普及本

唐诗百话

施蛰存 著

施蛰存文集

古典文学研究编·第一卷

华东师范大学出版社

施蛰存文集

唐诗百话

普及本

施蛰存 著

古典文学研究编·第一卷

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗百话/施蛰存著. —上海:华东师范大学出版社,
2001.11
ISBN 7-5617-2828-X

Ⅰ.唐... Ⅱ.施... Ⅲ.唐诗-文学研究
Ⅳ.I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第085247号

施蛰存文集·古典文学研究编

唐诗百话(普及本)

撰　　著　施蛰存
策　　划　刘　凌
责任编辑　刘　凌
封面设计　黄惠敏
版式设计　蒋　克
出版发行　华东师范大学出版社
　　　　　市场部　电话　021-62865537
　　　　　　　　　传真　021-62860410
http://www.hdsdbook.com.cn
社　　址　上海市中山北路3663号
　　　　　邮编　200062
印 刷 者　华成印刷装帧有限公司
开　　本　890×1240　32开
印　　张　16.25
字　　数　650千字
版　　次　2001年12月第一版
印　　次　2001年12月第一次
印　　数　0 001-6 000
书　　号　ISBN 7-5617-2828-X/I·259
定　　价　21.00元
出 版 人　朱杰人

序　言

一九二二年，我十八岁，一个中学三年级学生。在读了许多报刊文学之后，心血来潮，见猎心喜，也学写了一篇又一篇的小说、随笔，冒失地向上海一些“鸳鸯蝴蝶派”文学刊物投稿。最初是屡投屡退，我就以屡退屡投的战术来对付，终于攻进了编辑先生的大门，我的文章陆续在报刊上出现了。

那时候，新文学运动正从发祥地北京影响到上海。商务印书馆出版的《小说月报》是上海最大的文学月刊，由恽铁樵主编，这个刊物，在旧文学队伍中，品位算是高级的。另外有一个《礼拜六》，由王钝根主编，这是一个大众化的文学周刊，在这个刊物上发表的作品，大多是“卿卿我我”式的言情小说。因此新文学思潮涌到上海之后，首先受到批判的就是“礼拜六派”。

过不了多久，《小说月报》首先转向，改由沈雁冰主编。郭沫若主持的《创造》季刊、《创造周报》也先后在上海印行。《礼拜六》停刊了。其他一些旧文学刊物也逐渐有所改革，至少在文体上，都在努力向新文学靠拢。于是，我的文学习作，也转向新文学。

我把我的文学生活，定于一九二八年开始。最初的十年时间，即一九二八年至一九三七年，是从事创作的时期。在这期间，我写了约七十个短篇小说，才力不济，产量不多，只印出了五个结集。正在计划写几个长篇小说，却被抗日战争阻止了。

从一九三七年下半年起，担任大学教席，直到一九八六年退休养老，古典文学研究，是我的职责。但在最初的三四十年间，我没有表现过多少成果。现在所搜集到的一些有关古典文学的研究文字，大多是一九八八年以后发表的。

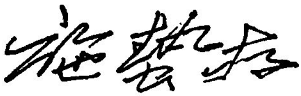
一九五〇年至一九五八年，是我译述外国文学的丰收季节。我大约译了二十多本东欧及苏联文学。这些译文，都是从英、法文转译的，只是为出版社效劳的工作，不能视作我的文学事业。

从一九五九年起，忽然对碑版文物发生了兴趣。卖掉许多线装书，

改收碑版拓本，兴之所至，写了不少关于金石碑刻的文字。一九八〇年以后，印出了三四个单行本，还有许多零篇札记，没有发表过。

今年，承蒙华东师范大学出版社的好心，为我印一套总结笔耕生涯的文集，我就依照我的写作历程，把我的著述编为四个部分。第一部分为文学创作，分为小说一卷及散文二卷。第二部分为古典文学研究，分为诗学及词学各一卷。第三部分为碑版文物研究，亦分为二卷。第四部分为无可归类的杂著，编为一卷。除掉译文之外，我的文字生涯，大约已集中在这里了。

我十分感谢华东师范大学出版社及其领导同志，使我的许多零篇杂著及久已绝版的作品，能结集在一起，给它们以较长的生命。



一九九六年二月二十八日

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

新版引言

拙著《唐诗百话》，一九八七年九月由上海古籍出版社印行了初版本，一九八八年以后曾多次重印。一九九四年，台北文史哲出版社印行了一个用繁体字排印的台湾版本。古籍出版社初版本行世以后，陆续收到许多读者来函，指正了书中不少错误：有误字失实处，有引文不合原文处，也有我的议论、观点可以商榷处。在台湾版中，我都作了改正。但台湾版还有少许文句，与大陆版不同，那是由于海峡两岸的政治观念不同而改写的。

现在，华东师范大学出版社为我编印八卷本的文集，要把这本书也收进去。我趁此机会，请责任编辑刘凌仁棣用大陆和台湾两个版本参改校订，择善而从。此外，刘凌仁棣还就本书的唐诗原文、引文、典故、地名和历史与人物纪年等，分别作了校核，并经我审定，又使许多疏误得以修改订正。因此这个版本，应该视作本书更臻完善的第三个版本。

我希望读者或文论家如果引用拙著，请说明所依据的版本。

施蛰存

一九九六年四月十六日

初版序引

一九七七年冬天，上海古籍出版社编辑部陈邦炎先生来访问，寒暄几句之后，他就开门见山，说是来为出版社组稿的。他希望我编一本古典文学方面的书稿给他们的出版社印行。我感到很抱歉，无法报答他的好意。从一九五七年起始的二十年间，我虽然还能偷闲看了不少书，也积有不少札记，但因为内容庞杂，要尽快编一本稍稍像样的书，还不可能。不过一九七七年是中国知识分子龙蛇起蛰的年头，我一方面是有点不甘寂寞，另一方面，看见许多久已不知下落的老朋友都已有文章见于报刊，我也未免见猎心喜。因此决心活动活动笔杆子，写那么一二本小书出来，在社会主义文化复兴的大事业中充当一个小卒子。当时我就向陈邦炎先生建议，用一年时间写一本关于唐诗欣赏的书。陈邦炎先生赞同我的建议，希望我能在一年内交稿。他回去后，就把我的计划作为一九七九年的出版选题。

我于一九七八年一月二日开始写第一篇。按当初的设想，仅仅是选讲几十首唐诗，使它们能代表整个唐代三百年的诗风。我想一共写六十篇，每篇讲一首或几首诗，介绍一位或几位诗人，用串讲的方法，把我对这些诗或诗人的了解讲解一番。我当了四十年的语言文学教师，课堂讲解是我的老本行。我不会写研究文章，我能写的文章，人家读起来也还像是课堂教学用的讲稿。因此，我把书名定为《唐诗串讲》，表示我还有点儿自知之明。我打算每个月写五篇，到一九七八年底，准可完成任务。

但是，我一鼓作气地写了几个月，信心慢慢地出现了裂纹。原来这本书并不容易写，至少不像我最初设想的那么容易。我把这本书的读者假定具有文科大学生的文化水平。在讲解每一首诗的时候，我碰上许多诗以外的事情，估计我的读者恐怕未必了解，我以为应当顺便讲一讲，于是我离开讲诗而去跑野马。我要讲一个典故的意义，讲一首诗所反映的时代、政治背景和社会风俗，或要讲一种诗体的源流，就必须在讲一首诗之前，或同时，还得讲关于诗的文学史、文学概论和有关的

文学基础知识。

过去我自己读唐诗，是以我自己的语文水平为基础，凭我的直觉去理解的。我从来没有发现我的理解和别人的理解，会有很大的距离。现在要凭我的理解写成一本书，就有必要看看别人的理解。因此，我搜集了许多唐诗的注本来，也参看了许多关于唐诗的论文和诗话。谁知不看犹可，一看却常常会大吃一惊。原来有许多脍炙人口的唐诗，从宋、元、明、清以来，就有许多距离极远的理解。不但是诗意的体会，各自不同，甚至对文辞的理解，也各不相同。这样，我对自己向来以为没问题的理解，也未免有些动摇。怎么办呢？为了要核实情况，从语言文字中求得正确的含义，我又不得不先做些校勘、考证的工作。这样，我的野马又跑进史学的园林里去了。

信心有了裂纹，胆就怯了。写作的速度也因此而缓慢下来。到一九七九年十月，才写成六十篇。但是只讲到刘禹锡的诗，还有许多中唐诗人没有讲到，晚唐诗更是还远呢。看来这六十篇也还编不成书。于是把成稿搁置在架上，打算一边续写，一边修改，把内容扩大为一百篇。

一九八〇年到一九八二年，这三年是我极为忙碌的年头。不过现在回忆起来，也不知道究竟忙些什么。这部稿子依然搁在架上，没有时间、也没有勇气继续写下去，它几乎已等于废品。只有在几个刊物来要稿的时候，曾抄出几篇去发表过。一九八三年初，正想挤出时间来完成这个工作，想不到从三月中旬起患了一场大病。我在医院中住了十八个月，于一九八四年九月病愈出院。回家以后，第一件事就是找出这六十篇旧稿从头再看了一遍。看后的结果是放弃了修改的意图，下决心继续写下去。这回不想用串讲的方法了，我改用漫话的方法，可以比较自由活泼地和读者漫谈唐诗，因而把书名改为《唐诗百话》。从一九八四年十月起，到一九八五年六月，总算凑满了一百篇。今天把笔写自叙，回顾这部书稿，经历了八年之久，终于还能完成，自己也料想不到。

我把这部书稿的写作经过向读者汇报，是希望读者原谅我前半部和后半部的写法不同。距离虽然不太大，但后半部写得似乎较为活泼，而前半部却是讲义。我希望，连同本书其他方面的缺点，读者能不吝指教。

施蛰存

一九八五年七月五日

目　录

新版引言 …… [1]
初版序引 …… [2]

初唐诗话

1　王　绩:野望 …… [3]
2　王　勃:杜少府之任蜀州 …… [6]
3　杨　炯:从军行 …… [10]
4　五七言绝句四首 …… [14]
5　刘希夷:代悲白头翁 …… [19]
6　宋之问:奉和晦日幸昆明池应制 …… [23]
7　沈佺期:遥同杜员外审言过岭 …… [27]
8　杂言歌行三首 …… [30]
9　陈子昂:感遇诗(上) …… [34]
10　陈子昂:感遇诗(中) …… [38]
11　陈子昂:感遇诗(下) …… [40]
12　王梵志诗 …… [43]
13　初唐诗馀话 …… [51]

盛唐诗话

14　王　维:五言律诗三首 …… [59]
15　王　维:五言律诗二首 …… [64]
16　孟浩然:五言律诗三首 …… [67]
17　孟浩然:五言律诗又三首 …… [72]
18　高　適:燕歌行 …… [75]
19　岑　参:七言歌行二首 …… [79]
20　早朝大明宫唱和诗四首 …… [84]
21　王　湾:五言律诗二首 …… [90]
22　边塞绝句四首 …… [93]

23　五言绝句四首……………………………………[98]
24　常　建:题破山寺后禅院 ……………………[104]
25　王昌龄:七言绝句四首 ………………………[108]
26　李　颀:渔父歌 ………………………………[113]
27　李　颀:听董大弹胡笳声
　　　　兼语弄寄房给事 ……………………[116]
28　黄鹤楼与凤皇台……………………………[119]
29　李　白:古风三首 ……………………………[126]
30　李　白:蜀道难 ………………………………[131]
31　李　白:战城南 ………………………………[138]
32　李　白:将进酒 ………………………………[141]
33　李　白:梦游天姥山别东鲁诸公 …………[146]
34　李　白:五言律诗三首 ………………………[151]
35　杜　甫:哀江头 ………………………………[156]
36　杜　甫:新安吏 ………………………………[162]
37　杜　甫:无家别 ………………………………[165]
38　杜　甫:悲陈陶　悲青坂 ……………………[168]
39　杜　甫:七言律诗二首 ………………………[171]
40　杜　甫:吴体七言律诗二首 …………………[177]
41　杜　甫:五言律诗二首 ………………………[182]
42　盛唐诗馀话…………………………………[186]

中唐诗话

43　张志和:渔歌五首 ……………………………[193]
44　李　冶:寄校书七兄 …………………………[198]
45　刘长卿:五言律诗三首 ………………………[202]
46　韦应物:自叙诗二首 …………………………[210]
47　韦应物:五言古律三首 ………………………[215]
48　钱　起:湘灵鼓瑟 ……………………………[219]
49　韩　翃:七言绝句三首 ………………………[222]
50　韩　翃:送中兄典邵州 ………………………[227]
51　卢　纶:七言律诗二首 ………………………[230]
52　戴叔伦:七言歌行二首 ………………………[233]
53　戴叔伦:除夜宿石头驿 ………………………[237]
54　王　建:乐府歌行二首 ………………………[241]

55　王　建：宫词八首 …………………………… [246]
56　张　籍：节妇吟 ……………………………… [251]
57　韩　愈：山石 ………………………………… [256]
58　韩　愈：落齿 ………………………………… [260]
59　韩　愈：华山女 ……………………………… [263]
60　刘禹锡：竹枝词九首 ………………………… [267]
61　刘禹锡：绝句二首 …………………………… [274]
62　柳宗元：五言古诗四首 ……………………… [278]
63　孟　郊：诗三首 ……………………………… [283]
64　贾　岛：诗六首 ……………………………… [289]
65　张　继：枫桥夜泊 …………………………… [294]
66　严　维：酬刘员外见寄 ……………………… [298]
67　白居易讽谕诗：两朱阁 ……………………… [302]
68　白居易感伤诗：霓裳羽衣歌 ………………… [307]
69　白居易：闲适诗十一首 ……………………… [314]
70　元稹艳诗：会真诗 …………………………… [321]
71　李　贺：诗三首 ……………………………… [326]
72　沈亚之：诗二首 ……………………………… [331]
73　朱庆馀：七言绝句二首 ……………………… [336]
74　张　祜：诗十首 ……………………………… [341]
75　姚　合：诗十首 ……………………………… [347]
76　寒山子：诗十一首 …………………………… [352]
77　中唐诗馀话 …………………………………… [358]

晚唐诗话

78　李商隐：锦瑟 ………………………………… [365]
79　李商隐：七言绝句四首 ……………………… [372]
80　温庭筠：五七言诗四首 ……………………… [376]
81　温庭筠：菩萨蛮 ……………………………… [382]
82　杜　牧：七言绝句十一首 …………………… [387]
83　许　浑：金陵怀古 …………………………… [394]
84　郑鹧鸪诗 ……………………………………… [401]
85　曹　唐：游仙诗 ……………………………… [405]
86　章　碣：诗三首 ……………………………… [411]
87　李群玉：黄陵庙诗 …………………………… [415]

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

88　刘　驾：诗八首…………………………………[419]
89　秦韬玉：贫女…………………………………[422]
90　皮日休　陆龟蒙：杂体诗五首…………………[426]
91　三家咏史诗十首 ……………………………[430]
92　韩　偓：香奁诗、长短句六首 ………………[435]
93　韦　庄：秦妇吟…………………………………[441]
94　晚唐诗馀话 …………………………………[453]

95　唐女诗人 ……………………………………[456]
96　六言诗 ………………………………………[462]
97　联句诗 ………………………………………[469]
98　唐人诗论鸟瞰 ………………………………[473]
99　唐诗绝句杂说 ………………………………[476]
100　历代唐诗选本叙录 …………………………[484]

后 记 ……………………………………………[497]
索 引 ……………………………………………[499]

重 印 后 记 ……………………………………[506]

初唐诗话

初唐诗话

1 王 绩:野 望

东皋薄暮望,徙倚欲何依。
树树皆秋色,山山惟落晖。
牧人驱犊返,猎马带禽归。
相顾无相识,长歌怀采薇。

王绩,字无功,绛州龙门(今山西龙门)人。隋大业末,官为秘书正字。因不愿在京朝任职,就出去做六合县丞。天天饮酒,不理政事。不久,义兵四起,天下大乱,隋朝政权有即将崩溃之势。他就托病辞官,回到家乡。李唐政权建立后,武德年间,征集隋朝职官,以备选任。王绩还应征到长安,任门下省待诏。贞观初年,因病告退,仍回故乡,隐居于北山东皋,自号东皋子。王绩与其兄王通,都不热衷于仕宦。王通隐居讲学,为河汾之间儒学宗师,著有《文中子》。王绩以诗赋著名,其文集名《东皋子集》。

隋文帝杨坚结束了南北朝对峙的历史,在政治、经济、文化上统一了中国。南北两个文化系统,逐渐趋于融合。但是杨坚的政权,被他的荒淫无度的儿子杨广断送了。统一的新文化,没有来得及发展。在初唐的几十年间,唐代文化,特别是文学,基本上是隋代的继续。

王绩生于隋末唐初,文学史家一般把他列为最早的唐代诗人。我们现在选讲唐诗,也就从王绩开始。《野望》是王绩的著名诗作。这首诗一共八句,每句五字。古人称一个字为一"言",故每句五字的诗,称为五言诗。第三句和第四句词性一致,句法结构相同。第五句和第六句也是词性一致,也是句法结构相同。这样形式的结构,称为"对子",或称"对偶"、"对仗"。每两句称为一联。词性一致的对句,如"树树皆秋色,山山惟落晖",称为"对联"。上、下两句不对的,如"东皋薄暮望,徙倚欲何依",和"相顾无相识,长歌怀采薇",都称为"散联"。每一联末尾一个字,都是"韵",或称"韵脚"。这首诗第一联末尾是"依"字,于是以下三联末尾一字就必须用与"依"同韵的字。

按照这样的规律结构起来的诗,称为"五言四韵诗"。后来称为"五言律诗",简称"五律"。我国古代诗歌,最早的是《诗经》里的三百零五篇四言诗。其后有了以六言句为主的《楚辞》。汉、魏、南北朝诗才以五言为主。这些古诗,都不在声、韵、词性、句法上作出严格的规律。因此,在唐代以前,还没有"律诗"。王绩这一首诗是最早的唐代律诗,但在王绩的时候,"律诗"这个名词还没有出现,故一般仅称为"五言四

韵”。

这首诗是作者在故乡北山下东皋上傍晚眺望时有感而作。东皋，即东边的高原。第一句“东皋薄暮望”，说明了诗题。地：东皋；时：薄暮；事：望，全都交代了。这种表现方法，叫做“点题”。五、七言律诗的第一句，或第一、二句，通常都得先点题。第二句是说出作者在眺望时的思想感情。如果从字面上讲，对照上一句，他是觉得转来转去没有一个可以依靠的地方。但这样讲却是死讲、实讲。他并不是找不到一个可以依靠的地方，而是找不到一个可以依靠的人物。一方面是没有赏识他的人，另一方面是没有他看得中愿意去投奔的人。因此，在社会上“徙倚”多年，竟没有归宿之处。这是活讲、虚讲。诗和散文句法的不同，就在这里。在散文里，“徙倚”必须说出在什么地方，“依”必须说出依的是什么对象：是人物还是树木或山石。像这一句诗，不增加几个名词是无法译成散文句的。因此，散文句子绝大多数不会有双关意义。

第三、四句，即第二联，描写眺望到的景色。每一株树都显出了秋色（树叶的黄色），每一个山头都只有斜阳照着。这也还是按字面死讲，而其含蓄的意义却是：眼前所见尽是衰败没落的现象，不是我所愿依靠的和平、繁荣的世界。

第三联是描写眺望到的人物。牧人赶着牛羊，骑马的猎人带了许多狩获物，都回家去了。第四联就接上去说：这些牧人和猎户，他们看看我，我也看看他们，彼此都没有相识的人。于是作者写出了第八句。在一个衰败没落的环境中，又遇不到一个相识的人，便只好放声高歌，想念起古代两个隐居山中、采野菜过活的伯夷、叔齐了。

一首律诗，主题思想的表现，都在第一联和第四联。第二联和第三联，虽然必须做对句，较为难做，但在表达全诗思想内容，并不占重要的地位。我们如果把这首诗的第二、三联删去，留下第一、四联，这首诗的思想内容并没有重要的缺少：

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
相顾无相识，长歌怀采薇。

你看，这样一写，第二句的“依”字更清楚了。作者所要依的肯定是人，而不是树木山石。

学习一切文学作品，必须先了解这个作品及其作者的时代背景。在我国古代文学批评的传统上，有一个成语，也可以说是文学批评术语，叫作“知人论世”。要了解一个作家之为人，必须先讨论一下他所处的是个什么时世。但是，了解一个作家的时代背景较为容易，这个作家的传记资料愈多，我们对他的“知人论世”工作便愈容易做。至于一篇作品的时代背景，就较难了解。因为一个人的时代背景是几十年间的事，一篇作品的时代背景，可能只是作者的一小段生活环境。对于一个诗人，我们要知道他的某一首诗是在什么情况下写的，除非作者本人在诗题或诗序中自己交

代明白,否则就很不容易明确知道。

王绩身经隋唐二代,对于他这首诗,似乎必须先知道它是在什么时候写的,才能了解它针对的是些什么。著《唐诗解》的明人唐汝询说:“此感隋之将亡也。”这样,他是把此诗的写作时间定在隋亡以前。如此,第二联就成为比喻隋代政治的没落了。清人吴昌祺对唐汝询的意见,表示异议,在《删订唐诗解》中加上一个批语:“然王尝仕唐,则通首只无相识之意。”唐汝询以为王绩感隋之将亡,因而为了忠于隋代,有效法伯夷、叔齐归隐首阳山之志。吴昌祺提醒了一句,王绩也做过唐代的官,不能把这首诗理解为有隐居不仕之志。唐汝询以“长歌怀采薇”为这首诗的主题思想,吴昌祺则以为诗的重点在“相顾无相识”、“徙倚欲何依”。何文焕在顾安的《唐律消夏录》中增批了一句:“王无功,隋之遗老也。‘欲何依’、‘怀采薇’,可以见其志矣。”这样讲,就把诗的写作时间定在隋亡以后,而以为王绩是隋之遗老,所以赋诗见志,表示要做一个“不食周粟”的隐士。

许多著名的唐诗,历代以来曾经许多人评讲,同一首诗往往有很多不同的理解。关于王绩这首诗,我选取了三家的评论,以为代表。何文焕的讲法,显然是不可取的,因为王绩在唐代做过门下省待诏、太乐署丞,虽然没有几年,已不能说他是隋代的遗老。至于他在贞观初年,已经告老回乡,这里很可能有政治上的利害得失,史书没有记录,我们就无从知道。

我以为这首诗很可能作于隋代政权将亡或已亡之时,但王绩并不效忠于这个一片秋色和残阳的政权。他的“长歌怀采薇”是为了“徙倚欲何依”,是为了个人的没有出路。待到唐皇朝建立,李渊征集隋代职官,王绩就应征到长安出仕,可见他并不以遗老自居。

我这样讲,完全是“以意逆志”,没有文献可以参证。但是恐怕也只有这样讲法,才比较讲得通。

一九七八年一月四日

试读结束:需要全本请在线购买: www.ertongbook.com