

王俊康文集 王俊康文集 王俊康文集 王俊康
康文集 王俊康文集 王俊康文集 王俊康文集
王俊康文集 王俊康文集 王俊康文集 王俊康
康文集 王俊康文集 王俊康文集 王俊康文集
王俊康文集 王俊康文集 王俊康文集 王俊康
康文集 王俊康文集 王俊康文集 王俊康文集
王俊康文集 王俊康文集 王俊康文集 王俊康
康文集 王俊康文集 王俊康文集 王俊康文集

儿童文学卷

● 王俊康 著



王俊康文集 上卷

WANG JUN KANG WEN JI

作家出版社

WANG JUN KANG

王俊康文集 (上卷)

儿童文学卷

WANG JUN KANG WENJI

王俊康 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王俊康文集/王俊康著. —北京: 作家出版社, 2004.8

ISBN 7-5063-3011-3

I. 王... II. 王... III. 文学-作品综合集-中国-当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 061568 号

王俊康文集

作 者: 王俊康

责任编辑: 周 坤

装帧设计: 侯冀平

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印 刷: 广州市人大常委会机关印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 600 千

印 张: 33.25

插页: 7

版 次: 2004 年 7 月第 1 版

印 次: 2004 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3011-3

定 价: 70.00 元 (上下卷)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

作者简介

王俊康，回族，江苏苏州（吴县）人，中共党员，1944年6月出生于南京。中国作家协会会员，广东省作家协会主席团成员、儿童文学创作委员会主任，广州市民族团结进步协会会长，广州市政协委员。

曾任广东省作家协会党组副书记、党委书记，广东省关心下一代工委会副主任，《少年文艺报》副主编，《少男少女》杂志社副主编。

曾在小学、少年宫当教师，1981年调入广东省作家协会。创作、发表、出版一批文学作品。其中儿童小说、故事、童话剧、诗集、报告文学，均分别获得省级奖或全国征文奖、期刊奖。本人所著的部分儿童文学作品，被全国一些有影响的文学选本所收录。

本人辞条见于《中国艺术家专集》、《中国作家大辞典》、《广东当代作家传略》。

内 容 提 要

《王俊康文集》上卷为儿童文学卷、下卷为文学卷。

在上卷中作者以充沛的激情、独特的儿童审美视角，写出为孩子们喜爱的校园朗诵诗、儿童小说故事、报告文学和剧本。特别是朗诵诗更为众多少少年儿童所熟悉，广为传诵、历久不衰。诗中既有对各种节日的吟诵，又有儿童对新生活的向往与追求。儿童文学作品字里行间，充满童心与童趣，洋溢爱心与深情。作品以生动的形象、通俗的语言、高尚的情趣，引导少年儿童对真善美的追求。

下卷文学作品内容与内涵都颇为丰富。“文学研讨”、“书集序言”凸现作者对儿童文学的真知灼见和真情投入，也是作者对儿童文学一往情深、呕心沥血的结晶。“书海漫步”、“文坛随笔”、“作家书信”，作者把握改革大潮中的文坛脉搏，或读或访或忆或记，热情为文学精神的回归鼓与呼。“电视台本”对深圳大梅沙的抒情，让人们在真实中切实感受到美。“报告文学”更对社会转型的艰辛，有着生动具体而又典型的记载和描述。让人在感慨之中生发出更深沉的思考。



在《秦牧儿童文学全集》首发式上

(1996年5月25日)

而幸文
咏愿然
游道感心
昔，“言序
禁，与趣
善大眼
文益
互试
卷思



儿童文学作家在广东肇庆（1992年8月13日）
（左起：杨羽仪 蒋风 陈子君 陈伯吹 饶远 王俊康）



在黄庆云儿童文学研讨会上（1998年5月）
（右起：黄庆云 王俊康）

儿童文学作家与孩子们一起

在市少年宫欢庆「六一」

(右起：李国伟 陈庆祥 杨羽仪

岑桑 陈子典 王俊康)



与小作家一起

(朗诵作者15年前写的诗)

(1998年6月30日于中华英豪学校)



与美国少男少女一起

(2002年4月26日)

(美国大峡谷夏令营)





天伦之乐（之一）

（2003年8月16日）

特选丑妻

何志雄送

行笑难出



与家人一起

小孙子省级武术比赛荣获两项二等奖（时年6岁半）
家庭啦啦队合影（1993年8月27日）



序

杨羽仪

俊康，身高一米八三，在岭南土地上算是出类拔萃，岂止拔萃？他那一头天然的卷发，不但显露了一种特殊的美，而且暗示了一种特殊的人种，据考证，此君祖辈是从阿拉伯东来，戴着一顶白色的帽子，念着古兰经，云游到东方。他们是沿着丝绸之路而来？我就无法考证了，反正有点像马可波罗。大概是先在长安一带落脚，后又转移到江浙和岭南，不知经历了多少代，才传到俊康。平常，你不在意他那一头卷发，是很难判断他是什么人种的，因为在他的思想及言行中，你很难判断的。不过，和他出外共同进餐时，你就常常看到他恪守伊斯兰在饮食上的严格规定。因此，我们戏称他“阿拉伯”。

“阿拉伯”爱跳舞，尤其是拉丁舞，听说还师传于中国拉丁舞高手马骏、黄蕊。他身材魁伟，体重 0.1 吨，身体就不够轻盈，跳起拉丁舞来，要扭动胯部就很不容易。可他经过训练，扭动得颇为自然。他特别喜欢跳喳



喳舞，轻快且柔中带刚，每逢听见优美的旋律，此君的脚步就会悄悄发痒。有时，没有合适的舞伴，就独自舞起来，仿佛在辽阔的自然之上倾吐着心灵深处对生命崇拜的情感，用自然而悦人的力量牵住大自然的心。

“阿拉伯”爱玩石，他家的客厅用三个高级橱柜展示着他心爱的石头，那里有西域出土的树化石，有古朴的玉璞，也有闪烁着紫光的水晶石……每一块石都述说着它的曲折离奇的故事，或是从石的身上生发出美丽的童话。不过，在“阿拉伯”心中生发的更多的是诗，是献给少年儿童的诗。石者，是无言的诗人，它质朴，坚硬，沉重，内心却丰富多彩，一旦说起话来铿锵有力，闪闪发光。真正的爱石者多为风雅人士，绝少拿自己心爱的石去卖钱的。

这一动一静，透视着“阿拉伯”性格的多彩，也符合人生的辩证法。

“阿拉伯”更热爱少年儿童。他虽然是个党务工作者，算得上一个高官，常常要“正襟危坐”，但是，这位年近花甲的人，却童心永不灭。“阿拉伯”原本做过“孩子王”，后来到省作家协会来了，初时还做儿童文学的出版工作，后来党组织委以重任，当起党组副书记来。这样一来，按理说应与孩子疏远了，但是，我发现他的心并没有离开孩子们。

有一回，我们到三水市参加该市举办的中学课外活动征文颁奖大会。学生们把自己课外阅读的心得写成文

章参加评奖，获奖者在这个征文现场会上朗诵自己的文章。我发现有好几个学生的读后感不约而同地都是分析王俊康的作品。我大为惊讶，俊康竟然成了孩子们的偶像！过了一会儿，穿插了一些文艺节目，多是该校老师的表演，我们这些远道而来的客人被主人盛情邀请表演，我这个人从来不上舞台，被吓得冒出一身冷汗，为难极了。这时俊康从容站出来，朗诵他刚刚扒在桌子上即兴写的朗诵诗。他特别说明，这首诗还没有写完，要在朗诵时加上情绪的调动和新的灵感，朗诵时同小读者的情感交流，进一步创造，才能完成的。他以高昂的调子即席赋诗，我记不清诗的文字了，只觉得他那炽热的情感使少年们获得动力，引导着少年感情的风帆远涉重洋，那火热的情感填平了山谷，削平了山峦，穿越了岩层的隧道，建筑了所罗门的宫殿，开凿了美丽的洞庭湖，树立了新世纪人们崇拜的偶像。这偶像，就像一团火球，把爱祖国这一人类感情中最深刻和最复杂的情感燃烧起来，使少年心中孕育着高尚，孕育着力量，孕育着光明，心中荡漾着最美丽的东西，使少年们倘若在原野上受到黑暗的重重包围时，能从人生中吸取足以突破黑暗的精神力量。

我从他的朗诵诗中，发现他对孩子们的心灵太熟悉了，孩子们也太需要这样的“孩子王”了。

我记得，著名儿童文学家黄庆云曾写过一篇短文《校园需要朗诵诗》，她老人家这样评价俊康的校园朗诵诗：

“诗抒情，诗言志。作家的心灵被现实生活深深地打动了，诗情油然而生，诗句喷涌而出。”

“当着寒冬过去，春天悄悄地来到，又悄悄地躲着你时，你寻找春天的足迹，发现刚长出细毛的乳燕在学飞，种子在抽出绿色的嫩芽，新的生命在大自然的怀抱里萌动。你捕捉了春天，春天同样捕捉了你，你的心能不加速跳动，像小马驹一样，要站到那新的起跑线上，为前面的万里征途而欢呼吗？”

“夏天来了，欢乐的假期来了，夏令营的旗帜高高升起，大海、青山向你招手，星星、篝火照亮你的眼睛，你张开那幻想的翅膀，无拘无束地到处飞翔。这时候，你会用什么诗句向同伴们抒发你的感情呢？……”

“同学们需要诗，校园需要诗，社会需要诗。王俊康叔叔怀着激动的心情，把一首首朗诵诗捧献给你们了。我们应该感谢他。”

“王俊康的朗诵诗是用高尚、炽热、真挚的感情写的。同学们朗诵这些诗句，相信会受到美的陶冶和美的启迪。”

其实，岂止少年儿童喜欢俊康的诗，大人也是十分喜欢的。1977年底，在粉碎“四人帮”才一年多，俊康写了一首歌颂教师的儿童朗诵诗，在打倒“四人帮”后第一个教师的代表大会上朗诵了。这首诗，写出了在极左路线的影响下，教师们长期受压抑的心境，他们在痛苦中挣扎，他们在受某种错误的理论的熬煎，他们崇高

的职业、高尚的品格、丰富的学识遭到严重的打击和摧残，他们的人格遭到不公正的侮辱，他们渴望真理的阳光普照教师的心灵。终于来了，打倒“四人帮”了！教师从“臭老九”变成了人，传授知识和真理的大写的人！教师们听了这首既有深度而又激情澎湃的朗诵诗，群情激昂，奔走相告，互相传抄，后来集体要求报社全文登载这首朗诵诗。报社副刊果然把这首百行长诗全文照登了，在社会上引起了强烈的反响，许多教师把它作为珍藏版保存。

“阿拉伯”属高大威猛一族，却十分关注弱势群体，诗人倾注着真挚的爱，不遗余力地为改变他们的生存状态而鼓与呼。这些文学作品涉足到聋、哑、盲、弱智、重症、孤儿、弃婴等，有为聋哑儿童写的报告文学《无声的世界》，有为盲童写的朗诵诗《妈妈，我已经长大》，有为重症儿童写的朗诵诗《为了春天的笑容》，有为全国先进助残集体写的报告文学《34颗明亮的小星星》等。正如莎士比亚写的诗：“谁也不会咒骂萎谢零落的花瓣/只会怒斥那凶暴的、摧残花卉的冬天/那被吞噬者何罪/吞噬者才该受责难/”。“阿拉伯”关爱弱势群体绝不是那种贵族式的居高临下的傲视和施舍，而是传递着人间崇高的爱和友情，点燃着弱势群体生命之火光，使他们自爱、自尊和自强，和生命的缺陷作斗争，与正常人一样活着，并获得幸福。

“阿拉伯”的儿童诗，特别是校园朗诵诗在中国很有影响。中国作家协会儿童文学委员会选编《全国五十年



儿童朗诵诗精品集》，破例地选了“阿拉伯”十多首校园朗诵诗，这是在五十年选本中罕见的。

俊康，啊，“阿拉伯”，你好！

2003年3月30日



代 序

在王俊康的儿童文学创作生涯中，成绩最为显著的当属校园朗诵诗。他是从七十年代开始创作少年儿童校园朗诵诗的，至今仍在各大报刊上不断发表。他的校园朗诵诗不仅深受少年儿童的喜爱，也同样受到社会的普遍欢迎。王俊康的创作反复构思和推敲，多从儿童独特的视角，把严肃的主题化为轻松活泼的形式，写出适合他们朗诵的诗篇。他所著的校园朗诵诗分别入选河北教育出版社、福建少年儿童出版社，希望出版社、农村读物出版社、晨光出版社出版的精选校园朗诵诗集。在作为建国五十周年献礼的中国当代儿童朗诵诗的三种优秀精品选本中，都有收入王俊康各个时期创作的校园朗诵诗，所收的数量也相当多（达十九首）。1987年，新世纪出版社出版了王俊康著的诗集《校园朗诵诗》，该专集出版后，广州、中山、东莞、清远、三水等市、县教育局发文举办朗诵会，数以万计的学生参加了此次朗诵活动，省、市电视台也专题播出。1997年福建少儿出版

社出版了王俊康主编的诗集《校园朗诵诗新编》。

王俊康的校园朗诵诗之所以深受欢迎，首先是因为它贴近现实，反映现实，具有现实的针对性。王俊康为其校园朗诵诗所选的材料，都能紧贴生活的潮流，其中大多数为他所熟悉，有些是他的亲身经历，所以写起来特别得心应手。而王俊康写得最多的，还是写小朋友的生活息息相关的诗作。由于经常和孩子们在一起，王俊康还抒写了许多校园朗诵诗反映少年儿童丰富多彩的活动和五彩斑斓的生活，包括音乐节、校运会、清明扫墓、夏令营、教师节、植树节，少先队代表大会等，从元旦、“六一”儿童节到“十一”国庆节，举凡中小学生参加的重要节日、课外活动，王俊康都会及时献上热情洋溢的朗诵诗，学生们往往会把这些诗拿来演出、广播或出版墙报。

王俊康的作品里体现了作家对现实生活的敏锐观察和深沉思考，比如他的《爸爸妈妈最懂爱》：/要是大家的爸爸妈妈/不是这样的话，/你生/许许多多娃娃，/他生——/许许多多娃娃，/那时的情景/会有多么的可怕：/十万火急/——粮食严重缺乏；/十万火急/房子全都挤不下；/十万火急/——千千万万人急需文化……”从小孩子的角度，发出了计划生育的呼声，构思新颖。

其次是贴近儿童，反映儿童的心灵世界。学生们之所以喜爱王俊康的校园诗，其重要的原因，就是这些诗作既激情喷发，又富于童趣，道出了少年儿童的心声，让他们朗诵起来容易进入角色，真情流露。确实，作者