

权力霸业

下

赖琪◎编著

人性、金钱与权力的疯狂决斗

胜者王侯败者寇
权力是一把双刃剑



新疆青少年出版社

权力霸业(下)

——人性、金钱与权力的疯狂决斗

赖琪 编著

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

图书在版编目(CIP)数据 权力霸业:人性、金钱与权力的疯狂决斗/赖琪编著.修订本.一乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2005.4

ISBN 7-5371-2735-2

I. 权... II. 赖... III. 帝王—谋略—中国—古代

IV. D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 028624 号

权力霸业(下)

——人性、金钱与权力的疯狂决斗

赖琪 编著

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐胜利路 100 号 邮编:830001)

新华书店经销 北京朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 20 印张 380 千字

2005 年 4 月修订版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-5371-2735-2/C·48 总定价 80.00 元(全三册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换



前 言

“权力”，在社会学和政治学中最普通的定义，是指一个人根据自己的意志而对他人的言论行动甚至思想加以控驭或决定的能力。

因此，当一个人拥有了权力后，便获得了某种神秘而强大的超自然力量。他可以宣布对邻国的战争与和平，可以决定是否兴建钢铁厂、核电站和学校，也可以随心所欲地指示农民种什么庄稼，妇女梳什么发式和穿戴什么服饰……等等，从权力的掌握和运用中得到丰厚而眩目的荣华富贵。

权力具有鸦片般神奇而可怕的魔力。它可以让懦弱者胆大妄为，让自卑者飞扬跋扈，让强梁者不可一世……人一旦尝到了权力的滋味，便会产生权力瘾。这种“权力瘾”，既表现在对既有权力的分秒必争的滥用，更表现为对更大权力的寸土不让的争夺。

权力，已经成为人类社会中比任何有形的财富更值得追求的无价之宝。

于是乎，我们看到，在天翻地覆、沧海桑田般的历史长河中，围绕着权力的争夺而发生了无数次血腥的阴谋与杀戮，上演了一幕幕骨肉相残、你死我活的政治悲剧。

“胜者王侯败者贼”，成为权力斗争的惟一法则。

阴谋和诡秘则是获得权力的最佳手段。

人性的高贵与卑微、尊严与轻浮、美丽与丑恶，在权力斗争的血雨腥风中清晰凸现，并给我们留下了若干值得咀嚼思考的问题：为什么有的帝王将相在掌权期间，既有武功，又有文治；



·权力霸业(下)·

既有雄才大略,又有安邦定国之谋,能够较好地行权运智;而有的人则只能在权力的宝座上庸碌无为、颀顽无能,甚至昏愤荒唐、骄奢淫逸、虐酷嗜杀、扮演独夫民贼的角色?

政治家们在权力斗争中何以成功?何以败亡?他们应该如何运用权力造福百姓?又何以会犯祸国殃民的滔天罪行?

.....

这的确令人深思。

毫无疑问,这其中有许多说不清、道不明的历史原因,有丰富而深刻的政治内容,但我们认为,决定帝王将相成败美丑的最重要因素是他们行权运智的技巧水平。由于帝王将相长期坐在权力金字塔的顶峰,因此,行权运智不仅反映了他们个人的品德秉赋和机智谋略,同时也把他们所代表的传统文化背景集中而充分地体现了出来,从这个意义上说,研究历史上帝王将相们的行权运智之术,对于把握人类文化的精神实质,提高我们的生存活力,有着不可低估的意义。

如果广大读者能真正从本书中受到一点有益的启示,那将是对我们最大的鞭策和鼓励。



目 录

第六章 奸臣佞术.....	(1)
一 权术与艺术	
□权力的艺术弱点	(1)
二 奸威并施 权倾朝野	
□疯狂的权欲导致奸诈	(7)
三 纵奸有术 遗臭万年	
□权力的奸邪令人痛恨	(17)
四 千穿万穿 马屁不穿	
□权力中的蒙蔽与迎合	(26)
五 贪心不足蛇吞象	
□贪婪对权力的腐蚀	(33)
六 王位不是空椅子	
□权力中的投机与钻营	(43)

官场权谋

第七章 权力通道.....	(55)
一 告密升官术	
□袁世凯飞黄腾达秘诀	(55)



- 二 若要官 杀人放火受招安
 - ☐张作霖曲线升官术 (57)
- 三 官场如赌场
 - ☐权力中的拍马与押宝 (61)
- 四 心字头上一把刀
 - ☐权力忍术 (64)
- 五 心领神会 达意升迁
 - ☐权力希望“理解” (67)
- 六 官场送礼种种
 - ☐贿赂权力 (74)
- 七 顺手牵羊 巧得督军
 - ☐见缝插针的致权术 (77)
- 八 痛哭是时 巧表忠心
 - ☐权力最相信眼泪 (83)
- 九 “政权迟早会落在我手里”
 - ☐权力不负有心人 (85)
- 十 混水摸鱼 乱中夺权
 - ☐靠暗杀和政变起家者戒 (91)
- 第八章 官场不倒翁 (100)
- 一 “狡兔三窟”与游刃有余
 - ☐权力的生路 (100)
- 二 宦海浮沉 不败的真谛何在
 - ☐权力的三大禁忌 (107)



- 三 通权达变 委曲求全
□权力重压下的官格与人格 (113)
- 四 有奶便是娘,有枪便是草头王
□官场不倒翁的“做官学” (119)
- 五 政治就是“和稀泥”
□权力的中庸之道 (127)
- 六 超级阴谋
□权力对历史的嘲弄 (134)
- 第九章 枭雄驭权术 (150)
- 一 “和平演变”的祖师爷
□宋太祖夺权驭权之术 (150)
- 二 布奸收买 过河拆桥
□袁世凯的欺诈统御术 (167)
- 三 江湖义气第一桩
□张作霖的哥们义气统御术 (174)
- 四 大棒与胡萝卜
□蒋介石的恩威并济统御术 (178)
- 五 骑马骑得好,耍人耍得巧
□“东陵大盗”孙殿英的政治权术 (192)



第六章 奸臣佞术

一 权术与艺术

□权力的艺术弱点

皇帝艺术家虽然不能治理好国家,但却很好侍奉,只要摸准了他的脾气,比起皇帝政治家来,那可就好糊弄得多了。因为他正好代表了权力的艺术弱点。

政治和艺术是否相容?

艺术家能否当好政治家?

中国几千年的古代史给予了否定的回答。

中国的绝大多数皇帝都是因血缘的天命关系而被推上皇帝宝座。就他们个人的意愿来讲,其实不一定愿意当皇帝;就他们个人的秉赋素质来讲,也许不一定适合当皇帝;只是由于他是上一代皇帝的长子或其他原因,他们才不得不当皇帝。因此,他们不是经过自然淘汰出来的,他们的质量也就失去了保证。中国的政治机制就这样一批又一批地造就了无数的昏君。

但这样的机制却造就许多皇帝艺术家。

例如,魏晋南北朝的最后的一位皇帝陈后主,就是一位天生的音乐家,他创作的《玉树后庭花》在当时是极为流行的歌曲。唐人有诗说:“商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》。”后人



竟至把陈后主的歌曲当作了亡国之曲。

五代时期的南唐李后主也是一个极好的例子,在中国文学史上,他都能算是一个第一流的词人,对词的发展作出了重大的贡献。但写词并不能帮他治理好国家,只能使他的国家一天天地腐败下去,当北宋的军队打入都城的时候,他仍在饮酒赋诗,这些情意缠绵、悱恻伤感的诗只能感动才子佳人,却吓不退百万大军,于是,他只有做了俘虏。真是所谓“国家不幸诗人幸”,这位亡国之君,用伤感的笔调写出了他的亡国经历,从而使他成为一位真正的继往开来的大词人,奠定了他在中国文学史上的地位,但是,他的诗词不仅使国家灭亡,连他自己,也因此遭害。

北宋的宋徽宗也不是个做皇帝的料,而是一个天才的画家。在他的开创和影响之下,宫廷画院形成了中国画史上独树一帜的既忠实于细节又强调画境诗意的风格流派,其名作《听琴图》有很深的艺术造诣。在个人生活上,他也富有“艺术家的气质”,他竟然出外游逛,寻猎“野趣”,与当时的名妓李师师打得火热,把 3000 后宫佳丽一概抛在脑后。

皇帝艺术家既然把身心投入了艺术,肯定无暇顾及政治,其政治越来越腐败,自己逐渐蜕变成一个昏君,那是绝对无法避免的事。其实,这还是浅层的原因,真正深层的原因在于,政治是理性的代表,艺术是感性的代表。一个完全沉浸在感情当中的人,在常人看来,尚且像病魔,更不用说把他放在朝堂之上了。因此,让一个浑身都是感性气息的人去一板一眼地做受严格的理性约束的政治和权力之事,那只能做坏,不能做好,中国历史上的许多昏君由此产生。

皇帝艺术家虽然不能治理好国家,但却很好侍奉,只要摸准了他的脾气,比起皇帝政治家来,那可就好糊弄得多了。在中国历史上,这一类的事例极多,宋徽宗时期的童贯,就应当算作是一个典型。



1. 长胡子的太监

童贯在太监中是个很特殊的人物,他虽是太监,但却没有一点太监的模样。据说他身躯高大,声如宏钟,而且“其劲如铁”,不知怎么弄的,他的嘴唇上居然还长出了几根胡子。有这个得天独厚的条件,就容易讨到妃子、宫女的欢心,再加上童贯生性豪爽,不惜财物去结纳众人,而且度量很大,一般不去计较小是小非,所以,宫廷内部上上下下都很喜欢他,他赢得了“良好的人际关系”。

宋徽宗赵佶即位之后,觉得天下再也无人能够“压抑他的艺术才华”了,就派遣童贯去搜罗天下名画,以供他观赏摹画。当时,书画艺术最为发达的地区是在东南沿海尤其是江浙苏杭一带,于是,童贯就来到了杭州。童贯去办这趟差使,真是千载难逢的好机会,他知道宋徽宗酷爱书画艺术,只要能投其所好,肯定会受到宠信。童贯不愧是富有经验而又深谙人情事态的官场老手,他的分析是极有道理的。艺术家往往不顾其他理性因素,只要能在情感上相通,便置一切于脑后了。童贯在苏杭一带把先朝名画和时人杰作源源不断地送到宋徽宗的面前,徽宗在大饱眼福之后,对这位使者的尽心尽力也十分感激。

2. 臭味相投还相斗

不久,童贯在杭州遇到了逐臣蔡京。蔡京是个奸诈狡猾的投机分子,在宋神宗时,他投机于变法派。后来,司马光当权,罢除新法,当时开封府的知府蔡京又积极响应司马光,迅速废除了新法,由此获得了司马光的赏识。在绍圣年间,哲宗又恢复新法,新党上台得势,蔡京就又积极支持新法。这条行为无一定之轨的政治“变色龙”终于在徽宗刚刚即位时被向太后赶出了朝廷,到杭州任知州去了。童贯此次来到杭州,便与蔡京交接起来,没想到竟是一见如故,十分投机,童贯就想借此机会荐举蔡京。



恰巧,蔡京也精于书法,还通绘画。在中国的书法史上,北宋有苏、黄、米、蔡四大书法家,苏指苏轼,黄指黄庭坚,米指米芾,蔡就是蔡京,只是后人因为蔡京是奸臣,不愿把书法家这一桂冠套在他的头上,往往把他换成姓蔡的另一个人。童贯就利用蔡京的这一特长,每次送给徽宗的书画中都带有蔡京的作品,并附上吹嘘蔡京的奏章。徽宗见了蔡京的书画,本就喜欢,再加上童贯的吹捧,就决定拜蔡京为相。正巧,朝内新、旧两党斗争不休,徽宗即借调和两党关系之因由,罢免了宰相韩彦忠,于公元1102年7月,任蔡京为宰相。

蔡京当了宰相后,又打起了变法的旗号,恢复了熙宁、元丰年间的所行法令,连神宗想改革而未及改革的,蔡京也极力主张改革。同时,对于旧党一派的所谓元佑党人则大加迫害,把司马光等120人定为奸党,由宋徽宗亲自书写,刻于石上,置于皇宫的端礼门,称为元佑党籍碑。把其中活着的人贬罚到偏远穷困的山区,对已死者也追贬官职,连苏轼的文集也下令焚毁。后来,蔡京又把元祐、元符年间主张恢复旧法的人合为一籍,共309人,刻于朝堂。有些得罪蔡京的人也被打成“党人”,甚至连章惇这样的变法激进派、迫害狂也被蔡京视为“党人”而加以攻击。至此,从神宗以来的朝廷党争得到了恶性发展,宋朝的政治日益衰微下去。

蔡京因童贯的极力荐举而得以为相,当然对童贯感激不尽,再加上宋徽宗对童贯恩宠有加,于是,两人心照不宣,互为表里,从此狼狈为奸起来。蔡京在当上宰相后,除了镇压“元佑党人”,还立刻策划对西北用兵。在当时,作为将军打仗,是个非常危险的苦差使,但作为太监去做监军,却是个既能立功又能捞军权的美差,这样,蔡京就极力荐举童贯做监军,说他一来对皇上无限忠诚,二来智勇双全,三来对陕甘一带的情况十分熟悉。于是,徽宗便派童贯为监军,命王厚为大将,率10万人马出征。



军队刚行至湟川附近,京城的宫廷里突然发生了大火灾,徽宗认为这是不祥之兆,不宜出兵征战,就派人火速追入军中,令停止前进,等待命令。但童贯邀功心切,不愿就此停止前进,他看完手令之后,立即把它塞进靴筒,别人问是什么事,童贯撒谎说:“皇上命我们快点进军,以便早日取得胜利。”童贯这次出征,竟然收得了四座城池,可算是为朝廷立了大功,也为朝廷大火冲了晦气。因此,他被提升为景福殿使、襄州观察使。观察使在当时是一项特殊的荣誉,以太监身份兼任此职,就始自童贯。不久,童贯竟又升为武康军节度使。

宋徽宗对童贯的巧物奉迎十分满意,尤其对他善于搜罗书画,供己玩赏,更是感谢不已,因此,对他的恩宠有增无减。后来,徽宗又想授予童贯以开府仪同三司的权力,蔡京就以前朝无此先例为由,表示反对,并拒绝草诏,弄得徽宗没了办法。原来,这时的童贯已今非昔比,他居功自傲,专横跋扈,视朝中若无人,选拔以及降黜军官,全凭个人的主观好恶,根本不向朝廷请示。他这种专权的做法,不仅引起了朝中一些正直大臣的反对;连蔡京也感到自己的权力和地位受到了威胁,因此,当皇帝要授予他更大的权力时,蔡京便出头作梗了。

但蔡京和一些朝臣的反对并不能阻止徽宗对童贯的信任和重用。公元1111年,童贯被任命为检校太尉,徽宗想让他出使契丹,这引起了一些正直大臣的强烈反对。有人说:“使者是一个国家的象征,如今派一个宦官去做使者,岂不要被人耻笑,说我国中无人了吗?”徽宗说:“契丹人听说童贯打败了羌人十分佩服,想见见他,所以才派他去做使者。”童贯终于被派去完成这项外交使命。出使归来,童贯觉得自己更是为国立了大功,有了政治资本,也愈加骄横跋扈,徽宗对他也更加宠信,让他以太尉的身分兼任陕西、河东、河北宣抚使,开府仪同三司,不久又主管枢密院,节制九镇,被封为太傅、晋国公。这一连串的头衔,使他的职位差不多等同宰相,在权势上更是超过了宰



相。此时,人们开始戏称他为“媼相”。

3. 专打败仗的权力大赢家

童贯在掌握了军政大权以后,因急于邀功,轻启战端,屡遭失败,但在镇压农民起义方面却屡建“功勋”。公元1120年,方腊在江浙一带发动了农民大起义,由于人们无法忍受当时的残酷统治,纷纷揭竿而起,起义军很快就发展到百余万人,占领了6州52县,所到之处,杀死贪官污吏,城池望风而降,整个东南为之震动。朝廷大臣见已无法隐瞒,只好奏明徽宗,派童贯前去镇压。童贯先是奏请徽宗罢除花石纲之役,以减轻人民的负担,然后率领山西、陕西一带的精兵15万人火速赶赴东南。在童贯的残酷镇压之下,方腊农民起义终于被扑灭,方腊本人也被俘牺牲。

但童贯在边境战争上却屡遭败绩。他在镇压了方腊大起义以后,以为余勇可贾,可以进攻辽国,于是,他轻启战端,率兵攻辽。其结果呢,是连吃败仗,被辽人打得一塌糊涂。其实,早在此以前,他就多次被北方诸民族打败。在他主管枢密院后不久,他就催令大将刘法攻打西夏。刘法是西北名将,深知其中的利害,认为根据当时的情况不宜出兵,但童贯新官上任,为了捞取政治资本,他不顾客观情况,催逼刘法开战。他写信给刘法说:“当年您在京城,曾亲手接过了皇帝的命令,并说一定能打胜仗,如今怎么反而不愿开仗呢?”刘法被逼无奈,只得率军进攻,其结果是一出战即遭埋伏,军队损失惨重,刘法本人也阵亡。刘法一死,整个西北都大为震动,弄得人心惶惶。但童贯却隐瞒实情,向徽宗奏告刘法打了胜仗,满朝文武均知刘法惨败,只因畏惧童贯的权势,不敢以实相告,反倒一个个假装不知,纷纷向徽宗拜贺。

后来,徽宗因“拒敌无方”,又因酷爱绘画,就把皇帝让给了儿子赵桓,是为宋钦宗。钦宗倒是有些志气,想御驾亲征,打退



金人的入侵,尚未出发,就见童贯狼狈逃回。钦宗让他一起出征,他固然不肯,就是让他留守京师,他也不肯,而是和徽宗一起向南逃去。

童贯不战而逃,引起了朝野上下的愤怒,在逃跑当中的表现,则成了他败亡的直接导火索。童贯为了保护自己的安全,在西北一带招募了数万勇士,称为胜捷军,实是他的私人卫队。童贯在与徽宗一起逃跑时,两人的卫队争上浮桥,童贯竟令自己的卫队向徽宗的卫队放箭,霎时间,中箭倒毙者一百多人。这件事不仅引起了宋徽宗的愤怒,许多正直的朝臣也骂他大逆不道。在舆论压力下,宋钦宗只好把他贬为右卫上将军,但是,许多坚决反对宦官的大臣不肯罢休,继续要求处罚童贯,宋钦宗只得把他贬为昭化军节度副使,后又将他流放到英州、吉阳充军。不久,宋钦宗为了顺民意,收民心,又列举了童贯的十大罪状,终于令御史将他杀死在流放途中。

真是所谓“君子可以欺之以方”!

作为皇帝,宋徽宗确实无可称道之处,甚至还免不了昏君的恶溢;但作为艺术家,赵佶却颇有价值,不能不说还是一个“君子”。正像古人说过的一样,君子是可以用一定的方法来欺骗的,童贯、蔡京就是抓住了他的艺术家的心理特点,投其艺术家之所好,然后利用这位艺术家皇帝至高无上的皇权,去兴风作浪,可谓权力运作的巧妙之极矣!

二 奸威并施 权倾朝野

□疯狂的权欲导致奸诈

强烈的权欲固然可怕,但如果这种权欲是心怀奸诈而又才华横溢的人所有,其后果就更不堪设想。北宋有名的大权奸蔡



京因权欲而奸邪,弄权祸国的事实,就是一个最深刻而沉痛的教训。

强烈的权欲固然可怕,但如果这种权欲是心怀奸诈而又才华横溢的人所有,其后果就更不堪设想。北宋有名的大权奸蔡京因权欲而奸邪弄权祸国的事实,就是一个最深刻而沉痛的教训。

蔡京生于仁宗庆历七年(公元1047年),卒于钦宗靖康元年(公元1126年),字元长,兴化仙游(今属福建)人。宋神宗熙宁三年(公元1070年)成为进士,做过钱塘(今杭州市)尉、舒州(今安徽潜山)推官。在中央做过起居郎,出使辽朝。他和他的兄弟蔡卞都是神宗朝的中书舍人,掌握重要的权力和机要。蔡京还当过开封知府。

蔡京在仕途上是四起四落。第一次是崇宁元年(公元1102年)秋七月做右相,到五年(公元1106年)二月免职。第二次是大观二年(公元1108年)春正月,任左相,到三年(公元1109年)六月被免。第三次是政和二年(公元1112年)五月,宋徽宗命他三天一回到都堂议事,宣和二年(公元1120年),蔡京奉命退职。第四次是宣和六年(公元1124年)十二月,又诏他负责三省政务,因目盲不能办事,由他的儿子直到宣和代行职权,七年(公元1125年)四月,被其长子蔡攸排挤,强令辞官。宋徽宗在位25年,而蔡京居相位竟达17年。

如果我们把蔡京的脸谱粗略地勾勒一下,那他是一个巧言善辩、植党妒贤、投机钻营、享用奢靡的奸臣。

1. 巧言善辩博取赏识

大观四年(公元1110年),宋徽宗问大臣侯蒙:“蔡京这个人怎么样?”侯蒙说:“要是蔡京心术端正,虽是古代贤相也不一定能比得上他。”然而像蔡京这样的人,要做到心术正、办事公,历



史证明是不可能的。相反,他却善于察言观色,见风转舵,巧言诡辩,以博得君相的欢心与赏识。司马光当政时,要把王安石提出的免役法仍改为原来按户等轮流充当州县政府差役的办法,而且限期五天完成。大臣们认为时间太紧迫,可是只有开封知府蔡京按期全部把开封府所属各县的雇役改完,没有一个违犯的。他跑到政事堂向司马光报告,请功邀赏。司马光高兴地夸奖他说,要是人人都像你这样“奉公守法”,还有什么事情行不通、办不成呢!

宋哲宗直接过问政事后,有恢复和继承宋神宗熙宁、元丰年间变法精神的意思,首先起用章惇做宰相。蔡京头上曾经套过变法的光环,因此召他回朝做户部尚书。章惇要恢复免役法,讨论了很久,拿不出办法来。蔡京说,照熙宁年间的现成条文实行就是了,何必还要讨论?!章惇接受了他的意见。《宋史·蔡京传》评论说,差役和雇役两法不同,10年之间,蔡京再办这件事,结果“成于反掌”。有识之士看出了蔡京的奸巧心理和投机手法。但蔡京却得到章惇青睐,从此身价倍增,当了府林学士。

蔡京在杭州时,结识了宋徽宗的亲信宦官童贯。童贯是以供官的身份到三吴地区(指苏、常、湖三州)为工于书画的徽宗集“书画奇巧”的。他住在杭州几个月,蔡京深感机缘难逢,与童贯形影不离,“不舍昼夜”地“闲游”。两人各有算盘,相互需要,相互利用,甚是亲热。童贯了解蔡京擅长书画,就把他作的屏幛、扇带画呈送徽宗,并极口称誉。这样,徽宗就琢磨提拔蔡京。从崇宁元年(公元1102年)七月起,开始出任宰相。蔡京从此平步青云,虽几经起落,但因得到最高统治集团的赏识,逐渐成为北宋末年奸威并施的权臣。

2. 怀奸植党 贬斥群贤

蔡京是一个贪图官爵、擅作威福的权相。每当听到皇帝要