

思维数码/编著

DVD
ROM

1.2GB素材文件+180分钟基础教学视频

专注：完全专注于对Photoshop的图层、通道及蒙版三大核心功能的研究
全面：从学习、研究及应用等多个角度，全面讨论三大核心功能，讲解广度首屈一指
透彻：用简单功能“翻译”难点知识，以保证更快、更容易地掌握这三大核心功能

中文
版

Photoshop CS3

图层通道蒙版核心技法



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

思维数码/编著

专注：完全专注于对Photoshop的图层、通道及蒙版三大核心功能的研究
全面：从学习、研究及应用等多个角度，全面讨论三大核心功能，讲解广度首屈一指
透彻：用简单功能“翻译”难点知识，以保证更快、更容易地掌握这三大核心功能

1.2GB素材文件+180分钟基础教学视频

DVD
ROM

中文
版

Photoshop CS3

图层通道蒙版核心技法



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书主要讲解了 Photoshop CS3 的图层、通道与蒙版等核心技术,此外考虑到不少读者喜欢研究各类抠图方法与技巧,因此本书还在第 13 章和第 14 章以抠图方法为主题,讲解了各类抠图方法及抠图经验。

考虑到理论+实践的结构能够帮助读者更好、更快地掌握本书内容,书中讲解了数十个大小不等的案例,类型包括图像创意、视觉表现及各类商业设计,这些案例展现了 Photoshop 中图层、通道与蒙版的各类高级技术。

本书特别适合于希望对 Photoshop 进行深入学习,掌握 Photoshop 核心知识的学习者,也可以作为各类平面类培训班、相关专业院校的教材使用。

本书附赠的光盘中收录了书中部分实例的源文件、最终效果文件和 PS CS3 基础教学,方便读者在阅读时调用。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)、010-82702660,传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS3 图层 通道 蒙版核心技法/思维数码
编著. —北京:科学出版社,2008

ISBN 978-7-03-022798-0

I.中... II.思... III.图形软件, Photoshop CS3

IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124089 号

责任编辑:赵丽丽

/ 责任校对:高雅

责任印刷:天 时

/ 封面设计:ANTONIONI

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 10 月第 一 版

开本:787×1092 1/16

2008 年 10 月第一次印刷

印张:291/2(全彩印刷)

印数:1-5 000 册

字数:672 828

定价:79.80 元(配 1 张 DVD 光盘)

◎关于图层与通道

图层与通道无论在实事上还是在学习者的心中都是 Photoshop 无可动摇的技术核心，这不仅直接催生了专门讲解这两个核心功能的相关书籍，也简化了许多学习者的学习道路。他们已经开始采取更直接的方法进行学习，即直接从图层通道开始学习 Photoshop，本书正是针对这些读者编写的专门讲解图层、通道与蒙版知识的图书。

◎本书特点

讲解技术深入 本书基本没有讲解有关图层、通道的入门级知识，直接开始讲解较深层次的关于图层与通道的知识和技能，这对于一些基础知识较少的读者来说阅读时可能会造成一定困难，但对于那些希望直接从中高级知识开始学习的读者来说，却节省了宝贵的时间，从而能够在一本书中学习更多的知识。

问答形式新颖 本书采用了全新的问答形式撰写，绝大部分章节的标题都是一个小小的问题，这些问题有些是笔者自己在学习工作遇到的，有些是在网络中被问到频率较高的问题的汇总。这些问题较好地贯穿了 Photoshop 核心的图层和通道知识，对于帮助各位读者以更轻松的形式掌握相关知识有相当大的帮助。

抠图技术专题 考虑到许多读者喜欢研究使用各种 Photoshop 技术进行抠图，本书通过两章对这一专题进行了深入的讲解，不仅展示了各种最流行的技术，还分析了抠图技术的难点，展示了抠图的技巧。

实例丰富学习轻松 本书大多数理论知识都依靠于实例来展示，使各位读者能够在练中学、学中练，进一步提高学习效率。

◎本书内容如何组织

本书主要讲解的内容为图层与通道，因此理论结构分布清晰，第1章~第5章为第一部分，主要讲解了与图层有关的各种核心知识；第6章~第12章为第二部分，主要讲解了与蒙版和通道有关的各种核心知识。第13章和第14章主要是以抠图方法为主题，讲解了各类抠图方法及抠图经验，对于喜欢研究此类技术的读者非常有帮助。第15章和第16章通过10个实例，展示了运用 Photoshop CS3 中的各种知识点来制作视觉作品和商业作品的方法，令读者的设计有一个新的飞跃。

考虑到理论结构实践能够帮助读者更好地学习本书内容，本书添加了许多案例，这些案例基本上分为图像创意类、视觉表现类、商业设计类，案例涉及的技术基本涵盖了使用 Photoshop 进行图像创意类、视觉表现类、商业设计的各方面技能和技巧，例如，素材处理、细节合成、颜色统一调整、纹理运用、效果绘制、炫光制作、质感模拟、矢量与位图合成等。

这些案例不仅在技术方面值得深入学习与研究，而且不少案例还展示了许多当前流行的设计手法。

◎联系声明

限于水平与时间，本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不尽人意之处，希望各位读者来信指正，作者的邮箱是 LB26@263.net 和 Lbuser@126.com。如果希望知悉关于本书的更多信息请浏览我们的网站 www.dzwh.com.cn。

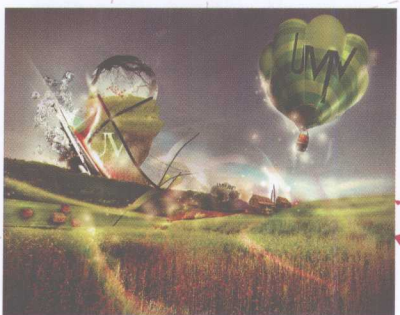
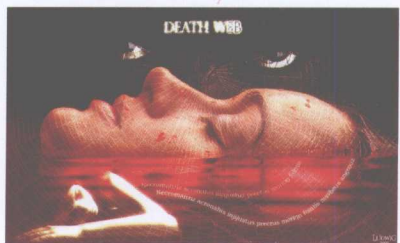
本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、刑海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、刘星龙、马俊南、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

◎版权声明

本书所有作品和素材仅供购买者练习使用，不得用做其他商业用途。

笔者 于北京

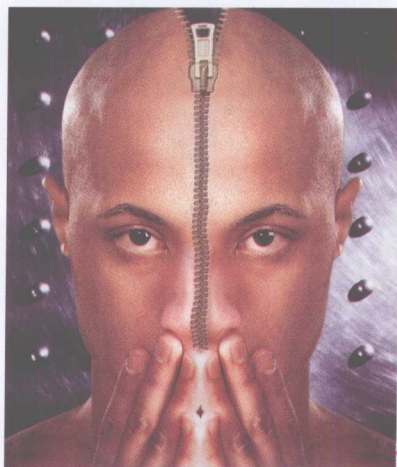
第1章 混合模式的应用及其技巧	1
1.1 了解图层混合模式	2
1.1.1 什么是图层混合模式?	2
1.1.2 混合模式的分类	2
1.1.3 混合模式的应用基础	3
1.1.4 如何更好地使用图层混合模式?	4
1.2 精解各种图层混合模式	6
1.2.1 图层混合模式可以分为哪几类?	6
1.2.2 各类混合模式具有哪些功能?	7
1.2.3 如何深入研究混合模式?	18
1.2.4 如何选择合适的混合模式?	19
第2章 使用图层样式制作特效	21
2.1 了解图层混合模式	22
2.1.1 如何正确选择图层样式?	22
2.1.2 如何分析图层样式的工作原理?	23
2.1.3 如何通过控制等高线得到不同的 图层样式效果?	24
2.1.4 如何降低图像的透明度又不影响 图层样式?	27
2.1.5 如何通过使用蒙版隐藏图层样式的效果?	27
2.2 图层样式应用实例——霓虹灯发光特效	29
第3章 智能对象图层与智能滤镜	39
3.1 智能对象	40
3.1.1 什么是智能对象?	40
3.1.2 智能对象有哪些优秀特性?	40
3.1.3 如何创建智能对象?	42
3.1.4 如何编辑智能对象源文件?	44
3.1.5 如何变换智能对象?	46
3.1.6 如何设置智能对象图层的属性?	47
3.1.7 如何复制智能对象?	47
3.1.8 如何调整个别智能对象的颜色?	48
3.1.9 如何栅格化智能对象?	48
3.2 智能滤镜	48
3.2.1 添加智能滤镜	48
3.2.2 编辑智能蒙版	49
3.2.3 编辑智能滤镜	50
3.2.4 编辑智能滤镜混合选项	51
3.2.5 使用嵌套智能滤镜	52
3.2.6 智能滤镜的顺序	52
3.2.7 停用/启用智能滤镜	53
3.2.8 更换智能滤镜	53

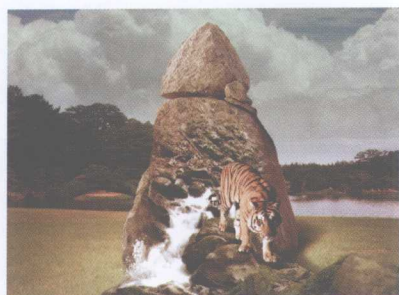




3.2.9 删除智能滤镜	54
第4章 3D 图层详解	55
4.1 导入三维模型	56
4.1.1 如何将 3ds 文件导入成为新文件?	56
4.1.2 如何将 3ds 文件导入至当前文件中?	56
4.2 制作并导出 3ds 文件	57
4.2.1 如何得到三维模型文件?	57
4.2.2 如何在 3D Studio Max 中导出 3ds 文件?	57
4.3 编辑三维模型	58
4.3.1 如何调整三维模型的基本属性?	58
4.3.2 如何修改三维模型的贴图?	61
4.3.3 栅格化三维模型	63
4.4 图层应用实例——饮料罐立体效果	63
第5章 调整图层详解	71
5.1 调整图层概述	72
5.1.1 调整图层有什么作用?	72
5.1.2 调整图层与调整命令有何区别?	73
5.2 调整图层的基本应用及编辑操作	73
5.2.1 如何利用调整图层辅助选择图像?	73
5.2.2 如何更改调整图层的内容?	75
5.3 限制调整图层的调整强度	75
5.3.1 如何用不透明度控制调整图层的 调整强度?	75
5.3.2 如何用混合模式控制调整图层的 调整强度?	76
第6章 蒙版功能概述	77
6.1 蒙版的概念及其与图像混合的关系	78
6.1.1 蒙版的概念及其作用是什么?	78
6.1.2 蒙版与图像混合的关系是什么?	78
6.2 蒙版的分类	79
6.2.1 什么是剪贴蒙版?	79
6.2.2 什么是图层蒙版?	80
6.2.3 什么是矢量蒙版?	80
6.2.4 什么是快速蒙版?	81
6.2.5 什么是像素蒙版?	85
第7章 使用剪贴蒙版拼贴图像	87
7.1 剪贴蒙版概述	88
7.1.1 如何创建剪贴蒙版?	88
7.1.2 剪贴蒙版的核心作用是什么?	88
7.1.3 为基层或内容层添加图层蒙版有何作用?	89

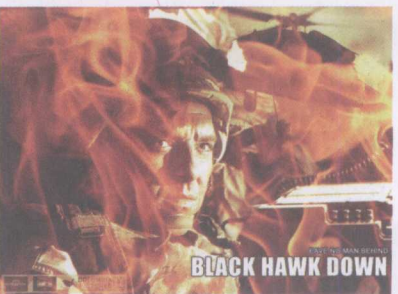
7.1.4	为基层或内容层设置混合模式有何作用?	90
7.1.5	为基层或内容层设置不透明度有何作用?	91
7.2	剪贴蒙版的类型	92
7.2.1	图像型剪贴蒙版——图像与图像之间的 剪贴方式	92
7.2.2	文字型剪贴蒙版——图像与文字之间的 剪贴方式	93
7.2.3	图层型剪贴蒙版——图像与调整图层之 间的剪贴方式	94
7.2.4	矢量型剪贴蒙版——图像与矢量图层之 间的剪贴方式	95
7.2.5	渐变型剪贴蒙版——图像与渐变之间的 剪贴方式	96
7.3	剪贴蒙版综合案例	100
7.3.1	石中虎	100
7.3.2	StreetBall 主题招贴设计	111
第 8 章 使用图层蒙版混合图像		121
8.1	理解图层蒙版	122
8.1.1	如何准确理解图层蒙版的作用?	122
8.1.2	为什么要关注图层蒙版的链接状态?	123
8.1.3	图层蒙版的链接状态表现为哪几个特点? ...	123
8.1.4	如何更好地理解图层蒙版的编辑规律?	126
8.2	图层蒙版应用综合案例	127
8.2.1	跃然水中创意图像表现	127
8.2.2	文字视觉艺术——红调拼搏	134
8.2.3	花飞飘散主题视觉表现	140
第 9 章 使用矢量蒙版制作特效		155
9.1	深入理解矢量蒙版	156
9.1.1	矢量蒙版的原理与作用是什么?	156
9.1.2	矢量蒙版的链接特性是什么?	157
9.2	矢量蒙版与其他功能之间的关系	160
9.2.1	矢量蒙版与形状图层之间有什么关系?	160
9.2.2	矢量蒙版与文字图层之间有什么关系?	161
9.2.3	矢量蒙版与图层蒙版之间有什么关系?	162
9.3	矢量蒙版应用实例——锦江花月标志设计	162
第 10 章 用像素蒙版精确混合图像		167
10.1	像素蒙版的工作原理	168
10.1.1	混合颜色带下拉菜单中的命令有什么 作用?	168
10.1.2	“本图层”渐变条及其参数有什么功能?	169

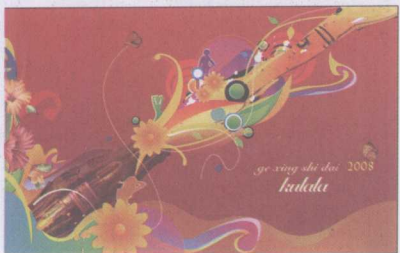




10.1.3	“下一图层”渐变条及其参数有什么功能？	170
10.2	像素蒙版应用实例	171
10.2.1	如何使用混合颜色带抠选烟雾图像？	171
10.2.2	如何使用混合颜色带抠选云彩图像？	175
第 11 章 通道功能概述		179
11.1	通道存在的意义与作用	180
11.1.1	通道存在的意义是什么？	180
11.1.2	通道在 Photoshop 中有哪些用途？	181
11.2	通道分类	182
11.2.1	什么是颜色通道？	182
11.2.2	什么是专色通道？	184
11.2.3	什么是 Alpha 通道？	186
11.2.4	什么是临时通道？	186
11.3	通道与选区之间的关系	186
11.3.1	如何将选区保存为 Alpha 通道？	186
11.3.2	如何载入 Alpha 通道保存的选区？	187
11.4	通道与快速蒙版之间的关系	188
11.4.1	如何将通道转换为快速蒙版？	188
11.4.2	如何将快速蒙版保存为 Alpha 通道？	188
11.5	通道与图层蒙版之间的关系	189
11.5.1	如何将 Alpha 通道转换为图层蒙版？	189
11.5.2	将颜色通道转换成为图层蒙版的优点是什么？	190
11.5.3	将图层蒙版保存为 Alpha 通道的优点是什么？	194
11.6	通道与滤镜的关系	194
11.6.1	通道对于滤镜的意义是什么？	194
11.6.2	在通道中制作选区的规律是什么？	195
11.6.3	使用通道配合滤镜制作纹理的规律是什么？	196
11.6.4	如何使用通道限制滤镜的操作范围？	205
11.6.5	所有的滤镜都与通道有关吗？	208
11.7	编辑通道	208
11.7.1	如何使用滤镜编辑 Alpha 通道？	208
11.7.2	如何使用调整命令编辑 Alpha 通道？	212
11.7.3	如何使用绘图工具编辑 Alpha 通道？	221
第 12 章 颜色通道应用专题研究		229
12.1	利用颜色通道创建灰度图像专题研究	230
12.1.1	如何直接利用颜色通道选出灰度图像？	230

12.1.2	如何使用“黑白”命令制作灰度图像?	232
12.1.3	如何使用“通道混和器”命令制作灰度图像?	233
12.1.4	如何使用“计算”命令制作灰度图像?	235
12.2	利用颜色通道清晰化处理图像专题研究	239
12.2.1	如何在两个窗口中以不同的比例观察同一幅图像?	239
12.2.2	如何降低“蓝”通道中的杂色?	239
12.2.3	如何避免锐化图像的同时也锐化其中的杂色及斑痕?	240
12.2.4	如何只锐化图像的边缘?	241
12.3	Lab 模式下的颜色通道专题研究	243
12.3.1	了解 Lab 模式图像的通道	243
12.3.2	如何使用“明度”通道制作灰度图像?	244
12.3.3	使用 a、b 通道调整图像色彩的技巧	245
12.4	颜色通道的其他应用专题研究	246
12.4.1	如何使用“应用图像”命令制作照片负反冲效果	246
12.4.2	如何使用调整图层制作照片负反冲效果	250
12.4.3	利用“黑色”通道巧妙调整图像的饱和度	253
12.4.4	如何针对部分颜色通道进行编辑?	254
第 13 章	通道抠图方法专题研究	257
13.1	结合通道与图像调整命令抠图	258
13.1.1	使用通道与图像调整命令抠图的原理是什么?	258
13.1.2	如何抠选冰块图像?	258
13.1.3	如何抠选透明玻璃图像?	265
13.2	结合通道与绘图工具抠图	273
13.2.1	使用通道与绘图工具抠图的原理是什么?	273
13.2.2	如何抠选动感模糊的图像?	273
13.3	结合通道与路径抠图	278
13.3.1	使用通道与路径抠图的原理是什么?	278
13.3.2	如何完整抠选有纤细发丝的人像?	278
13.3.3	如何完整抠选穿着半透明婚纱的人像?	282
13.4	结合通道与图层混合模式抠图	285
13.4.1	使用通道与图层混合模式抠图的原理是什么?	285
13.4.2	如何结合通道与图层混合模式抠图?	286





13.5 使用颜色通道抠图	289
13.5.1 使用颜色通道抠图的原理是什么?	289
13.5.2 如何抠选黑色背景的火焰图像?	290
13.5.3 如何抠选白色背景的图像?	295

第14章 其他抠图方法专题研究及抠图经验揭秘 ... 297

14.1 使用“抽出”命令抠选图像	298
14.1.1 “抽出”命令的作用是什么?	298
14.1.2 如何使用“抽出”命令选择有 纤细发丝的图像?	298
14.1.3 如何使用“抽出”命令依据色彩 抠选图像?	301
14.2 使用“色彩范围”命令抠图	305
14.2.1 使用“色彩范围”命令抠图的原理 是什么?	305
14.2.2 如何使用“色彩范围”命令抠图?	305
14.3 使用路径抠图	310
14.3.1 使用路径抠图的原理是什么?	310
14.3.2 如何使用路径抠图?	310
14.4 抠图时必须注意的六大问题	311
14.4.1 注意观察抠出的图像	311
14.4.2 注意抠图的选择范围	312
14.4.3 注意细节图像的完整性	313
14.4.4 注意抠出图像边缘的色调	313
14.4.5 注意抠出图像的立体感	314
14.4.6 注意是否选择了多余的边缘	315

第15章 图像视觉作品设计 317

15.1 文字花主题创意视觉	318
15.2 Dazzle Graphic 主题视觉表现	329
15.3 动感女孩主题视觉表现	342
15.4 倾洒主题视觉表现	356
15.5 灯火啤酒视觉形象广告	370
15.6 创意一女人	383

第16章 商业作品设计 399

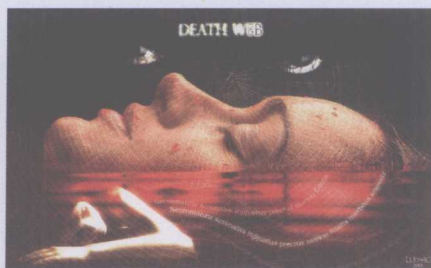
16.1 商业之饮料宣传	400
16.2 酷啦啦台历封面设计	412
16.3 可乐招贴设计	422
16.4 风驰汽车招贴广告	438

第 1 章

混合模式的应用及其技巧

在 Photoshop 中，混合模式的应用非常广泛，其强大的功能就是图像的混合，因此，如果掌握了图层的混合模式，则不难掌握 Photoshop 软件中其他位置出现的混合模式选项的使用方法。在需要的情况下，还可以利用图层的高级混合选项，制作得到更为完美的混合效果。

图层的混合模式用于控制上下图层中图像的混合效果，在设置混合模式的同时还需要调节图层的不透明度，以使其效果更加理想。



1.1 了解图层混合模式

1.1.1 什么是图层混合模式?

在 Photoshop 中, 图层混合模式最基本的作用是混合图像, 如图 1.1 所示为未使用混合模式融合图像前的效果, 图 1.2 所示是为星球图像所在的图层设置“线性减淡”混合模式后的效果。对比之后不难看出, 后者的效果明显要优于前者。



图 1.1



图 1.2

当然, 除了混合图像这一基本功能之外, 还可以用混合模式隐藏图像更多的细节, 也可以使用混合模式提高或降低图像的对比度, 还可以用混合模式制作出单色图像的效果。

Photoshop CS3 提供了 25 种功能各异的混合模式, 我们可以将混合模式简单地理解成图像间进行混合的计算方法, 由于不同的混合模式定义了不同的计算方法, 因此选择不同的混合模式时, 得到的效果也不相同。例如, 常用的“正片叠底”的计算公式是源图像 $A \times$ 源图像 $B / 255$, 当我们为某一个图层设置了“正片叠底”混合模式时, Photoshop 将上方图层的每一像素的像素值即源图像 A 与下方图层的每一像素的像素值即源图像 B 代入公式中进行计算, 并按最终得到的结果来显示图像。

使用混合模式混合图像就像是将两桶完全不同颜色的染料(这两桶染料就像上下两个图层中的图像)倒进同一个容器里进行搅拌(对于图层中的图像, 起搅拌作用的就是图层混合模式), 从而得到一个新的颜色(通过设置混合模式得到一个全新的图像效果)。

对于普通用户而言完全不必理会这些混合模式背后的公式, 只需大致了解每一种混合模式会对图像产生什么样的影响, 最后会得到什么效果的图像即可。

1.1.2 混合模式的分类

在 Photoshop 中, 依据不同的用途, 可以将混合模式大致分为以下几类。

- 绘图混合模式：此类混合模式出现在绘图类工具（如“画笔工具”和“铅笔工具”等）以及命令（如“填充”命令、“描边”命令等）中。
 - 通道混合模式：此类混合模式主要出现于“计算”以及“应用图像”等与通道相关的混合命令中。
 - 图层混合模式：这是设计过程中最常用到的一类混合模式，本章后面的讲解也主要是针对此类混合模式的。图层混合模式在“图层”调板的左上方就可以找到。另外，在“图层样式”和“智能滤镜选项”等对话框中，也可以看到图层混合模式。
- 图 1.3 中显示并包含了上述三类混合模式所在的典型位置。

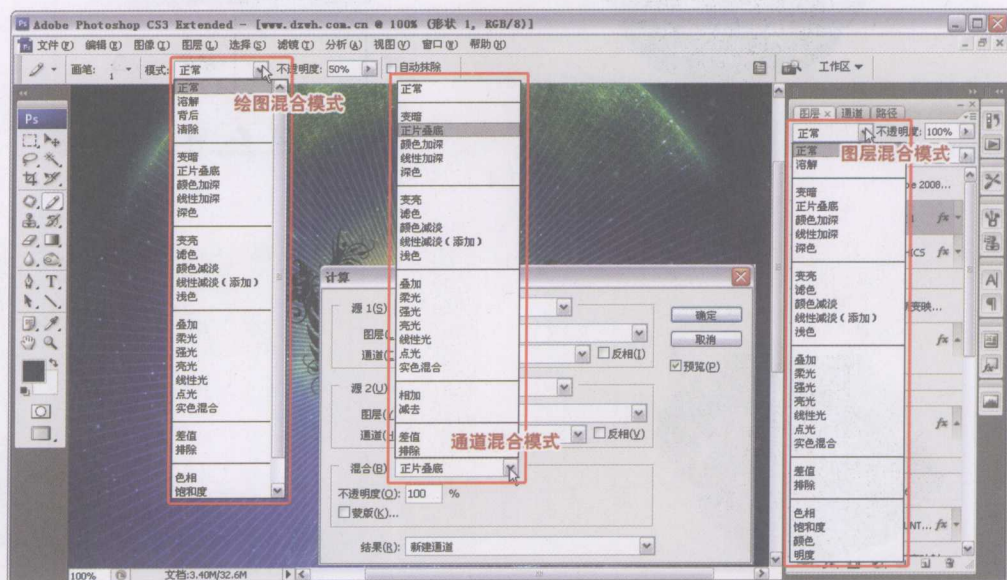


图 1.3

1.1.3 混合模式的应用基础

简单来说，当我们希望利用混合模式融合图像时，就必须拥有以下两个对象。

- 基色：指融合前原稿图像的颜色。
- 混合色：指用于与原稿图像进行混合的颜色。

满足了上面的两个条件并设定了适当的混合模式后，即可依据基色与混合色的状态以及该混合模式的运算方式进行计算，从而得到最终的结果色。

如图 1.4 所示为原图像及对应的“图层”调板，且“背景”图层与“图层 1”中的图像均为纯色。其中，“背景”图层中图像的颜色即可视为前面提到的“基色”，而“图层 1”中图像的颜色即可视为“混合色”，如图 1.5 和图 1.6 所示分别是设置“图层 1”的图层混合模式为“颜色加深”和“颜色减淡”时得到的不同效果。而“背景”图层与“图层 1”中的图像混合后得到的颜色，则可称之为“结果色”。

当然，从直观感受来说，混合模式中的基色与混合色在实际运用时并非都是单色的，甚至有时可能是画面元素极其丰富的图像与图像之间的混合。但需要注意的是，在 Photoshop 中，任何图像都是由像素构成的，而每一个像素点都有其固定的颜色，所以无论直观感受如

何,混合模式在最终运算时,还是一个颜色与另外一个颜色之间的运算(混合),只不过对于图像间的混合来说,由于包含的像素点非常多,所以显得比较复杂而已。



图 1.4



图 1.5



图 1.6

1.1.4 如何更好地使用图层混合模式?

在 Photoshop 中可以使用很多种方式进行图像间的混合,例如,设置图层的“不透明度”和“填充不透明度”参数,以及使用强大的图层蒙版功能和图层混合模式功能。

不透明度和填充不透明度都可以简单地理解为使图层中的图像具有一定的透明效果,从而能够透过上层图像看到下层图像的内容。可以说,这两个功能是 Photoshop 中最为简单的两个图层混合功能。对于图层蒙版,其原理是利用 256 级灰度颜色来控制图像的显示与隐藏,其隐藏效果最具有代表性的自然就是黑色和白色。当在蒙版中使用黑色绘图时,则对应位置的图像就会被隐藏;反之蒙版中白色区域对应的图像就会被显示。

在实际工作过程中要很好地混合图像并非是采用以上几种方法中的一种方法即可,大多数情况下,仍需要综合使用其中的一种、两种甚至全部的方法来达到最终目的。

如图 1.7 所示为原图像中“图层 1”的图像状态,图 1.8 所示为“背景”图层中的图像状态,图 1.9 所示为对应的“图层”调板,图 1.10 所示为将“图层 1”的混合模式设置为“滤色”

后得到的效果。



图 1.7



图 1.8



图 1.9



图 1.10

通过上面这个小实例可以看出,如果要更好地使混合模式发挥作用,得到更好的效果,应该综合运用这几种混合模式。

混合模式作为 Photoshop 的核心功能之一,已经成为广大设计人员不可或缺的一项技术,在各种媒体上看到的合成图像,几乎都或多或少地使用了混合模式来达到融合图像的目的,如图 1.11 和图 1.12 所示。



图 1.11



图 1.12

1.2 精解各种图层混合模式

1.2.1 图层混合模式可以分为哪几类?

首先需要注意的是,在 1.1 节中讲解的是整个 Photoshop 中的混合模式总分类,而在本小节中所说的是“图层混合模式”的分类,二者之间有着本质的区别,读者在学习时应注意区分。另外,由于图层混合模式是 Photoshop 的三大类混合模式中最为常用的一类,所以如无特别说明,通常提到的“混合模式”即指“图层混合模式”。

虽然混合模式的数量高达 25 种,但在学习时理解了混合模式的分类,学习的难度就会大大降低。实际上,Photoshop 已经很好地将混合模式进行了分类,在“图层”调板混合模