

الكتب القيمة المخزونة الكاملة لقومية هوي الصينية

回族典藏全書

吴海鷹 主編

甘肅文化出版社
寧夏人民出版社

150

主 編
副主編

吳海鷹
吳建偉
雷興魁
雷曉靜

回族典藏全書

150

甘肅文化出版社
寧夏人民出版社

第一百五十冊 目錄

雁門集(卷一——卷八)

清木刻本

元・薩都刺

.....

一

【回族典藏全書】

文獻名 雁門集
作者 元·薩都剌
版本 清木刻本

雁門集

直齋公遺像

書影



文獻名雁門集
作者元·薩都刺
版本清木刻本

原序

詩原於西北周人以生民瓜瓞等什備述姜嫄后稷養生力穡之詳於焉頌之清廟以爲受釐獲福之典所謂美盛德之形容以其成功告之於神明者皆由邠鎬西北之境也厥後流而爲漢廣行露等作則有以及乎列國至於天下上以風化下下以諷刺上或懽忻以盡羣下之情或齊莊以發先王之德所以立賦比興於其門

門字當作間藹然忠厚之風見焉世道旣降詩亦隨變爲楚騷爲漢選迄於唐律已極然必由於六義以求合乎性情之正夫何至宋本

詩月集

序

一

文獻名 雁門集
作者 元·薩都刺
版本 清木刻本

文獻名 雁門集
作者 元·薩都刺
版本 清木刻本

雁門集

序

之道學雜以禪唱甚有嬉笑怒詈爲言則是性情遠矣詩而至是豈非一厄乎哉我元之有天下拓基啓祚皆始於西北其去周之邠鎬益遠然而大山崇林長河曠壤鍾於兩間而爲風氣所凝結況祖宗深仁厚澤浸灌陶煦有加而無已是以人生其間多質直端重才豐而氣昌豈比規規佔畢尖新剽掠以爲言者哉觀之姚牧菴馬文清達兼善巖子山諸公輩其所以爲詩者往往宏偉春容卓然凌於萬物之表而性情不自失可以軼漢唐而闕諸風雅有周忠厚之氣象爲之一新若吾友薩君天錫亦國之西北

人也自其祖思蘭不花父阿魯赤世以膂力起家累著勲
伐受知於世祖英宗命仗節鉞留鎮雲代生君於鴈門故
以爲鴈門人君幼岐嶷不羣稍長愈穎敏徧接雋傑獲聆
緒論乃深有益遂爲文詞雄健倜儻迥邁乎人人踰弱冠
登丁卯進士第應奉翰林文字久之除燕南經歷陞侍御
史於南臺凡所巡覽悉形諸咏歌傳領士林殊膾炙人口
以彈劾權貴之不法左遷鎮江錄事宣差後陟官閩憲幕
謹案此處敘公歷官先後多誤由是往還吳中嘗出其所作之詩曰鴈門
集者見示予以盡觀其豪放若天風海濤魚龍出沒險

文獻名雁門集
作者元薩都剌
版本清木刻本

文獻名 雁門集
作者 元·薩都刺
版本 清木刻本

雁門集

序

二

勁如泰華雲門蒼翠孤聳其剛健清麗則如淮陰出師百戰不折而洛神凌波春花霽月之嫵媚也有詩人直陳之事有援彼狀此托物興詞之義可以頌美德而盡夫羣情可以感人心而裨乎時政周人忠厚之意具在乃以一掃往宋委靡之弊矣間索予序之予之言曷足以序君之詩嘗念君與予聚首京師相與商榷古道以祈至當不易之歸迨今休老於鄉愧莫自振惟徒羨君優詣作者之域得與諸公相頡頏用挽回風化習俗之大其有功於詩有功於世道何如哉國家元氣肇自西北以及於天下有源而

有委讀是詩者尙有以見之君姓薩名都刺薩都刺云者
卽華人所謂濟善也天錫其字別號直齋亦以生居鴈門
遂取名集又有巧題百首皆七言律別爲一集云

至正丁丑秋八月望嘉議大夫禮部尙書兼集賢待制史
局總裁官吳郡干文傳書

謹案至正無丁丑丁丑爲順帝後至元三年但序中有
云今休老于鄉是此序係干已致仕後作今考本傳載
至正三年召赴闕承詔預修宋史書成擢集賢待制亡
何以嘉議大夫禮部尙書致仕是干之致仕在至正三

馬明素

字

三

文獻名 雁門集
作者 元·薩都刺
版本 清木刻本

文獻名 雁門集
作者 元·薩都刺
版本 清木刻本

雁門集

序

三

年以後當後至元三年丁丑干猶未致仕也且序中又有彈劾權貴之不法左遷鎮江錄事宣差云云查本集丁亥至巳丑此三年中公正爲江南諸道行臺侍御史每以巡按往來蘇州干爲蘇州人又適值致仕在家故得索之爲序也然公以彈劾權貴左遷在巳丑之歲則此序之作當屬巳丑矣丁字爲巳字之誤無疑至于序中云左遷鎮江錄事宣差則有誤蓋此序載公歷官本末較以公溪行中秋玩月詩自序多舛錯不相符巳詳辨于本集第十卷玩月詩後此不復論云

序

作詩而至於化始可以爲詩而足以名世傳後矣苟詩而不至於化徒抽黃而對白沿流以失源蹈前人之陳腐昧造詣之神化如此而謂之詩者吾亦不之許也少陵云讀書破萬卷下筆如有神孟子云大可爲也化不可爲也所謂讀書破萬卷者大可爲也所謂下筆如有神者化不可爲也大而至於能化可以謂之神而爲詩道之極矣吾觀前元進士薩天錫之詩嘆羨仰慕之無已是不獨予之如此舉天下後世之知詩者無不嘆羨仰慕之無已也是何

馬月集

下

一

文獻名雁門集
作者元·薩都刺
版本清木刻本

文獻名 雁門集
作者 元·薩都刺
版本 清木刻本

雁門集

序

一

也天錫之詩大而能化之詩也語句雖鈍厚而自有銛然

之芒刺

葉伯寅收藏薩天錫詩集卽李舉刻本作芒刺

對偶雖齟齬而自有鏘然

之音律小而寂寥之簡大而舂容之繁莫不皆具體而成

章有條而不紊也其所以神化而超出於衆表者殆猶天

馬行空而步驟不凡神蛟混海而隱現莫測威鳳儀庭而

光彩踟躕莫不聳觀而快覩也是二者皆能神化爲稀世

之珍而非常鱗凡羽款段駑駘之所能匹儔也人之聾瞽

者不足以語之苟有聰明聞見於此者不嘆羨而自嘆羨

不仰慕而自仰慕豈假刑驅勢迫而然哉兗府太守關西

趙公廷猗以名進士起家書無不讀最知詩而好集古詩者也見是編而甚喜不敢自私於一已將繡梓以播於衆人謂予宜序其所由來予非知詩者見其所作之能化竊有以嘆羨仰慕恨不能生於同時與之周旋於騷壇紬繹乎作之李本作之下重一之字宜從之之肯綮而序有所不辭也成化二十一年歲在乙巳仲春花朝日賜進士第朝列大夫致仕參議寓古究玉田劉子鍾廷振謹書

文獻名雁門集
作者元·薩都刺
版本清木刻本

文獻名 雁門集
作者 元·薩都刺
版本 清木刻本

序

予讀鴈門詩旖旎如春華之含露磊砢若散木之亞風尤長於歌行其源出於鮑照婉而多風可以論世露蕭農部慨然念其先世刻板之取於六丁也乃就流傳諸本考証譌缺將重刻之而質之於予予爲借得同年翁覃溪宮詹所藏舊本益隆慶壬申葉伯寅收藏者斷以爲宏治李舉重刻趙蘭之本也以校汲古閣毛氏本多從之農部甚喜又按集中諸詩及溪行玩月敘參互考核而得公之登第歷官本末較之于尙書所述更爲詳實蓋尙書錯綜其大