

昭通诗词月

卷一

万栋才
王石
申庆国
殷美元

主 编
副主编

昭通地区诗词学会

高治国题赠

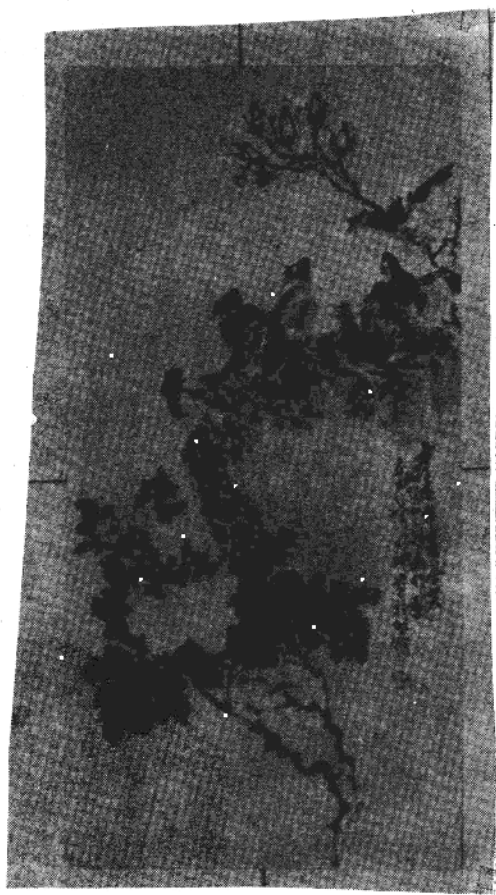
江山代有才
出各領風騷
百年

高治国题赠

谭锋国画



陈明礼
作





昭通地区诗词学会成立部份会员合影



部份会员龙洞稚集合影

昭通诗词编委会名单

顾 问：曹吟葵 李正清 谢崇崑 杨 律
李应升

主 编：万栋才

副主编：王 石 申庆国 殷美元

编 委：伍志昌 马玉麟 朱安宁 汤文俊
张远桂 高正文 蒋 谦 郑奕卫
马 荣

目 录

序 曹吟葵 1~5

(按姓氏笔划排列)

昭通地区诗词学会成立吟贺

于 生 6	王 瑛 6	王兴麒 6	王思诚 7
王儒昌 7	邓心慈 7	邓开枝 7	孙 涛 8
江 帆 8	梁文成 8	粤海居士 8	陈克纯 8
阿怀东 8	张朝印 9	袁达君 9	龚光戎 9
谭 锋 10	缪 英 10	鲁国华 10	鞠 盛 10
魏文乾 11			

先贤遗韵

无名氏 11	魏定一 12	辛联玮 14	兰岩老人 14
李开仁 15	张希鲁 17	邓子琴 19	李效培 20
罗炳辉 22	王文鹄 22		

当代吟唱

丁永曜 24	丁念君 25	于 生 25	万栋才 26
马 丁 30	马玉兰 31	马玉麟 32	马国庆 36
方 正 39	文 苹 41	文启辉 42	王 石 42
王 瑛 46	王发忠 47	王在全 47	王如柏 48
王运达 49	王志平 50	王柏林 51	王荣义 52
王朝阳 52	王儒昌 53	王耀熙 54	毛 良 55
毛义鸿 55	邓心慈 56	邓德兴 56	邓仁贤 57
邓泽民 58	邓培基 59	邓墨林 61	邓耀寰 61
孔鸿猷 61	孔德贵 63	冯正宗 63	冯文忠 64
艾宗轩 64	艾忠赤 64	申 川 66	申庆国 66
申庆璧 70	申时运 71	叶开洪 73	安 云 75
刘平山 75	刘世卫 77	刘承惠 78	刘顺和 79
刘顺良 79	朱安宁 79	朱兴兰 82	阮殿永 83
向吉星 83	乔孝仁 86	成绍虞 87	成联渊 88
吕开玉 88	吕维骥 89	孙志能 91	汤文俊 94
汪 聪 97	汪天凤 100	沙兴祥 101	沐华辅 101
李正清 103	李玉光 106	李应升 106	李骏发 110
李运昌 111	李英举 111	李昌荣 111	李秉耀 112

来圣丽 114	肖定康 114	吴运强 115	吴学谦 117
吴道敏 117	苏志波 117	何 平 118	余宏模 119
邹崇玺 120	陈 瑞 120	陈文衡 121	陈开轩 121
陈运云 121	陈泽文 122	陈剑宁 124	陈绍瑜 125
陈章文 126	陈德荣 127	阿怀东 127	陇 云 128
陇 睿 129	陇文孙 130	陇兆奎 131	陇兆仁 131
陇兆麟 131	陇贤义 134	陇耀伦 134	张一民 135
张远桂 135	张国民 139	张定萍 139	张济洲 140
张锦洪 141	张福崇 142	张蝶梦 143	杨 律 143
杨 鹏 146	杨 贇 149	杨永智 149	杨传云 150
杨思雄 151	杨春霖 151	杨晓林 153	林忠精 153
林登耀 155	郑奕卫 155	岳云峰 157	岳开英 159
武祥华 160	罗方来 161	罗邦廉 162	罗银永 163
罗锡文 163	周卿礼 163	虎明彦 164	国 斌 164
范德祥 165	洪雨苍 165	胡治安 168	胡庆琼 168
胡性龙 169	赵家璧 170	赵紫梁 170	段德发 172
项国香 172	饶虎元 175	贺以明 175	高正文 175
祝雁南 178	涂云林 180	涂云贵 181	涂蓝玉 182
殷美元 184	殷恒普 187	殷延青 189	袁达君 189
顾庆东 192	浦汉英 192	徐界平 194	曹吟葵 195

曹仲谦 199	黄 杏 200	黄代才 200	黄代昌 201
黄吉昌 201	黄发英 203	黄发滨 204	黄启霖 205
黄时泰 207	黄舜明 208	郭逢军 209	龚俊文 209
常绍群 210	蒋 谦 212	谢晋轩 215	韩声东 217
彭先和 220	曾永忠 222	董恩灿 222	锁才坤 222
潘力生 223	谭美梦 224	廖成波 224	熊 松 225
熊 明 225	鲜荣忠 226	穆成香 227	薛理茂 227
戴开科 228	魏文乾 229		

诗联尝评

时代的心声	万栋才 (230)
包鸣泉对联钩沉	曹吟葵 (232)
饶启孝清官亭题联尝析	方 正 (234)
昭通八角亭长联尝释	温 雄 (237)
编后记	万栋才 (239)
昭通地区诗词学会常务委员会名单	(241)
昭通地区诗词学会会员名单	(242)
稿约	(243)
鸣谢	(244)
封底篆刻	谢崇昆

序

曹 吟 葵

传统诗词在中华民族文化艺术领域里,占有极高的地位。纵观我国几千年的文学发展史,在很大程度上就是诗歌发展史。西周初期至春秋中叶的《诗经》,以四言句式和叠字结构,开创了我国诗歌的先河。战国后期,南方的楚国产生了新诗体《楚辞》,一破《诗经》四言为主的定格,出现了五言、六言、七言等长句。汉代乐府诗,标志着诗体继《诗经》《楚辞》之后重要的发展阶段,它以民间歌谣为主,长短不拘,逐渐向五言诗体发展。到了魏晋,五言古体已达到成熟,并逐步开始确立七言古体。齐梁时期,诗句结构又有新的发展,对偶句进入诗体,汉语音韵学趋于成熟,格律诗已具雏形。唐初完成了近体格律诗的定型工作,律诗和传统古体诗竞相发展,唐诗成为诗歌发展史上的高峰。宋词和元曲,未越出格律诗的范畴,但又各呈异彩。到了明、清,虽是戏曲、小说的繁荣时期,诗歌仍在继续发展。中华诗歌经过几千年的衍化,都未曾脱离传统规范,形成一种稳固的汉语言诗歌形式。到了“五四”运动之后,新诗突破了传统诗词的格律,模仿西方诗歌翻译形式的散文化,出现了新体自由诗。自由诗不讲定句、定字、平仄,行数、字数、押韵比较随意,偏重于诗的自然旋律和节奏,成为新的诗体。在自由诗流行的时期,传统诗词仍然在中华民族包括海外侨胞和华裔中流行着。由于传统诗

词的形式，体现了汉语言的特点，反映了民族的心理，所以无论那一界，都有创作传统诗词的行家。老一辈的无产阶级革命家毛泽东、朱德、叶剑英、陈毅、董必武、吴玉章等都以传统诗词的形式，创作了很多革命诗篇。郭沫若、臧克家等新诗泰斗，也写了大量的传统诗词。解放以后，由于一些人对某些诗词理论的片面理解，在客观上使传统诗词受到不应有的排斥，逐渐消沉。

党的十一届三中全会后，通过“实践是检验真理的唯一标准”的大讨论，不仅在政治、经济、文化等领域开始了历史性的拨乱反正，而且使诗词界“左”的禁锢也逐渐融化，传统诗词呈现出一派引人注目的蓬勃景象。全国各地，纷纷自发地组织起各种诗社和诗词学会。自1987年端阳诗人节，中华诗词学会在北京成立，标志着中华诗词事业开始了全面发展。特别是1992年6月，中华诗词学会与新华社、中央电视台、光明日报、经济日报、中国青年报等单位举办的中华诗词大赛，在人民大会堂举行了开幕式。它所引起的轰动效应以及入选作品所达到的艺术水平，足以说明传统诗词有深广的群众基础和强大的生命力。

昭通地区热爱传统诗词的诗友，顺应诗坛繁荣的现状，面对改革开放的大潮，于1993年11月21日，在纪念文齐凿龙池一千九百九十周年大会上，宣布成立了昭通地区诗词学会。为弘扬中华诗风，继承诗词传统，学习诗词艺术，应用中华诗词的形式，反映时代新貌，决定编辑《昭通诗词》，把昭通地区以及在昭通地区工作过的诗词

爱好者的作品，择优辑录成册，同时也欢迎外地诗词名家赐稿。这对宣传昭通，对昭通地区诗词创作的发展，精神文明的建设，将起到推动作用。

昭通地区传统诗词，源远流长。早在乐府诗盛行的魏晋时期，这里就留下了描写古代昭通地区山川险阻，商旅往来艰难的《行人歌》，它是古代南方陆上丝绸之路的历史见证。清代，由于社会经济发展，文教昌达，诗家辈出，在全省有影响的诗词专著一一涌现。乾隆壬子经魁魏定一《竹石堂诗》《别花词》，被收入《滇诗重光集》；辛联玮《辛太史集》，李开仁《白云山房诗文》，谢文翘《红药山房诗集》，饶起孝《竹山馆诗集》，肖瑞麟《榴花馆诗集》及游方震、王廷桂、何发祥、吕从姬等的诗作，不乏隽句佳构。或吟风，或感事，都未脱离昭通当时的社会实际，丰富了昭通诗词的咏涵，拟在《昭通诗词》的各集中适当介绍。张希鲁先生《心诗集》，作者“本心所欲言，情所不能禁者，发为篇什”（心诗集序）。诚如浦汉英先生所评：“表现社会，殊有价值。与彼吟花咏月病态腐词，岂可同日而语。一读之百感顿生，较香山乐府远过之。”邓子琴《司马鹤斋诗集》，李士厚诗草，风格清新，寓情于景，盛赞家乡景物，表达了爱国爱乡之热忱。解放初期，朱君和先生应用昭通民歌风格，创作了有地方特色的《大寨农民翻身记》。近年来浦汉英《吟踪纪事》、孙志能《怀谷诗集》，为时为事，为革命吟咏，风格多样，清新畅达，吟出了时代精神。这些佳作给昭通诗词新秀以良好的启迪。

《昭通诗词》第一卷征稿以来，收到一千多件作品，经

编选后，收录诗、词、曲、联 700 多篇，计 200 多作者，年龄最小 18 岁，最大 93 岁，包括教授、教师、学生、干部、工人、农民、医生、科技工作者、海外华侨、政府行政官员。国内诗词界的一些名家，先后赐稿并寄来贺诗，给本诗集增光不小。这些作品反映了向现代化迈进过程中涌现的新人、新事、新气象，从不同的角度表现了时代的风采。一些写景之作，可以从中感受到改革开放的春风。一部份咏物抒情作品，应用形象思维和比兴手法，也能表达作者言志寄意的情感。敢于直面现实，形诸吟咏，体现明显的倾向性，这是我国诗词的优良传统。这种倾向诗论家概括为“美”与“刺”。“美”其所当“美”，“刺”其所当“刺”。从建设两个文明的高度着眼，收录的作品，大都属于“美”的范畴，“刺”时弊之作很小。陈泽文先生的《公门叹》，孙志能先生的《满江红·读“拜金主义要不得”》，别具慧眼，蕴涵深广，耐人寻味。祖国统一富强，是所有炎黄子孙的共同愿望。殷延清先生《寄台湾同胞》“且忘煮豆燃箕事，同树闻墙御侮心。最怜儿女牵衣问，何日归家祭祖坟”抒发了这种心愿。93 岁高龄的袁达君老先生，面对当前绚丽多彩的生活，写下了“不堪白发青云梦，且喜生涯晚照隆。伫看骅骝奔大道，齐驱并驾建奇功”，表达了作者对建设有中国特色的社会主义事业的祝愿。

然而，在收录的作品中，也存在艺术粗糙，感情内涵贫乏的篇什。这主要是有的作者对传统诗词所崇尚的真挚感情，理解不深。但能勇于实践，也是良好的开端。因此，我认为初学创作传统诗词，首先应该是提高创作者的

文学艺术素质。诗是诗人真实感情的表露,要有感而抒,有情而发。要学习传统诗词的艺术特色和发展规律,多读诗,读好诗,熟读好诗三百首。从前人的名篇中得到有益的启示,才能提高艺术鉴赏力,指导创作。其次应该重视传统诗词的格律。句数、字数、押韵、平仄、对仗,这些都是诗律要素。律诗和绝句的格律,是经过上千年的历史发展才形成的,形成之后又流行了一千多年。而传统诗词,正是由于这些形式上的特殊要求,才使得它具备了形式美、语言美、声韵美等艺术魅力。它要求作者必须以形象、确切、精练的语言去表现自己更丰富、更准确、更深刻的思想内容。古人“吟安一个字,捻断数茎须”的锤炼字句的诗作态度,是值得我们参考的。不讲究格律,写出来的根本不是诗词。再者,在继承传统诗词这份遗产时,应不忘创新。忽略了创新,那就不能与时俱进。我们是当代人,应该写当代事,反映新事物、新风尚、新情趣。要把当代人生活中的语言词汇熔铸于诗词中,少用典,不用僻典。这样,诗词才能增强可读性,吸引更多的读者,使多数人对诗词产生亲切感,从而热爱诗词,欣赏诗词,学习诗词。创作出具有民族特色、时代精神的当代诗词,传统诗词的生命力才能历久不衰。

我非诗才,谬承推举,滥竽顾问。编委又嘱我写序,推辞不获,谨将个人对传统诗词的粗浅感受,略述成篇,望高明教我。同时,愿昭通地区诗友从沸腾的生活中汲取源泉,在继承诗词传统的基础上大胆创新,写出不愧于当代的中华诗词。 1994年7月23日序于昭通。

昭通地区诗词学会成立吟贺

遥敬朱提酒一卮，神游滇北拜高师。
同扬国粹承先业，点化人生万古诗。

——昆明 于生

笑语欢颜聚一堂，诗坛荟萃共磋商，品评佳作话衷肠。
吟咏山河多秀丽，讴歌各族壮南疆，宏图壮志入词章。（浣溪沙）

——昆明 王瑛

朱提古郡起新声，龙洞烟霞别有情。
铿锵铿锵兼擅美，天风海月一帘清。

——昆明 王兴麒

犍为故郡朱提地，文献名邦从汉数。
孟孝琚碑稀世珍，雄浑苍劲妙千古。
乌蒙磅礴毓英才，玉韵珠光振笔来。