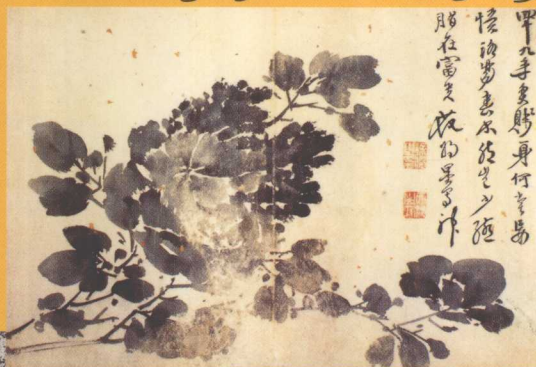


中国艺术大师画传

徐渭

生平与作品鉴赏



紫都 杜海军 编著
远方出版社

Xu Wei (1521-1593)

徐渭



生平与作品鉴赏

K825.72/65

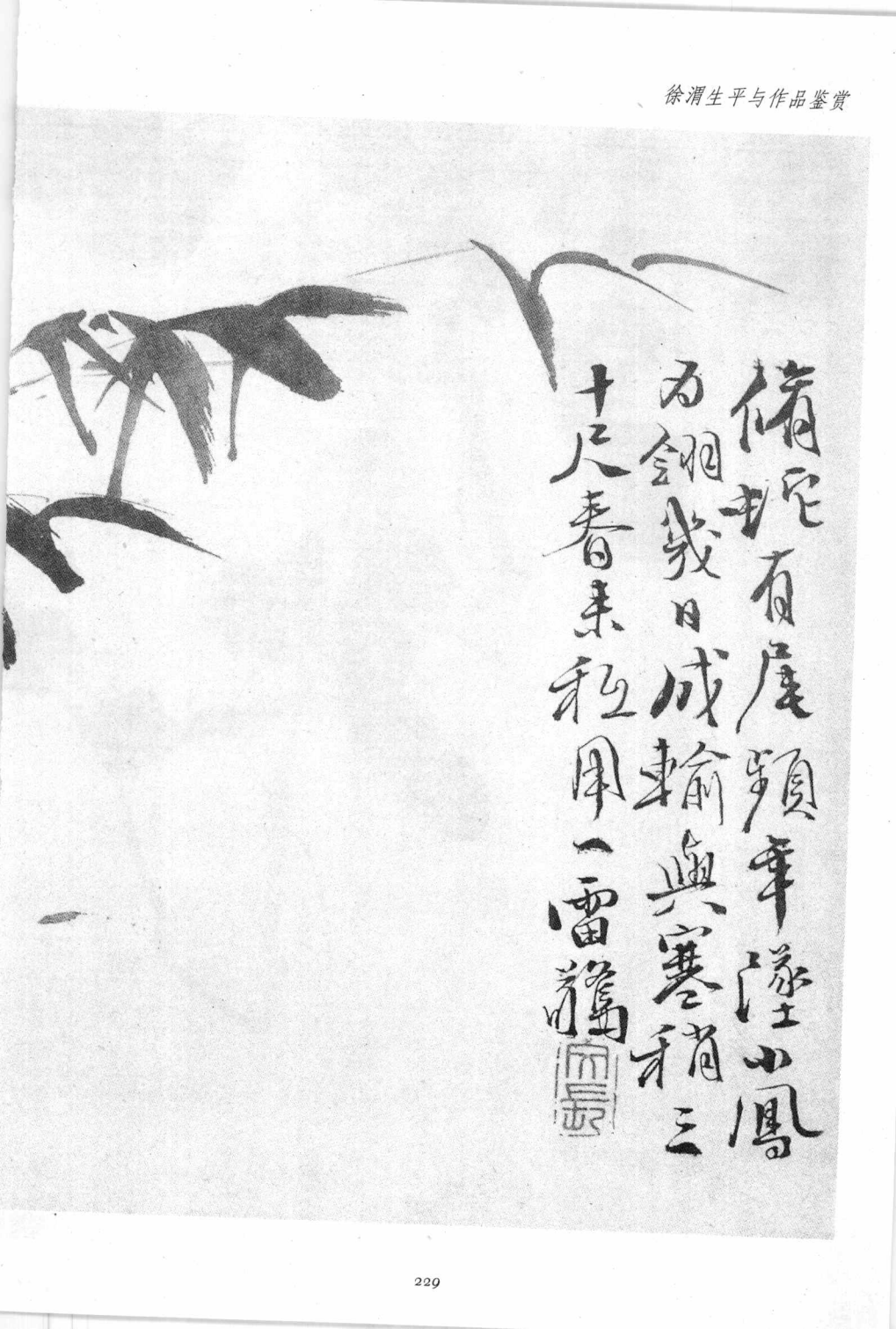


紫都 杜海军 编著

远方出版社 · 2005

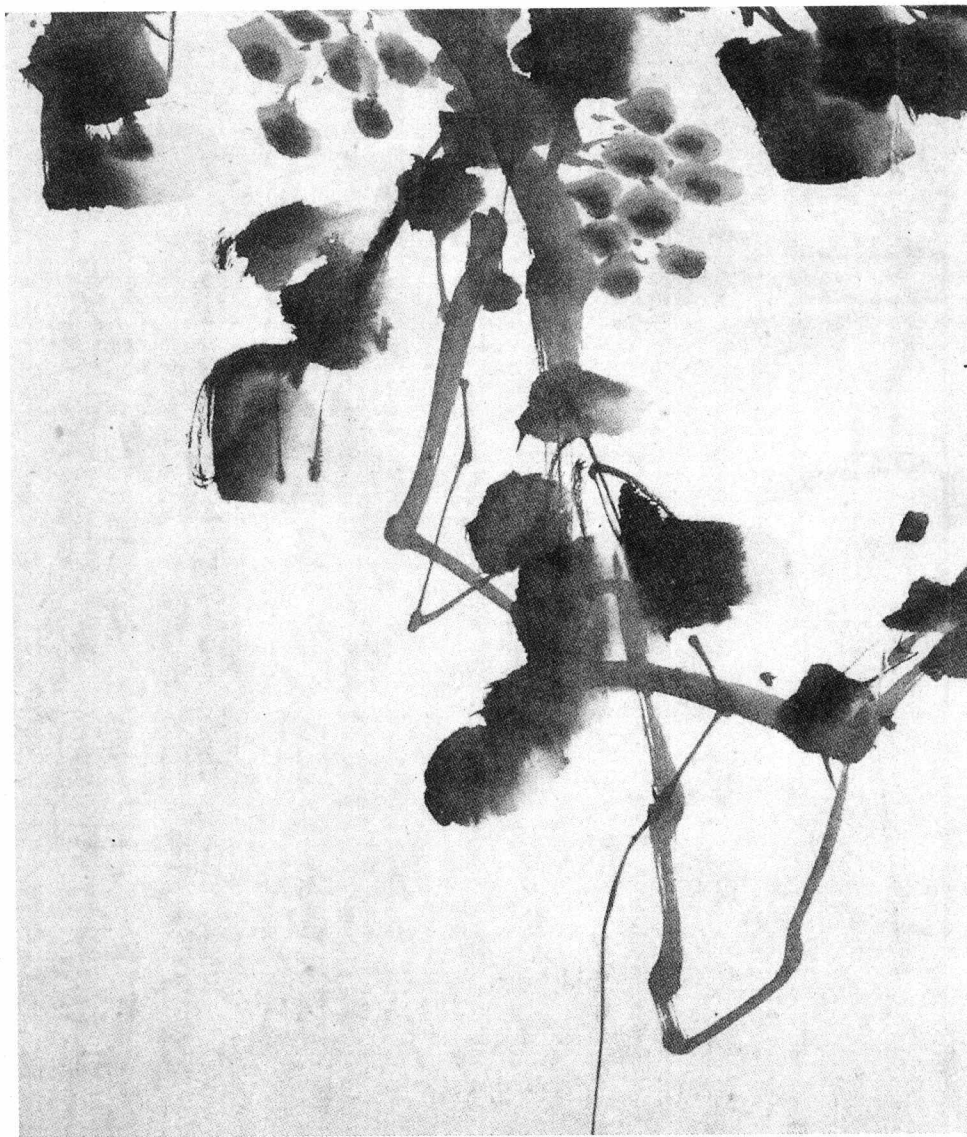


杂花（局部）



儲宅有虞頻年滄山鳳
力翎裁日成輸與寒稍三
十尺春未私用一雷龍

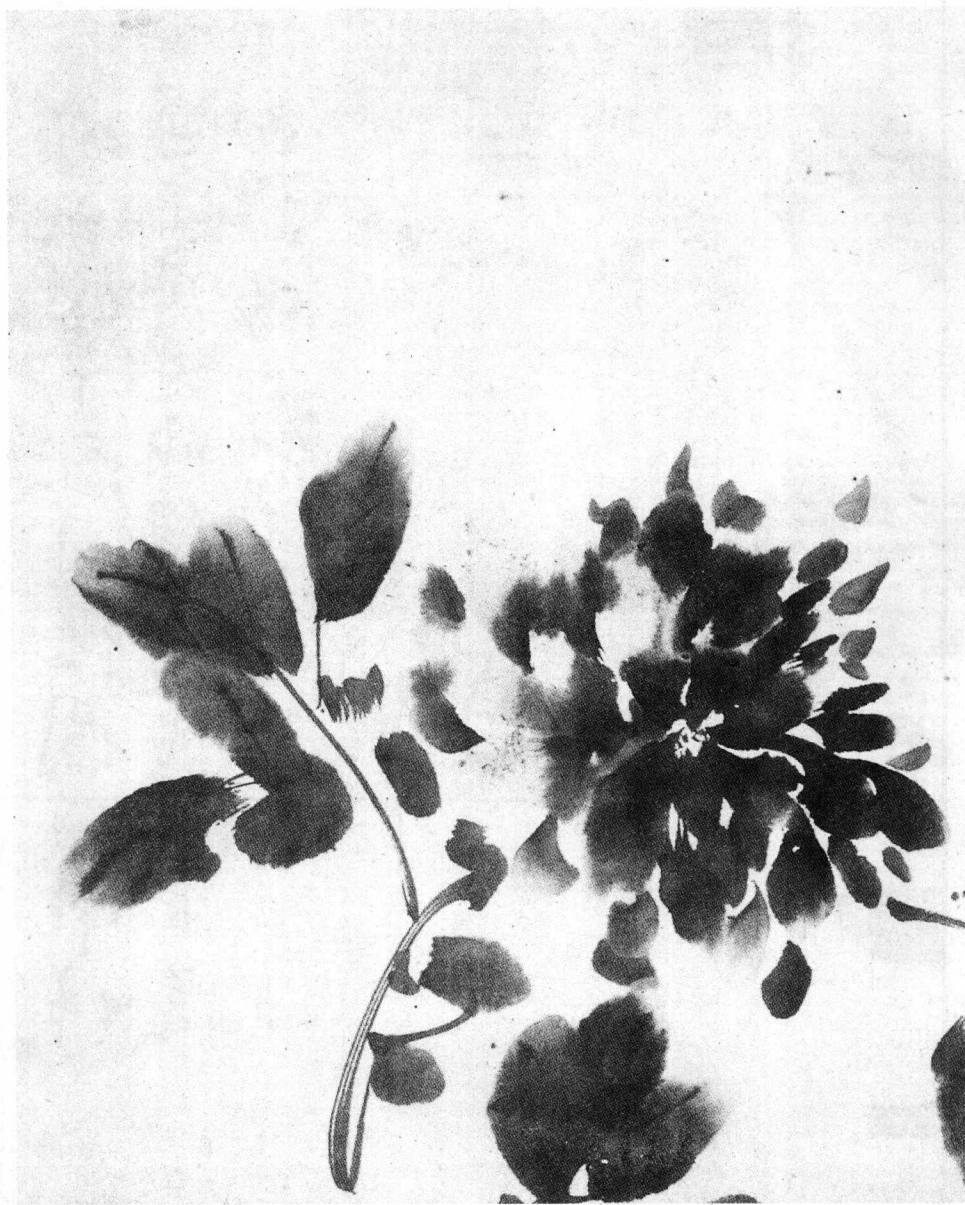




杂花（局部）

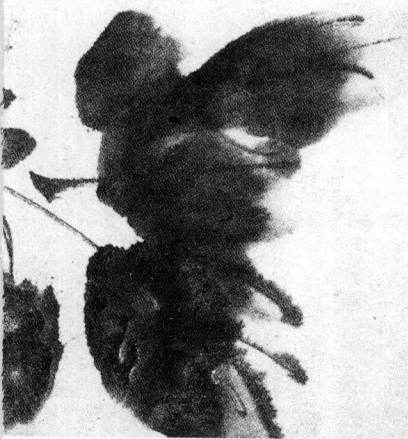
作歲中秋月倍圓
海南科
母不成眠
明珠一夜無人管
送
向誰家
壁上懸





杂花（局部）

姚黃魏紫
賴迎新年
劉家水枯
大葉大危
墨瀟真教
人擬濟為
樓



牡丹蕉石图

轴 纸本 墨笔
纵120.6厘米
横58厘米
藏上海博物馆

焦墨英州石蕉葉鳳尾村筆尖啟之
深夏牡丹開

天池中漱石之筆

畫之深白者五株矣狂歌竹枝一闋
賴之其左時母室裏開觀之其室裡王臨
擅名竟毫尖一見渴染振撥黃風

畫於見堂中牡丹年春雨

杜震王各為造化品凡
所若



五月莲花图

轴 纸本 墨笔

纵103厘米

横51厘米

藏上海博物馆

青藤道人诗字画，一代三绝。此《莲花图》，叶叶如在八面风中，百折不回，具有千钧力势；花即宴然不用力势，如屋里人不知屋外事。险刻亦用力势；字颓放亦不用力势。应照应处各不相照应，不照应处恰好照应，且道是什么境界？

——今释（金堡）《篇行堂集》

青藤笔墨人间宝，数十年来无此道。老涛不会论春冬，四时之气随余草。

——石涛《题四时花果

图卷》

文长诗学长吉，间杂宋、元派，所谓斐然成章，不知所以裁之者。盖诗与文皆未免繁



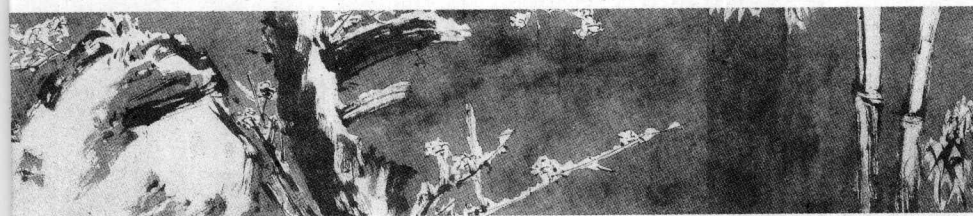
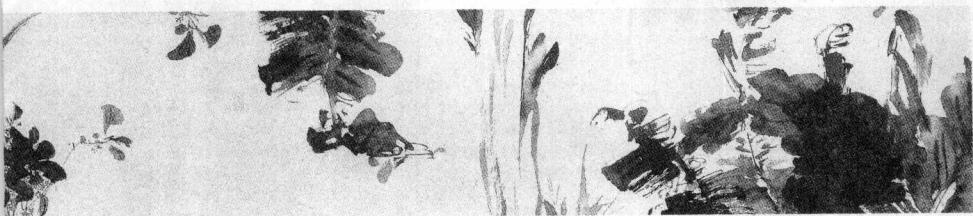


四时花卉图 轴 纸本 墨笔 纵32.5厘米 横795.5厘米 藏故宫博物院

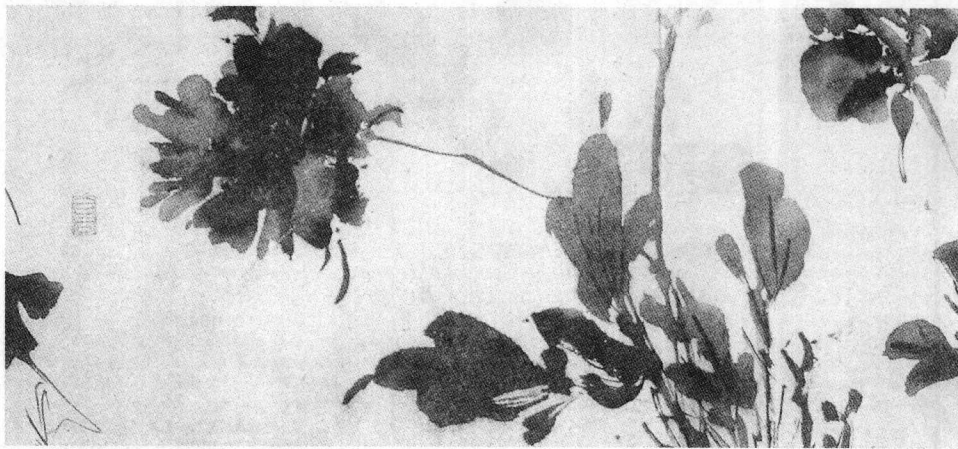
荒，不若画品，小涂大抹，俱高古也。

——朱彝尊见陶元藻《越画见闻·徐渭传》

诗降为词，词降为曲，非曲易于词，词易于诗也。其间各有本色，假借不得。近见为诗者袭词之妩媚，为词者侵曲之轻佻，徒为作字之所俘虏耳。余外祖叶六桐先生工于填词。尝言：“语入紧要



处不可着一毫脂粉，越俗越家常越警醒。若于一颦缩打扮，便涉分该婆婆犹作新妇少年，正不入老眼也。至散白与整白不同，尤宜俗宜真。不可着一文字，与扭捏一典故事，及截多补少作整句。锦糊灯笼，玉镶刀口，非不好看，讨一分明快，不知落在何处矣。”正法眼藏似在吾越中，徐文长、史叔考、叶六桐皆是也。此外则汤义仍、



四时花卉图(局部)

梁少白、吴石渠，虽浓淡不同，要为元人之衣钵。张伯起、梅禹金终是肉胜于骨。顾近日之最行者，阮大铖之偷窃，李渔之寒乏，全以关目转折，遮论文之眼，不足数矣。

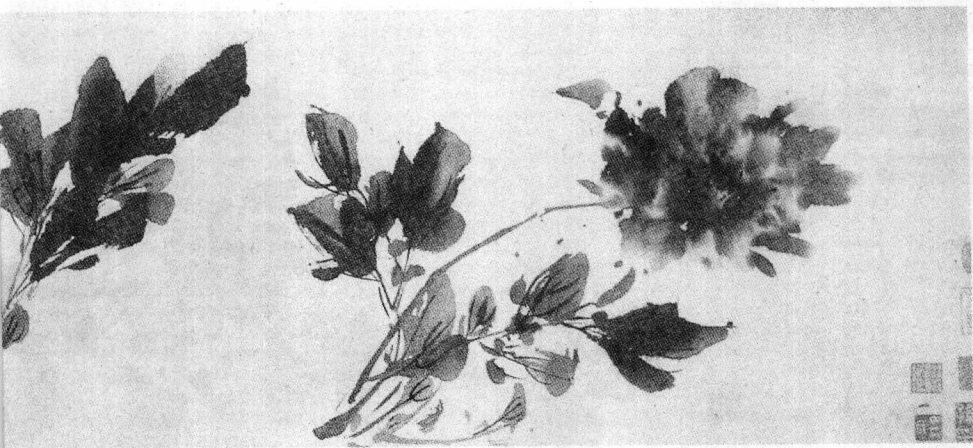
——黄宗羲《梨洲遗著丛刻·胡氏所藏陟本序》

文长曾自号青藤，青藤今在城隅处，离奇轮囷岁月长，犹见当年读书处。忆昔元美主文盟，一捧珠盘同受记，七子五子广且续，不放他人一头地。踽踽穷巷一老生，崛起不肯从世议，破帽青衫拜孝陵，科名艺苑皆失位。叔考院本供排场，伯良《红闺》咏丽事，弟子亦可长黄池，不救师门之憔悴。岂知文章有定价，未及百年见真伪，光芒夜半惊鬼神，即无中郎岂肯坠？余尝山行入深谷，如此青藤亦累累，此藤苟不遇文长，篱落粪土谁人见？斯世乃忍弃文长，文长不忍一藤弃，吾友胜吉加护持，还见文长如昔比！

——黄宗羲《黄梨洲遗著丛刻·青藤行》

徐文长书早朝诗大幅、奔放有奇气。

——孔尚任《享金薄》



青藤自言：书第一，画次；文第一，诗次。此欺人语耳。吾以为《四声猿》、草草花卉俱无第二。

予所见青藤花卉卷，皆何楼中物，惟此卷命想著笔皆不从人间得。汤临川见《四声猿》欲生拔此老之舌，栎下生见此卷欲生断此老之腕矣！吾辈具有舌腕，妄谈终日，十指如悬槌，宁不愧死哉？余过山阴，既不得见公，访公所谓青藤书屋者，初归吾友老莲，今荡为荒烟蔓草矣。即其子戏呼为蔗渣角尖者，亦没没无闻。

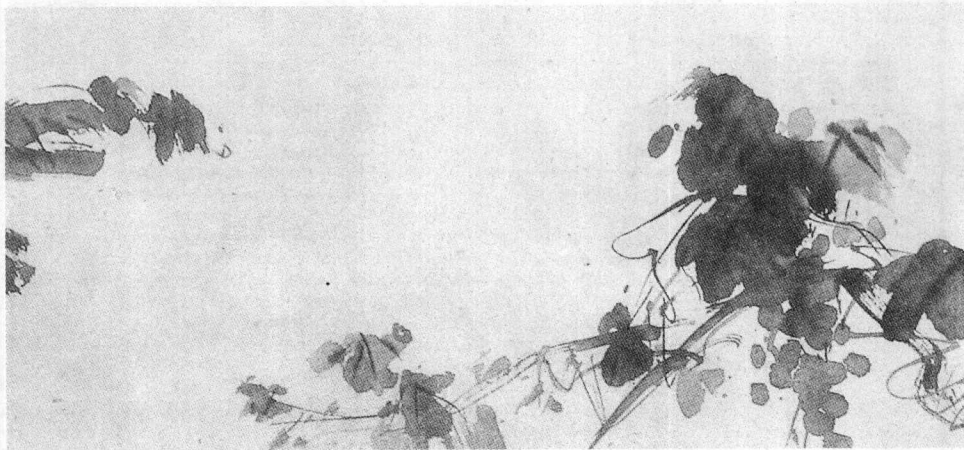
青藤之名，空与千岩万壑竞秀争流而已。抚此浩叹者久矣。

——周亮工《赖古堂书画跋·题徐青藤花卉手卷后》

徐渭字文长，号天池，晚称青藤道人，山阴人。

为诸生，工诗文，应胡少保宗宪辟，作《白鹿表》，名重一时。中岁始学画花卉，初不经意，涉笔潇洒，天趣烂发，于六法中皆可称散僧入圣。画上自为题句，书法更佳，署曰“田水月”。

——徐沁《明画录》卷六《徐渭传》



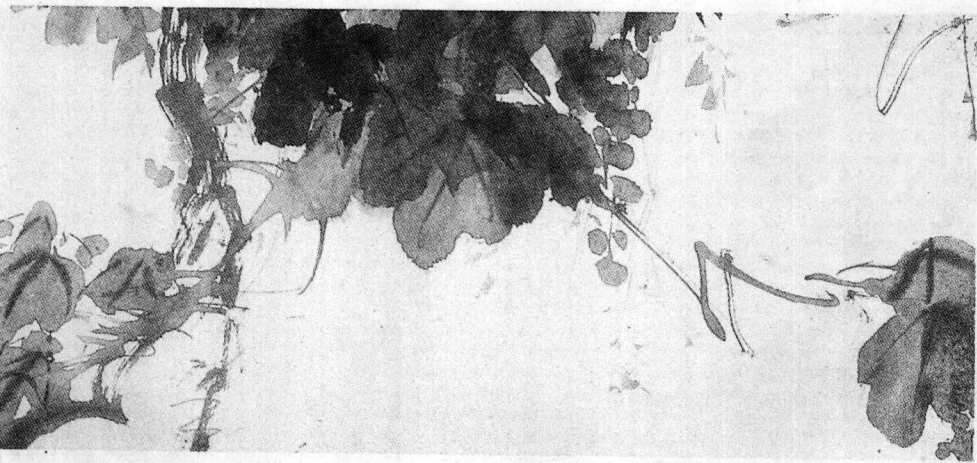
四时花卉图（局部）

渭于行草书尤精奇伟杰，尝言：“吾书第一，诗二，文三，画四。”识者许之。渭作花卉为多，而书则仿诸米氏焉。其落款往往作“田水月”，亦好奇之过欤。

——姜绍书《无声诗史》卷三《徐渭传》

徐渭字文清，更字文长，号天池，山阴诸生。工画，残菊败荷，炉瓶彝鼎之属，皆古质淡雅，别有风致。兼绘山水，则纵横不拘绳墨，画人物极其生动。《青在堂画说》曰：“文长醉后拈写字败笔，作拭桐美人，即以笔染两颊，而丰姿绝代，转觉世间铅粉为垢，此无他，盖其笔妙也。”凡求书画者，须值其匮乏时，投以金帛，顷刻立就，若囊钱未空，虽以贿交，终不得。尝自评云：“吾书第一，诗二，文三，画四。”余窃谓文长笔墨，当以画为第一，书次之，诗又次之，文居下。其书有纵笔太甚处，未免野狐禅，故易于伪作；至其画高超静远，虽慧心人猝难摹仿，是以一展卷而真贋了然，学步者无从躲闪。

文长博学多才，极为胡宗宪所重，弟性诞傲，不合于世，故



坎懔终身。晚年尤贫窘，尝画葡萄有题句云：“笔底明珠无卖处，闲抛闲掷野藤间。”其沦落无聊之感，已情见乎辞矣。家文简公言：“文长，修伟肥白，音朗然如唳鹤，尝中夜呼啸，有鹤应焉。”余尝见其所遗小影，诚丰腴白皙，文长自为像赞，亦复云然。

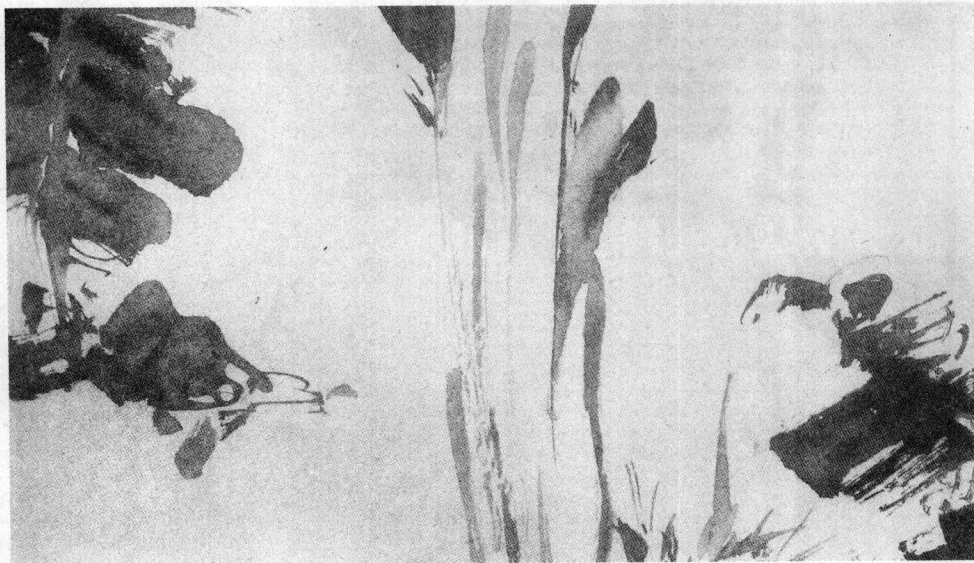
——陶元藻《越画见闻》卷上《徐渭传》

徐文长先生画雪竹，纯以瘦笔破笔燥笔断笔为之，绝不类竹；然后以淡墨水钩染而出，枝间叶上，罔非雪积，竹之全体，在隐跃间矣。今人画浓枝大叶，略无破阙处，再加渲染，则雪与竹两不相入，成何画法？此亦小小匠心，尚不肯刻苦，安望其穷微索渺乎！

徐文长、高且园两先生不甚画兰竹，而夔时时学之弗辍，盖师其意不在迹象间也。文长、且园才横而笔毫，而夔亦有倔强不驯之气，所以不谋而合。

——郑燮《郑板桥集·题画》

郑板桥爱徐青藤，尝刻一印云：“青藤门下牛马走郑燮。”童二树亦重青藤，题青藤小像云：“抵死目中无七子，岂知身后得



四时花卉图(局部)

中郎！”又曰：“尚有一灯传郑燮，甘心走狗列门墙。”

——袁枚《随园诗话》

徐渭字文长，山阴人，十余岁仿杨雄《解嘲》作《释毁》，长师同里季本。为诸生，有盛名。总督胡宗宪招致幕府，与歙余寅、鄞沈明臣同筮书记。宗宪得白鹿，将献诸朝，令渭草表，并他客草寄所善学士，择其尤上之，学士以渭表进，世宗大悦，益宠异宗宪。宗宪以是益重渭。宗宪尝宴将吏于烂柯山，酒酣乐作，明臣作饶歌十章，中有云：“狭巷短兵相接处，杀人如草不闻声。”宗宪起，捋其须曰：“何物沈生雄快乃尔。”即命刻于石。宠礼与渭埒。督府势严重，将吏莫敢仰视，渭角巾布衣，长揖纵谈。幕中有急需，夜深开戟门以待，渭或醉不至，宗宪顾善之。寅、明臣亦颇负崖岸，以侃直见礼。

渭知兵好奇计，宗宪禽徐海、诱王直，皆预其谋。藉宗宪势