

小学创新作文丛书

小学生作文素质训练及新课程标准作文指导方案

BOOK  
—天下图书—

紧扣新课标 引领新表达

小学

# 创新作文

## 思路

## 100分

小学5~6年级适用

顾问◎阿来 主编◎李彦雅

玩中寻思路

看中学思路

读中学思路

从娱乐中找思路

从时间中找思路

从语言中找思路



重庆出版集团 重庆出版社

BOOK  
—天下图书—



## 作文原来这么简单

○文 心

有一样事情我们总是乐此不疲,就是游戏;有一个地方我们总是乐而忘返,就是游乐场。好吧,我们来想想这其中的道理吧。玩游戏的时候,我们大家都知道游戏的规则,可是即使是最简单的规则,我们也会玩得很高兴。为什么呢?因为玩游戏的过程就是不断追求创新的过程,玩游戏的乐趣就在于玩的过程中不断有新鲜的发现,有新鲜的体验,有更好更简单的方法。游乐场呢?那里有更多的游戏。各种各样的游戏,会满足我们更广泛的玩的心理。到了游乐场,我们总能找到一种新鲜的游戏,或发现某种新鲜的玩法。

明白了吧?

现在我们把游戏和作文放到一起比较一下。作文的规则也很简单:永远追求新鲜的体验。写作文的过程也就是不断追求新鲜的发现,不断追求新鲜的体验,不断寻找更好更简单的方法的过程。你看,这样一比较,我们就会得出一个明显的结论:原来作文就是游戏的一种,或者说,可以用游戏的快乐心态来写作文。

因为作文的规则是“追求新鲜”,所以作文就显得有点难:按照既定的法则写作文,是不会被人赞赏的;按照某种套路去写,又会被人耻笑;有些事情,别人写过了,我们再拿来写,也是不行的。显然,作文这种游戏原本就是不断创新的游戏。

那么，作文到底应该怎么办？

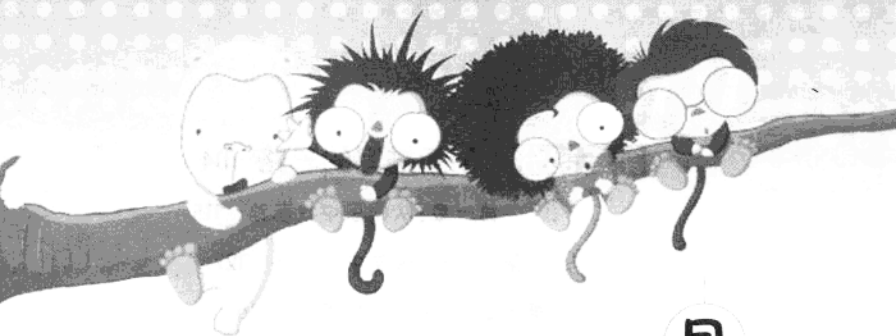
首先，我们应该牢牢树立“以游戏的快乐心态来写作文”的观念。作文就是写着玩，什么话想说，我们就写什么话；什么故事想讲，我们就讲什么故事。因为是玩，所以就可以“想怎么写就怎么写”！谁如果没有游戏的快乐心态，他就不可能写好作文！因为游戏的心态首先就是快乐，然后……还是快乐！北大教授孔庆东说：“作文与考试无关。不要把作文当做考试项目来对待，不要考试时才写，不要老师要求时才写。作文的功夫全在于平时的随意训练。”看到什么关键词语了吗？“随意训练”——其实就是游戏的快乐心态啊。

其次，我们要牢牢记住“作文就要创新”的规则。别人写过的，我们不写；别人说过的话，我们也不说。一句话：不吃别人嚼过的馍！别人没写过的，我写！别人写过的，我写得更有新意，更有趣味。这就是创新。著名儿童文学作家郑渊洁说：“写作文就是永远不要走别人走过的路！”

还有，写作文当然也要讲些方式方法。有的同学写作文总想找到一些其他同学写的文章来参考参考。这也是提高作文水平的好办法。看看别人是怎么写的，我们写起来自然会心中有数。为了帮助这些同学更好地写作文，我们编辑了这套丛书。这套丛书也是按照“以游戏的快乐心态来写作文、作文就要创新”这样两条原则编写的。还有，这套书也是小学生作文的游乐场，看看书里讲的写作文的道理和其他同学的作文，我们相信你会恍然大悟：

哦，写作文原来这么简单！这么快乐！

这就是我们的目的。



# 目

# 录



## 作文原来这么简单 1

### 第一部分 创新选材的思路 1

第一章:途中寻思路 2

第二章:聊中寻思路 12

第三章:看中寻思路 20

第四章:听中寻思路 31

第五章:玩中寻思路 43

### 第二部分 创新观察的思路 56

第一章:观察你自己 57

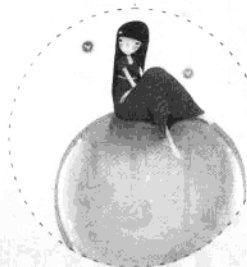
第二章:观察身边的人 68

第三章:观察身边的物品 75

第四章:观察身边的动植物 82

第五章:观察身边的科学 96

第六章:观察身边的现象 101



### 第三部分 创新描写的思路 114

第一章:从娱乐中找思路 115

第二章:从医学中找思路 127

第三章:从军事中找思路 136

第四章:从学习中找思路 146

第五章:从职业中找思路 152

第六章:从历史中找思路 162

### 第四部分 创新想象的思路 170

第一章:节日的特别思路 171

第二章:旅行的奇妙思路 176

第三章:科技的发展思路 184

第四章:人物的“超能力”思路 193

第五章:动植物的灵性思路 202

第六章:作品的变身思路 213



# 第一部分

## 创新选材的思路

如果向大家提问：写作文时遇到的最大的困难是什么，相信绝大多数同学的首选都是——不知道该写什么。“不知道该写什么”就是缺乏写作的素材。素材就像做饭时的材料，没有基本的材料，有再多的作料、烹调器具，再好的厨师也做不出美味的饭菜。只要解决了这个基本的问题，作文的难题就算解决了一半。其实，素材无处不在，关键看你有没有一双发现它们的慧眼。只要掌握了选材的思路，你的

眼睛就会像精确的探测仪一样，随时都能从生活中挖掘出无尽的素材。





# 途中寻思路

同学们常常形容自己的生活为“两点一线”，上学的时候，我们天天在学校和家里这两点之间往返；节假日，我们多半会偏离这条路线，去别的地方游玩。可以说，“途中”是我们生活中重要的组成部分。在途中，我们会遇到很多人、很多事，会开阔眼界、增长见识，途中的精彩，是枯坐在家里无法体会的。因此，撷取途中的点滴作为写作素材，无疑是个很好的选择。



## 思路板书

选材切入点一：途中之“险”

## 那件事可真险

○明 秀

一天傍晚，杨小洁在广场教我骑自行车。杨小洁先做



示范。这时,一个20来岁的大哥哥骑着车过来了,他指着杨小洁问我:“她在学骑车吗?”我说:“不是,是她在教我。”杨小洁示范完毕,我亲自上阵操纵车子。这期间,大哥哥一直黏在我们身边,追问我们的情况:“你们是姐妹吗?”“你们住在哪里?”“你们的爸爸是干什么的?姓什么?”……他的问题太多了,引起了我的警觉。我悄悄对杨小洁说:“不要说真话。”杨小洁也不笨,于是我们全用假话应付他。过了一会儿,我见他还不走,就叫杨小洁到街上转两圈,如果他还跟着我们,一定是骗子。

我们俩推着车向前走了一会儿,没有发现他跟来,都松了一口气。我跳上车后座,杨小洁带我回家。我无意中往后一看,顿时吓出了一身冷汗:那个人像幽灵般跟在我们身后!我赶紧叫杨小洁不要忙着回家,因为回家那条路上人烟稀少,既容易给坏人制造下手的机会,又会暴露我们的住址。我们先在广场上转一转。

又过了十几分钟,那人还是紧跟着我们不放,吓得我的心扑扑直跳。这时,从超市那边出来了几位阿姨,杨小洁赶紧骑过去,像遇到熟人一样和她们交谈了起来。谈着谈着,我们院的郑叔叔也出来了,我们像看到救星一样欢呼起来。当我们再回过头时,那人已经消失得无影无踪了。太好了!我们终于战胜了他!

小朋友们,如果你们遇到这样的事也不要惊慌,只要冷静,你们一定能甩掉尾巴、化险为夷!

四川省自贡市



### 思路分析

在途中,我们难免会遇“险”,比如一不小心摔了一跤、跑得太快把口袋里的钥匙颠出来了、坐车坐过了站等等。这些不太顺利的事一定会给你留下深刻的印象,事后你也一定会绘声绘色,甚至是添油加醋地告诉爸爸妈妈或是同学。其实,你对他们描



述的那些话,就是一篇精彩的作文。这样的“险”作文素材,不但能让你的作文与众不同,还能让别人通过阅读你的作文吸取经验教训,这不是一举两得吗?



### 思路点拨

#### 1. 乘车之“险”

①你追赶过公交车吗?你有没有眼睁睁地看着公交车从近在咫尺的地方驶过的经历?你又有没有在千钧一发之际跳上公交车的经历呢?你在乘车的时候,遇到过急刹车吗?当时你是怎么做的?车上其他的人又有什么遭遇呢?

可写题目参考:《追车记》《与公交车比速度》《急刹车风波》

②你遭遇过堵车吗?是在什么时候、去哪里时遇上的?当时你的心情如何?别的乘客又说了些什么、做了些什么呢?堵车堵了多长时间?是堵得水泄不通,还是像乌龟一样一点一点地前进?后来你采取了什么措施?当你最终到达目的地时,你有怎样的感受?

可写题目参考:《遭遇堵车》《堵车堵到我心痛》《汽车变乌龟》

#### 2. 意外之“险”

①你或你的朋友、家人在路上丢过东西吗?都丢过什么东西?你们是怎么寻找的?最终的结果如何呢?

可写题目参考:《糟了》《钥匙“蒸发”了》《众里寻钱千百度》

②你或你的朋友、家人在路上遇到过行骗的行为吗?比如算命、猜扑克牌、假装丢钱包等。当时你们是怎么判断这些行为的?别的人又有什么反应?事件最终的结果如何?你是否得到



了什么教训?

可写题目参考:《骗子现形记》《我上当了》《借我一双慧眼吧》

③你或你的朋友、家人在路上受过“伤”吗?比如在湿滑的地段摔倒了、没留神踩进了水坑、被别人踩了脚等等。当时的情况如何?你们是怎么处理的?别人又是什么态度呢?

可写题目参考:《哎哟,摔跤喽》《雨天受难记》《意外之“痛”》

## 选材切入点二:途中之“烦”

# 我讨厌白色的衣服

○李诗雅

白,纯洁、美丽的颜色。许多女孩子都喜欢穿白色的衣服,但我却讨厌穿白色的衣服。

这天,爸爸妈妈带我去游乐场玩。我可高兴了,特地穿上了新买的白衣服。游乐场的娱乐设施真多!来到海盗船边,我很想玩,就让妈妈买票。可妈妈说:“哎呀,今天你穿的白衣服,容易脏。这件又是羽绒服,不能机洗,要手洗,太麻烦。”哎哎,居然扯出那么多理由。算了,不玩就不玩嘛。

我往前走,一不小心撞到了栏杆。妈妈马上跟上来说:“怎么这么不小心?白衣服弄脏了不容易洗嘛!”她用力在我身上拍了拍,又说:“你也要注意一下,女孩子就该文静点,疯跑什么呀?”天哪……我心里的“玩虫”就像虫子在爬呀爬,痒得慌。早知道我就穿黑衣服了!



到了中午,该吃饭了。我们来到饭馆里,点了红油抄手。还没吃,妈妈又说开了:“今天你穿的白衣服,吃饭要小心点,把衣服挡着。要不你点一个炒饭算了,弄脏了也比被红油沾到好。”唉,连吃饭也不放过我。白衣服,白衣服,你真是个害人精!

下午,该回家了。一上车,妈妈又叫了起来:“坐的时候把衣服往上拉,免得坐脏了。不要靠背,免得衣服后面被弄脏了……”

下次我再也不要穿白衣服出门了,我讨厌白衣服!

重庆市沙坪坝区



**思路分析** 你是不是也有过这样的经历呢——因为

犯了一点小错,比如穿错了衣服或是头发翘了起来、身上弄脏了自己却不知道,结果一路忐忑不安、尴尬不断?虽然这样的经历并不愉快,但却是相当难得的写作素材,尤其适合表现作者的心理描写功力——在整个过程中,我们的脑子里闪过了多少念头(例如“如果我没有这样做就好了”),揣测了多少别人的想法啊!别以为这些心理活动毫无用处,它们可是让你的心理描写变得真实生动的法宝哦!



**思路点拨**

### 1. 穿戴之“烦”

你有没有穿错过衣服出门?比如穿了一件有污渍的衣服,或是一时找不到合适的衣服替换,被迫穿了一件样式很土的衣服?你有没有过得到一件新饰品,如发卡,刚开始戴着出门时洋洋得意,但走着走着就没了自信,开始觉得它也许并不适合自己,恨不得快点回家取下它的感受呢?这些衣服饰品都是什么样的?你当时的心情具体是怎样变化的呢?



可写题目参考:《好看?不好看?》《一路受煎熬》《穿成这样去逛街》

## 2. 遇人之“烦”

你可能会有一些朋友或是家人,他们的性格比较张扬,有点特立独行,即使是在众目睽睽之下,他们也会肆无忌惮地做自己想做的事,完全不在意别人的看法。但身为陪伴的人也许就会觉得尴尬,恨不得装作不认识他(她)。你有过这样的经历吗?对方是个什么样的人?他(她)到底做了什么事让你觉得尴尬呢?周围的人当时都有什么反应?经过此事,你的感受如何?

可写题目参考:《求求你停下来》《我不认识他(她)》《大街上的奇人奇事》

## 选材切入点三:途中之“闷”

# 拐角,拐角,再拐角

○林诗芬

早上7点15分,我拿着馒头出门上学了。

要到达学校必须经过三个拐角。

我嚼着馒头走过第一个拐角。嚼着嚼着,我突然想起了兔子用三瓣嘴慢慢地嚼白菜的样子。我觉得自己的吃相跟兔子真有几分相似,忍不住“扑哧”一声笑了出来。起风了……好冷呀!今天一定很多人穿长袖吧。咦?前面有个大哥哥,一定是高中生吧,长得可真高呀。赶上去看看他的长相……哇噻!真是帅呆了!再看那个在赶路的,身材好像有些“超重”,难怪一边跑一边喘气呢。呀,来了一个漂亮的大姐姐,她怎么穿着短袖呀?难道是要风



度不要温度?那群一年级的小弟弟小妹妹也穿着短袖,他们真健康!我可不行,我早就穿上长袖衬衫了。

走过第二个拐角,我一抬头,看见了王伯伯家的柿子树。好丰满的果实哦,一个个红彤彤的,一看就口水直流。要不要摘几个?不行不行,对面的阿婆正在收衣服呢,要是被发现了,王伯伯一定会骂我一顿,还是回家让妈妈去超市买点回来吧。接着往前走。今天地上会不会有毛毛虫呢?好朋友小亚最怕毛毛虫了,上次有个男生带了一只毛毛虫,吓得她蹲在地上一一直尖叫。要是她走在这条路上,看到地上的毛毛虫,一定会吓得不敢走路,变成“稻草人”吧?不过昨天刮了大风,毛毛虫应该已经吓跑了。再说,把它们抓来玩的话,它们也太可怜了,它们还是蝴蝶的“前身”呢。人们喜欢蝴蝶,也不应该讨厌毛毛虫呀,要一视同仁嘛。

走过第三个拐角,我觉得脚痒痒的,是有蚂蚁爬进了鞋子吗?我一低头,妈呀……身后跟了一条狗,它正在舔我的脚!天哪,狗狗快走开,别跟着我!我用力推它,推是推开了,但它明显很不高兴。看它怒目圆睁的样子,好像在责怪我不识抬举。它不会咬我吧?救命啊……“狗狗,那边有骨头哦!”我急中生智,把手向学校的反方向一指。不知道狗狗是不是听懂了,它一下子转过头,跑了。太好了,我也快溜吧!

终于到学校了。和平常一样,我在7点30分准时到达。

拐角,拐角,再拐角。这就是我上学路上的15分钟倒计时。

广东省汕头市



### 思路分析

我们每天在学校和家之间往返,看起来好像是千篇一律,挺悠闲也挺无聊的,其实,只要你留心一下自己在途中的状态,就会发现,它们是各不相同的。比如今天你也许边走边想着昨晚连续剧的剧情,你在为某个角色的命运惋惜,



或是不满编剧的安排;昨天也许你边走边犹豫着是用零花钱买零食还是买漫画书,真是很难做决定;前天也许你在路上看到一只可爱的小狗,你很想逗它玩,但又怕它咬你;明天也许你的试卷就要发下来了,你觉得自己考得不好,一路都在想着怎么向爸爸妈妈开口……瞧,“闲”这个大箱子里,还装着这么多有趣的素材呀!



### 思路点拨

#### 1. 想之“闲”

今天走在路上的时候,你的脑子里在想些什么?是在想昨晚连续剧的情节,还是在想今天的晚餐会有什么好菜?是在想等会儿到学校见到好朋友要告诉他(她)什么事,还是在想到底要不要买新到的漫画书?完整地叙述一下你想到的事件的前因后果,并说说最后你想出结果了吗。

可写题目参考:《如果我是编剧》《假如等一下见到他(她)》  
《途中“思想家”》

#### 2. 看之“闲”

当你顾不上胡思乱想,而是把注意力放在欣赏街景上时,你都看到了什么呢?是小吃摊上诱人的美食,还是书报摊上精美的新书招贴画?是精品店橱窗里可爱的布娃娃,还是高年级的同学在潇洒地聊天?也许你看到了有人的包包上挂着你想要的饰物,看到了有人为抢出租车而争执,看到了长得像模特儿的漂亮阿姨……只要仔细观察,它们都可以成为你的素材。

可写题目参考:《上街“拍”包包》《小吃摊前众生相》《当“高年级”走过我身边》



选材切入点四：特殊之途

## 独自坐火车

○吴 霜

暑假，爸爸妈妈回老家了，把我一个人留在奶奶家。

没多久，妈妈打来电话，让我也回老家去。妈妈说：“你自己坐火车，我们来接你。”“什么？你们怎么忍心……喂？喂？”我还没来得及抗议，妈妈已经挂了电话。

第二天，奶奶把我送到了卧铺车厢。望着奶奶离去的背影，我的眼泪在眼眶里打起了转。我有点害怕，要是碰上了坏人偷我的东西怎么办？要是碰上了人贩子想拐卖我怎么办？我的眼睛在车厢里来回“扫射”，乘客们有的哄小孩，有的在铺床，看上去都挺好的。

我吃着薯片，喝着奶茶，慢慢地，天色暗了。我想睡觉了，可行李箱怎么办呢？我想了想，从箱子里拿了条裤子出来，一头系在箱子上，一头绑在手上，这样，如果有人动箱子我就能察觉。

刚睡下没多久，检票员来查票了。我揉揉睡眼，一摸口袋，咦？票呢？这儿也没有，那儿也没有……噢，在枕头下！

一觉醒来，老家也快到了。我给爸爸妈妈发了条短信。不一会儿，有回复了：“我们还有一个小时才能到，你先买点东西吃吧。”什么嘛！

下了火车，我拖着行李箱，在车站旁的小店前徘徊。我觉得爸爸妈妈肯定早就到了，他们故意躲起来想考验我。哼，那我就表现得好一点！我走进了一家小吃店，要了两笼小笼包，



津津有味地吃了起来。不出我所料,刚吃完一笼,爸爸妈妈就出现了。“表现得不错!过关了!”我得意极了。“我是谁呀?下次我还可以自己回家呢!”爸爸妈妈很高兴,我也很高兴。

虽然这只是一次小小的“挑战”,但我还是觉得自己长大了。

福建省晋江市



**思路分析** 虽然在大多数日子里,我们都重复着两点

一线的固定路线,但总有偏离这一路线的时候,比如去外地游玩、探亲、考试等。这样的偏离,就是特殊的旅途。正因为特殊,所以是十分难得的写作素材。在旅途中,很多东西你都是第一次见到,很多事都是第一次经历,把它们记录下来,不但可以成就一篇精彩的作文,而且还能给自己留下一段难忘的回忆。



**思路点拨**

### 1. 途中生活

你长途旅行过吗?比如坐长途汽车、火车、轮船。长时间乘坐交通工具的情况是怎样的?在旅途中,你都吃些什么?怎么睡觉?上厕所又是否方便呢?别的乘客是怎么做的?你是怎么和他们相处的?你对这样的旅行感受如何?

可写题目参考:《长路漫漫》《我受不了啦》《我的“长征”》

### 2. 途中新鲜事

你在这些特殊的旅途中遇到过什么新鲜事吗?比如吃到了某个地方的特产,或是看到了不一样的风景、听到了新奇的故事……描述一下这些新鲜的经历,说说你的感受。

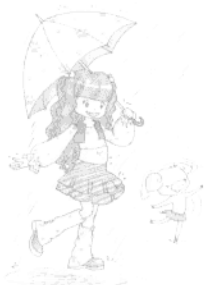
可写题目参考:《川味盒饭》《一路水果香》《窗外的风景》





# 聊 中 寻 思 路

我们每天都要聊天，不管是和知心朋友的推心置腹，还是和爸爸妈妈的交流，和饭馆服务员、超市收银员、商场导购员等的三言两语，其中都蕴涵着丰富的素材。一次聊天往往都围绕着一个或几个事件，除了谈话的内容，聊天对象不同的语言风格和说话时的表情、动作等都能为写作锦上添花。只要有心，每一次聊天都可以作为一篇作文的切入点。



## 思路板书

### 选材切入点：讨价还价

## 杀 价

○金·明

下了课，“神秘客”朱逸程来找我：“我的乒乓板卖给你，价