

GUQIN
QUJI



3

第九级—第十级

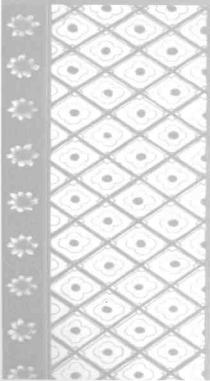
全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

古琴曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

执行主编 / 李祥霆 龚 一



人民教育出版社

GUQIN
QUJI



3

第九级—第十级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

古琴曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

总 编 / 朴东生

副 总 编 / 张殿英

编 委 / 各乐种执行主编

执行主编 / 李祥霆 龚 一



人民音乐出版社

目 录

第 九 级

1. 离 骚(节本)	据《神奇秘谱》 管平湖打谱 李祥霆节选(1)
2. 捣 衣	钱寿占作曲 龙琴舫演奏谱 许 健记谱(6)
3. 捣 衣	据《梅庵琴谱》 徐立荪演奏谱(12)
4. 龙翔操	据《蕉庵琴谱》 张子谦演奏谱 许 健记谱(21)
5. 乌夜啼	据《神奇秘谱》 姚丙炎打谱 姚公白记谱(26)
6. 秋塞吟	据《五知斋琴谱》 吴景略演奏谱 许 健记谱(33)
7. 墨子悲丝	据《五知斋琴谱》 吴景略打谱(40)
8. 阳 春	据《诚一堂琴谱》 吴景略演奏谱 许 健记谱(51)
9. 大胡笳	据《神奇秘谱》 陈长林打谱(60)
10. 大胡笳	据《神奇秘谱》 龚 一打谱(73)
11. 楼兰散	金 湘曲(85)

第 十 级

1. 潇湘水云	据《五知斋琴谱》等合参 吴景略演奏谱 许 健记谱(93)
2. 潇湘水云	[宋]郭楚望曲 查阜西传谱 龚 一整理(102)
3. 樵 歌	据《蕉庵琴谱》 刘少椿演奏谱 许 健记谱(111)
4. 广陵散	据《神奇秘谱》 管平湖打谱(119)
5. 胡笳十八拍	据《五知斋琴谱》 吴景略演奏谱(137)
6. 幽 兰	据《古逸丛书》 管平湖定谱 王 迪记谱(153)
7. 梅园吟	许国华、龚 一曲(161)
8. 三峡船歌	李祥霆曲(168)
9. 风雪筑路	李祥霆曲(174)
10. 春 风	许国华、龚 一曲(179)
后 记	(186)

第九级

离骚 (节本)

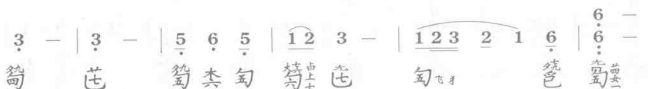
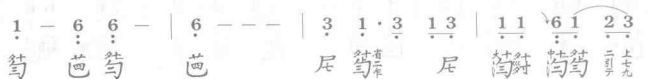
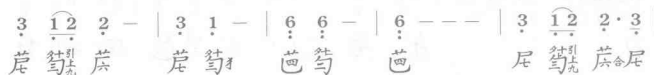
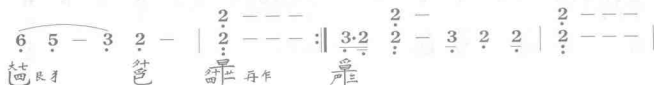
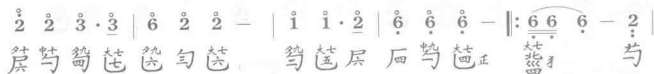
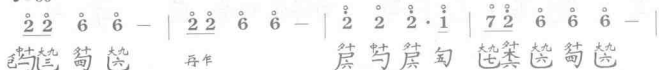
据《神奇秘谱》(1425年)

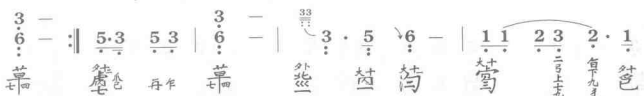
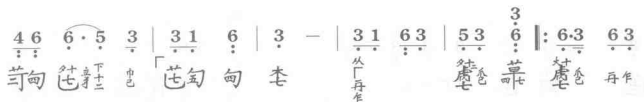
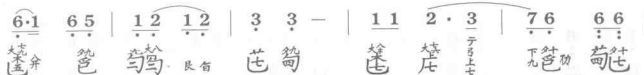
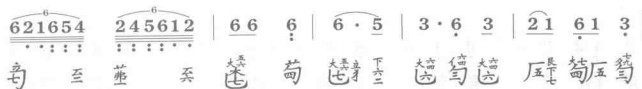
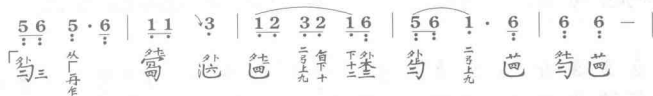
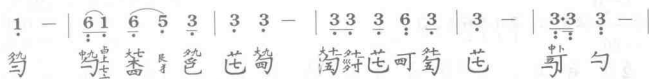
管 平 湖 打谱
李 祥 建 节选

1 = $\flat$ B

紧二五弦定弦: 2 4 5 6 1 2 3

$\text{♩} = 60$





$\underline{3\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ |
 岸 筠 荃 羅 筠 荃 岸 勻 荃 厖 筠 荃 筠 荃 勻 厖

$\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - |
 六 筠 荃 筠 荃 五 勻 荃 荃 勻 五 荃 筠 荃

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ - ||: $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ |
 筠 荃 勻 荃 荃 勻 荃 五 筠 二 荃 正 岸 筠 岸 筠 筠 岸 筠

$\underline{6}$ - :|| $\underline{3\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ |
 荃 岸 荃 筠 筠 筠 四 惟 荃 筠 荃 荃 荃 荃 下 荃 筠 荃

$\underline{4\ 6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ |
 筠 勻 荃 荃 荃 荃 荃 荃 筠 筠 筠 筠 筠 荃 筠

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 荃 荃 荃 筠 筠 筠 荃 九 岸 荃 筠 荃 下 筠 荃 筠 筠 荃

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ - | $\underline{2\ 4\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
 岸 合 厖 勻 筠 筠 荃 九 岸 合 厖 筠 荃 荃 厖 荃 筠 筠

$\underline{2\ 4\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 再 作 荃 助 荃 荃 五 荃 筠 荃

[illegible]

1̣ 6̣ | 1̣ — | 6̣ 3̣ | 3̣ · 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 3̣
 产 沟 笋 甸 屯 甸 屯 斥 甸 屯 甸 甸 甸 甸 甸

$\overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} - \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}, \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$

六 什_三 什_六 五_四三 什_二 什_四 什_七 勺 什_八 什_三 四 蜀 什_六 五四 什_二

$\overset{\circ}{1} - | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{4} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{4}$
 大五 竹大五 竹二 竹六 五 竹二 竹五 竹四 竹三 勾 竹 竹 竹

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — || $\overset{6}{245612}$ $2 \cdot 2$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \cdot 2}$ $\underline{22}$ $\overset{5}{23}$ $\underline{5}$
 姑 五 勾 勾 大七正 姑二 不六 大七 小七 上七 上六二

$\overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{5} \overset{6}{4}$ $\overset{6}{2} \overset{6}{4} \overset{6}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{1} \overset{6}{2}$ $5 \ 5 \quad 1$ $\overset{6}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{1}$ $\overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{5} \overset{6}{4}$ $\overset{6}{2} \overset{6}{4} \overset{6}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{1} \overset{6}{2}$
 三三 弗 不六 六六 上四八 三三 弗 不六

$\dot{1}\dot{1} \quad 1 \quad \dot{1} - \mid \dot{6}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{6} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \quad 3 \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}} \quad \dot{6} \quad 6$
 四 四 四 五 上 四 四 五 下 五 独 小 五
 六 六 六 六 八 六 六 六 六 六 六 六 六

捣衣

1 = $\flat$ B

紫五慢一弦定弦: 1 3 5 6 1 2 3

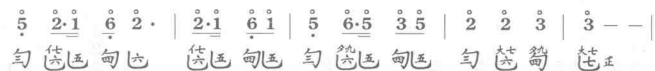
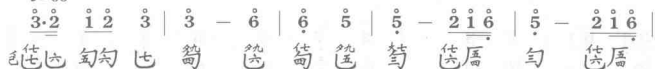
::: ::: ::: ::: ::: ::: :::

$\text{♩} = 66$

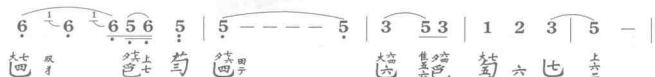
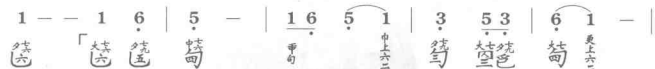
钱 寿 占作曲

龙 琴 舫演奏谱

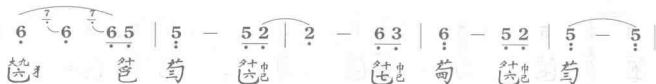
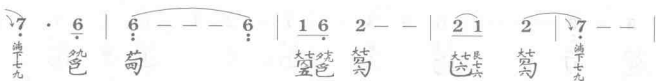
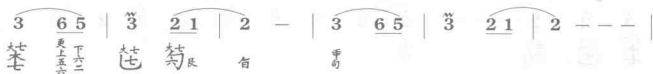
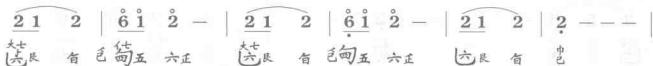
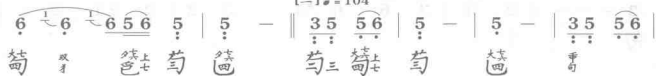
许 健记谱



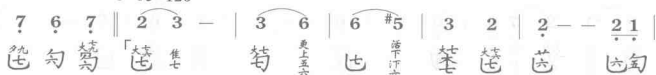
[一] $\text{♩} = 72$

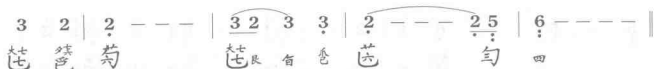
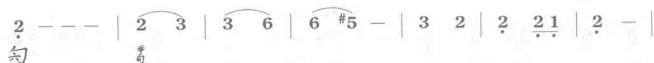


[二] ♩ = 104

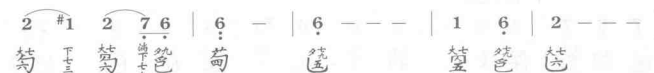
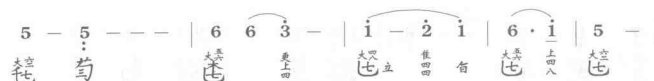
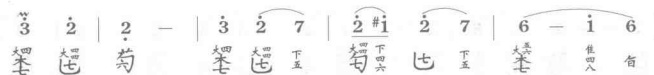
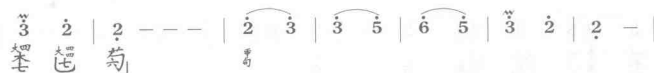


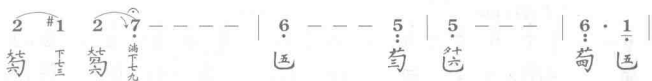
[三] ♩ = 120



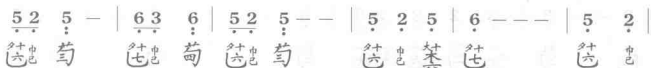
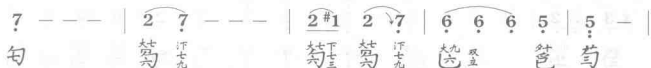
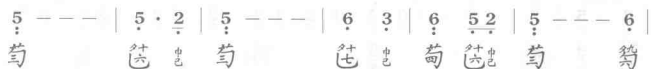
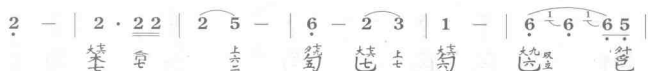
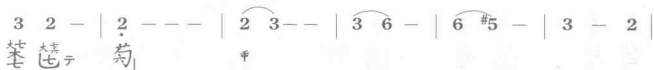
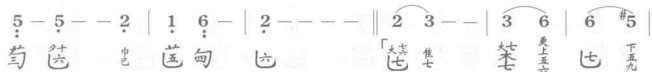


[四] ♩ = 120





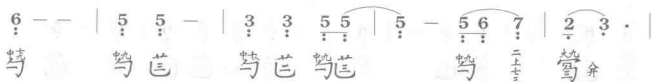
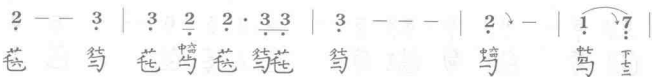
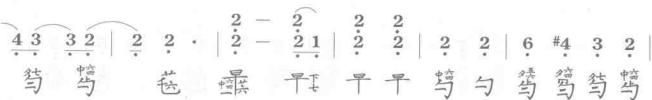
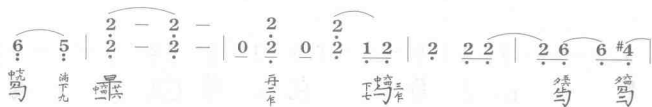
[五] ♩ = 120

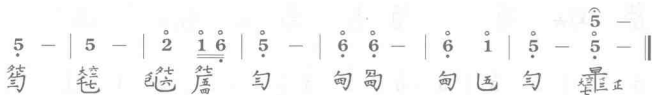
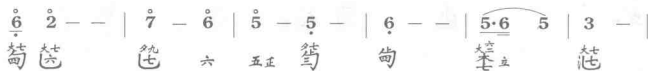
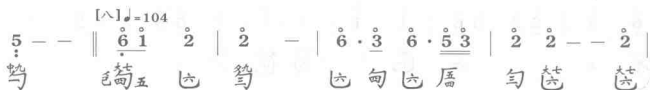
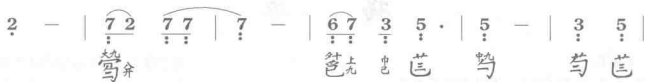


[六] ♩ = 120



[七] ♩ = 144





搗衣

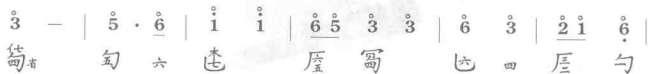
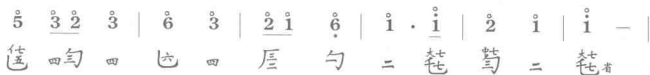
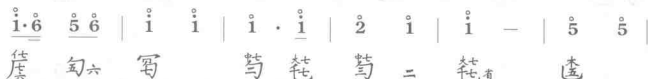
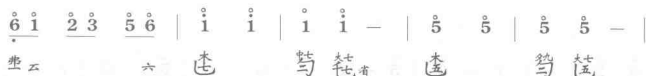
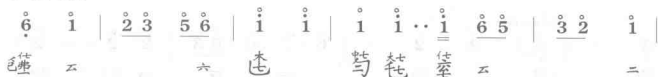
1 = $\flat$ E

緊二五七弦定弦: 6 1 2 3 5 6 1

据《梅庵琴譜》(1931年)

徐 立 孫演奏譜

[一] ♩ = 128



75 .. 1 6 5 | 3 2 1 | 6 1 2 3 | 5 6 5 6 1 1 | 75 - 65

越 琴 云 二 些 云 四 越 弁 上六 上五 勾 越 者 小

3 5 6 5 | 3 2 3 1 1 | 1 - | 6 . 1 | 1 6 5

大 上 佳六 小 有 越 小 上 上 越 越 者 越 上 上 勾 下 越

3 5 5 | 3 2 3 | 3 2 3 2 1 6 | 1 2 1 2 3

越 上 越 越 上 越 下 上 越 越 勾 越 弁 越 上

2 3 3 2 3 2 1 1 | 1 . 2 3 - | 5 6 5 | 3 . 2 1 2 1 6

越 上 越 下 上 越 越 越 越 上 上 越 越 上 越 上 越 越 上 越

1 2 1 2 3 | 2 3 3 2 3 2 1 1 | 1 . 2 3 - | 5 . 1

越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上

3 : 6 5 1 | 3 . 5 3 2 | 1 1 2 1 | 6 5 6 5

越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上

1 . 1 2 3 5 6 5 | 3 2 3 1 | 1 . 2 3 - || 5 5 6 1 5

越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上

5 - 65 | 1 2 3 | 5 6 5 6 1 2 5 | 5 . 6 1 | 1 1

越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上 越 上

