资料即参考前人的科研成果就开始写论文的方式；相反，却非常认同这样一种看法：文学研究的核心是作家作品，从事任何国度与语种的文学研究，都不能离开作家作品，因为所谓文学主要是由作家开创的。文学史是由作家、批评家与读者共同开创的，但如果没有作家及其作品，那所谓文学史也许就不复存在。从前大多数有关文学的学术观点与文学理论，基本上都是从作家与作品分析中来的；当然，有的时候也允许理论的抽象与概括。本书作者对哈代几部长篇小说的分析是相当到位的，比如从生态伦理的角度对其《远离尘嚣》的分析，就深得我心。这一部分内容，经我编辑发表在《外国文学研究》上。本书的作者曾经在相关的学术刊物发表过许多篇论文，而我认为到此书完成的时候，他才真正走上了一条学术研究的正路，因为我认为只有这样的研究才有前途。建立在扎实的文本细读基础上的学术研究，别人是很难超越的，也是不会过时的。

再次，作者的研究基础是扎实的。本书的资料工作是做得相当齐备的，他对哈代小说的研究是建立在对前人研究成果的详尽了解基础上的，因此，他在本书中提出的一些观点具有开创性，有的观点具有新意，有的观点是在前人基础上的一种延伸与发

展。作者在书后的附录中，详细地列出了自徐志摩那个时代以来，我国相关报刊发表的关于哈代的论文，有数百篇之多，花费了很大的功夫，做得很是详尽。从本书各章的引文而言，作者采用的版本与报刊上的论文，也都尽量运用最初的与最原始的，以第一手资料为主。以此而言，作者在史料上花的功夫是比较深的，这也是他在众多哈代小说研究先驱者的基础上，能够独辟蹊径，提出新的学术观点的前提条件。

本书是一部具有一定开创性的、有理论深度与学术价值的著作，我为它的出版感到高兴。当然，如果严格要求的话，也存在一些问题，比如说对国外的哈代小说研究成果了解不够，语言表述上还有待进一步打磨等。但毕竟瑕不掩瑜，它标志着中国哈代小说研究的一个新起点。

是为序。

邹建军

2008年7月18日

前言

托马斯·哈代是英国跨越 19 世纪和 20 世纪的文学巨擘，无论是其小说还是诗歌，均取得了很高的艺术成就，在英国文学史上占有重要的地位。国外对哈代的研究始于 19 世纪后期，1894 年，莱昂内尔·P·约翰逊发表了《托马斯·哈代的艺术》。作为最早研究哈代的评论集，该书对哈代小说的思想和艺术成就进行了多方面的研究。20 世纪，哈代研究出现百家争鸣的局面，归纳起来主要集中在这样几个方面：一是研究哈代的哲学思想。如帕特里克·布雷布鲁克的《哈代及其哲学》（1928）集中研究了哈代的哲学思想的成因及具体表现，特别指出“内在意志”是哈代思想的核心；谢尔曼的《哈代的悲观主义》（1976）、皮尼昂的《哈代指南》（1984）等分别就哈代的悲观主义、宗教思想等进行了研究，在学术界有一定的影响。二是研究哈代的乡土风格。代表人物是梅因·威廉斯，他的《托马斯·哈代和乡村英格兰》（1972）论述了哈代作品的乡村背景及乡土风格，探讨了哈代创作的乡土意识以及对农村题材的开拓。三是分析哈代小说中

的人物形象。弗吉尼亚·伍尔夫的《论托马斯·哈代的小说》(1928)指出,哈代具有强大的想象力、深刻的诗意和对人性的关注等特点,特别是对女性形象的塑造,堪称英国文学史上的又一座高峰;此外,凯瑟林·罗杰斯的《托马斯·哈代笔下的妇女》(1975)、罗莎琳德·迈尔斯的《托马斯·哈代小说中的威塞克斯妇女》(1979)、罗斯迈锐·萨姆纳的《心理小说家托马斯·哈代》(1981)、彭尼·博迈尔哈的《托马斯·哈代和妇女:性意识与叙述方式》(1982)等均从不同的角度,对哈代作品中的女性形象进行了研究,或分析哈代小说中女性形象的性格特征,指出她们与传统文学作品中女性形象的异同,或分析哈代小说人物的心理状态,指出哈代小说的中心是对人的心理问题的深入探讨;或探析哈代重视女性形象的社会、文学背景,进而分析哈代笔下女性的个性特征与悲剧根源,等等。四是探讨哈代与现代社会的关系。主要有戴维·J·德·劳拉的《哈代晚期小说中的现代痛苦感》(1967)和F·B·平内主编的《托马斯·哈代与现代社会》(1974)等。五是研究哈代小说的艺术。如道格拉斯·布朗的《托马斯·哈代》(1954)是一部有关哈代本人及其创作的优秀论著,该书主要分析了人物模式。六是研究哈代的传记。哈代夫人F·E·哈代写的传记《托马斯·哈代传》(1933)被公认是有关哈代的较为详细、可靠的资料;R·L·珀迪、M·米尔盖特主编的《托马斯·哈代书信集》(1978,1980)为哈代研究提供了新的资料。七是分析哈代在文学史上的地位。主要有N·佩奇主编的《托马斯·哈代:作者及其背景》(1980),该书收录了一些颇有见地的论文,其中对哈代的诗歌地位、语言特点、教育思想的研究,都有新的发现;另外,A·赫斯特的《哈代:带

插图的词典》(1980)对哈代创作的地域、题材、人物做了较为系统的分析。可以说欧美评论界对哈代的研究已经取得了巨大成果,对哈代做出了较为全面、切实的评价。

相比而言,我国学术界对哈代的研究还远远不够。国内对哈代的研究始于20世纪20年代。徐志摩在《新月》、《东方杂志》等刊物发文评介哈代。徐志摩把哈代看作与莎士比亚一样,是最能代表英国民族的特有的天才。他看到了哈代小说和诗中悲观甚至是绝望的情绪,但否认哈代是悲观厌世的。他的介绍较多,评论不够。30年代,李田意出版《哈代评传》,对哈代的生活情况、创作情况进行了介绍。随后由于各种原因,我国对外国文学的研究没有进展。到80年代以前,中国学术界对哈代的研究并没有取得实质性的进展。虽然哈代的主要小说和少量诗歌已翻译过来,但评论较少,零散并且缺乏深度,多流于一般的生平、故事介绍。1958年,人民文学出版社出版的小册子《论哈代的〈苔丝〉、〈还乡〉和〈裘德〉》(唐广钧等)是中国第一本有关哈代研究的论文集。但是,这些文章总体质量不是很高。20世纪80年代以来,先后出版了张中载的《托马斯·哈代——思想与创作》、聂珍钊的《悲戚而刚毅的艺术家》、吴笛的《哈代研究》、张玲的《哈代》、颜学军的《哈代诗歌研究》等专著,这些论著多以单部作品研究为线索,对哈代的生活情况、哲学思想以及作品的思想内容、人物形象、艺术特点以及出版情况等进行分析研究,代表了国内学术界哈代研究的成就。

近年来,一些学者提出了文学伦理学批评方法,“它主要是

研究伦理视角下的文学以及与文学有关的种种问题”^①，即从伦理道德的角度研究文学作品，以及文学与作家、文学与读者、文学与社会关系等诸方面的问题。这一研究方法的提出，无疑对哈代研究乃至整个外国文学的研究，都将产生深远的影响。因为它会给已有的批评增加新的特色，为批评的方法提供更多的选择。托·斯·艾略特曾经说过：“文学批评应该用明确的伦理和神学观点的批评来加以补充。”^② 艾略特的观点虽然是为了讨论宗教与文学的关系问题，认为人们应该用宗教伦理来审视文学作品，但也可以由此而推及伦理与文学的关系。学术界对哈代研究很多，但从文学伦理学的角度来研究的还少，特别是对他创作中的生态伦理思想的研究，才刚刚起步。

本书以哈代的“性格和环境小说”为主，研究哈代小说叙事中的伦理思想。导论部分主要结合作品介绍了哈代的创作概况及其哲学思想的根源与表现；第一章主要分析了哈代小说伦理叙事的内涵，同时勾勒了英国文学的伦理叙事概况，意在说明哈代小说伦理叙事具有深厚的文学史渊源；从第二章到第六章，采用伦理批评、文本细读、原型批评、心理分析、审美观照等方法，集中研究哈代小说伦理思想，具体包括婚恋伦理、家庭伦理、宗教伦理、乡土伦理和生态伦理，挖掘其伦理思想在作品中的具体表现及形成原因。特别是哈代小说的生态伦理，内容极为丰富，无论在当时还是今天，都具有很高的借鉴价值。

① 聂珍钊、邹建军编：《文学伦理学批评：文学研究方法新探索》，华中师范大学出版社 2006 年版，第 3 页

② 托·斯·艾略特：《艾略特文学论文集》，李赋宁译注，百花洲文艺出版社 1994 年版，第 237 页。

文学是审美的，也是伦理的。哈代小说具有极高的艺术审美价值。同时，我们也注意到，哈代小说叙事中又蕴含着丰富的伦理思想。这既体现了哈代作为一个伟大的现实主义作家对社会历史和现实生活的严肃思考，也反映了他创作的思想深度，值得我们认真研究。

目 录

序	邹建军 (1)
前言	(1)
导论	(1)
一 哈代的创作	(1)
二 哈代的思想	(19)
第一章 哈代小说伦理叙事的历史语境	(37)
一 哈代小说伦理叙事的内涵	(37)
二 婚恋伦理与英国文学	(39)
三 家庭伦理与英国文学	(45)
四 宗教伦理与英国文学	(47)
五 乡土伦理与英国文学	(60)
六 生态伦理与英国文学	(68)
第二章 哈代小说的婚恋伦理	(76)
一 性别伦理	(76)
二 婚恋伦理	(90)

第三章	哈代小说的家庭伦理	(115)
一	夫妻伦理	(115)
二	代际伦理	(123)
第四章	哈代小说的宗教伦理	(136)
一	对宗教的批判	(136)
二	对宗教美德的肯定	(154)
第五章	哈代小说的乡土伦理	(162)
一	乡土世界	(162)
二	宗法情感	(177)
三	批判工业文明对传统的破坏	(191)
第六章	哈代小说的生态伦理	(203)
一	大地伦理	(203)
二	动物伦理	(220)
三	生态难民	(232)
四	精神生态	(241)
五	哈代小说生态伦理的局限	(250)
附录一	主要参考文献	(261)
附录二	哈代研究主要论文索引	(264)
后 记		(298)

导 论

一 哈代的创作

托马斯·哈代(Thomas Hardy, 1840—1928)是19世纪末20世纪初英国杰出的现实主义作家和诗人。作为一位跨世纪的文学巨擘,他以自己创作体裁之众多、题材之广泛、思想之深远、艺术之高妙在文学史上具有重要的价值和地位。

(一)

1840年6月2日,哈代出生于英国西南部多塞特郡多切斯特县上博克汉普顿。该郡是农业郡,资本主义经济在19世纪中期之前还很少渗透到这里。博克汉普顿紧邻大荒原,相对比较偏僻、闭塞,与外界联系不太便利,现代工业文明的足迹更少到达这里,传统的宗法制社会特征比较明显。哈代出生和生活在这样一个环境中,对农民的生活、性格、风俗、语言等极为熟悉。

哈代的父亲老托马斯·哈代是一个石匠，后来经营一家建筑事务所，从事建筑承包工作；母亲杰米玛是一个乡村女子，受过良好的教育，朴实能干。哈代幼年身体羸弱，8岁开始在下博克汉普顿朱丽叶·马丁夫人开办的乡村小学上学，后来转到郡城的一所学校学习拉丁语言和文学，对于一个农村孩子来说，接受这些良好的教育应该是十分幸运的。

哈代从小受到父亲的影响，喜欢上了建筑。1856年，16岁的哈代拜建筑师约翰·希克斯为师，到其建筑师事务所学习建筑技术。在此期间，他结识了多塞特郡有名的语言学家和诗人巴恩斯。受巴恩斯影响，哈代开始研读文学和哲学著作，并自学希腊文，阅读《圣经》和其他神学著作。1862年，哈代又到伦敦著名的建筑师亚瑟·布鲁姆菲尔德的建筑师事务所工作，掌握了丰富的建筑学知识。同时，继续钻研文学和哲学，接受了达尔文的进化论、叔本华的“唯意志论”哲学、赫胥黎的不可知论以及穆勒等人的思想，逐渐形成了他的哲学思想和伦理观念。此外，他还在伦敦大学皇家学院进修近代语言，特别是在法语上花费了不少功夫。他本人曾多次受命维修教堂，当选过建筑学会会长，曾在英国皇家建筑学院举办的建筑论文比赛中折桂。哈代虽然未将建筑作为自己毕生的事业，但建筑艺术的“时间因素”、“空间感”，特别是维多利亚时代建筑体现的那种简洁、威严、曲直相交的神秘优雅之美无形中渗透到他的创作审美中。而喧嚣、繁华的都市生活，也使他进一步看清了城市与农村在思想、道德、风俗、习惯上的巨大差异。这段经历为他日后的创作打下了基础。

1867年，哈代因身体不能适应伦敦的气候，返回家乡居住。在家乡，他一边从事建筑工作一边进行早期的文学创作。随着

《远离尘嚣》的成功，他放弃建筑职业而专事文学创作，并最终成为一个伟大的作家。哈代“一辈子在生命之途寻求、探索，始终按捺不住心头怦然躁动的创作欲火，先以诗歌敲击文学之门而不得入，继以小说频频试探，终于打开通路；于是他奋笔急进，经历近三十度寒暑，建造出一座座赏心景点，曲径深处，他却又戛然转向，重振夙志，迈向坦荡荡诗歌之路，奋进不停，直至最后一息”^①。1912年，与哈代结婚38年的发妻爱玛去世。1914年，哈代与女秘书弗洛伦斯·爱米莉·达洛黛尔结婚（她后来成为哈代传记作者）。1928年1月11日，哈代逝世于他自己设计的麦克斯门（Max Gate）寓所，葬于伦敦威斯敏斯特教堂诗人之角，其心脏则葬于故乡的教堂墓地，上至王室，下至百姓，众多社会名流参加了他的葬礼。

（二）

哈代最初创作的是诗歌，但很快就放弃了，而集中力量去写小说。1868年他写出了第一部小说《穷汉与贵妇》，遭到出版商拒绝，他一怒之下，将手稿焚毁。1871年，他公开出版了第一部长篇小说《计出无奈》（又译《非常手段》）。作品以阴谋、爱情、凶杀、侦破为内容，情节紧张，结构精巧，富有悬念，人物刻画、景色描写等方面也都初步展示了哈代的艺术才华，而且也确定了哈代小说创作社会批判性的主流趋势。但是哈代并没有沿着这条通俗小说的道路继续前行，而是着力描写乡村人的生活，

① 张玲：《哈代文集·总序》，人民文学出版社2004年版。