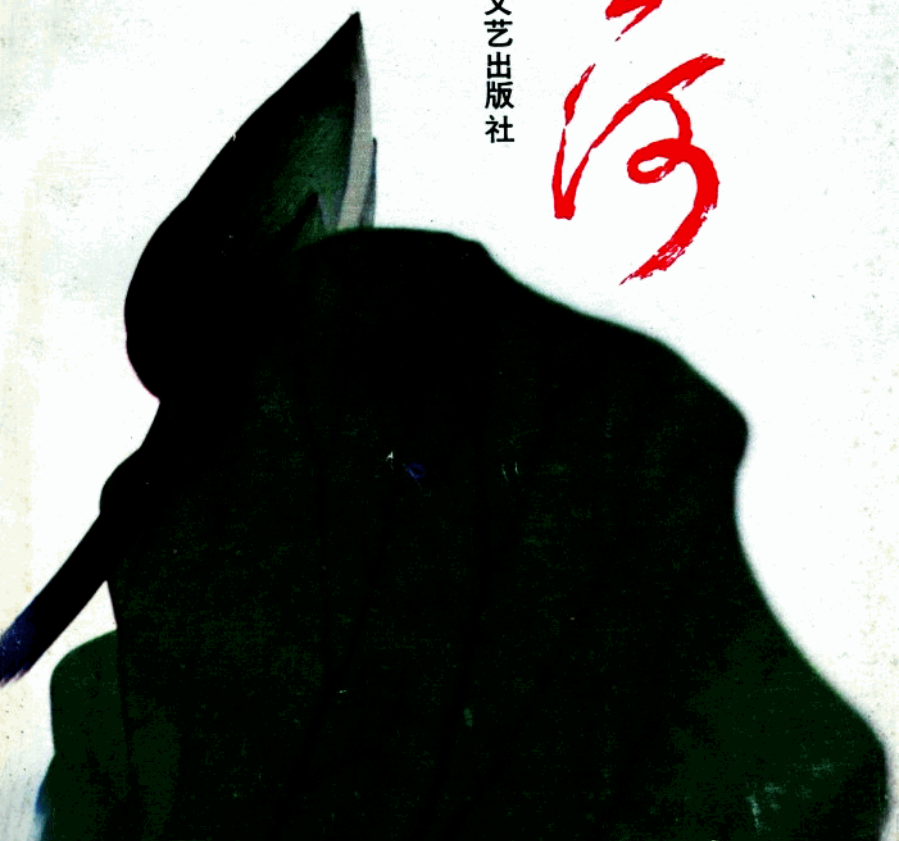


申晨 编著

星星河

长江文艺出版社



序

赵国泰

一

在诗歌版图上，每个诗人都是缪斯的远方之一。一个个深浅不一的脚印，都在作着试图接近她的延伸。

二

英·济慈：如果诗写成不能象树之叶发芽那样自然，倒不如不写为好。

美·基尔默：我想，永不会看到一首诗，可爱得如同一株树。

面对这几乎让人无法忍受的苛求，你似乎没有感到苛求的存在。你是大自然的孩子，每次返回诗歌，都要带回一份天地的清妙。

三

诗写感觉，这是诗的进步。因为社会高度文明的标志之一，是人的感官的全面开发。

感觉的钥匙是感觉，而不是理解。

你把斩不断理还乱的种种感觉，都束成千般风

情。在一种新的审美范式的作用下，我们时代的读者的感觉是愈来愈精细了。

四

不写童年和爱情，不能算是一个诗人。这是因为它展开了人类最本真的瞬时，人性最动人的场景。

而且，这种主题对技巧没有太多的要求。情的真醇就是一切。借助技巧也许是对情的亵渎。

然而，我似乎有些错了。走进你的诗，又无法退出你的情境圈套。看来一切事情都不会那么简单。

五

控制陈述，不是指讲得少，而是指感情的收敛。本来是充满世俗的深情，却给以全面布控，这样就构成一对紧张关系。其外化形态一般是由普通意象、寻常画面组合成冷风景、冷抒情。在我们这个年代，热情常常通过冷漠获得抒情性和歌唱性。

六

诗人自己仿佛明白，而又能让读者并非一读便懂，这不失为一门艺术。

不对读者作文字上的狙截，而能“明白”地诱人落入诗意陷阱，作甜蜜的挣扎，这更是一门艺术。

七

洗炼是诗歌殿堂的侍卫。他以优雅的风度招邀必须的文字，又以无情而有力的手势，将冗余拒之门外。

八

小诗，保持着一勺蜜在与水搅兑之前的浓缩度。以篇幅胜，从来不是诗的骄傲。

九

形式是已经完成了的内容。当它还是半成品时，无疑会伤害内容。

十

假如你展开了一面审美旗帜，旗帜下聚集着一群读者，他们不是靠指令约束的士兵，而是用魅力吸引的俘虏。这时，你离某个美学胜利也就为期不远了。

十一

你歌唱，是因为你灵性翔集不得不歌唱。

莱辛说：选择那个瞬间，避免那个顶点。而你则，展开那个（生命的）过程，把握那个（意志的）顶点。

你将人性力量 and 神性力量审美化，准确地说，

是创世化。

开阡奔放的想象力和高贵柔和的表达方式，酿成清澈的一汪。读者准确地进入，却不得不曲折地返回。

十二

首先是你抄袭了生活的流行色，然后是流行的歌曲抄袭了你。

诗很潇洒。潇洒是一种风度，也提示着一定深度。

最终没有人会责备你浅，因为这个消费时代本来就这么深。

十三

建立史诗品格，加入对人类命运的终极关怀。至于恢弘的视野，尖锐的想象力，坚挺的结构，以及粗颗粒状的观念性意象，都是建构一座纪念碑所必须的。

但我担心，你会不会因为基座的脆弱，而不能实现普天之想？

十四

写诗就是说话，是有意味的说话。

既然人们不能忍受口头上的别别扭扭，又怎能想象，能忍受纸上的别别扭扭呢？

十五

关于这本诗集我的话说完了。
关于诗的话，远远不是最后一句。

1992年5月26日 武昌桂子山

目 录

序.....赵国泰

第一辑 星星树

文爱艺 流逝在花朵里的记忆

雪花的心情.....(5)

给T·H.....(6)

繁星烁烁.....(8)

寂寞是心灵的归锁.....(9)

一棵孤零的柏松.....(10)

流逝在花朵里的记忆.....(11)

幻想的新娘.....(12)

泉.....(13)

空间有限.....(14)

申 展 感 觉

星星河.....(17)

满天的星好绚烂.....(18)

夕阳已落.....(19)

就这样不舍地转过头去.....(19)

● QING NIAN SHI XUAN ●

轻掩门扉.....	(20)
这样凄凉地守望.....	(21)
不求朝朝暮暮.....	(22)
本无心却缘如柳枝.....	(22)
爱情是六月的星光.....	(23)
落日.....	(23)
回家吧.....	(24)
就那样不经意的一回首.....	(25)

刘晓蓓 深秋之恋

深秋之恋.....	(29)
裸女.....	(30)
回故乡.....	(32)
风筝又飞起.....	(34)
眷恋童年.....	(35)
苦恋.....	(37)

沈 军 忧伤的月亮

平原臆想.....	(41)
水的形而上学.....	(44)
也谈石头.....	(46)
这个冬季 我活得很安逸.....	(48)

李 岩 秋的邂逅

二十四岁的二十四小时.....	(53)
-----------------	------

● XING XING HE ●

● QING NIAN SHI XUAN ●

●
目
录

琴键.....	(58)
樱花 童话 爱情.....	(59)
秋的邂逅.....	(61)
心之诗.....	(62)

李克然 梦幻的羽翼

我们.....	(65)
思念.....	(67)
神庙.....	(68)
如果.....	(69)

系列组诗:

烟、酒、茶

烟歌(之二).....(70)

(之三).....(71)

日光浴.....(73)

寒山寺.....(74)

吴学东 柔情

只去开放.....	(77)
满天星.....	(78)
恋情.....	(79)
大海和小溪.....	(81)
柔情.....	(82)
纤夫.....	(83)

● XING XING HE ●

● QING NIAN SHI XUAN ●

柳絮·····	(84)
那，才是生活·····	(85)
人生无怨·····	(86)

李洪成 星

碑文·····	(89)
沉默·····	(90)
相遇·····	(91)
悔悟·····	(93)
爱神的雕像·····	(95)
追求·····	(97)

汪光房 生命的方式

生命的方式·····	(101)
何必·····	(102)
你的笑声·····	(103)
姑娘踩了我的脚·····	(104)
写诗的少年·····	(105)
故乡的槐花树·····	(107)

陈 艺 女人中的唯一

浴血的凤凰·····	(113)
罪孽之花·····	(118)
没有悲剧就不会结束·····	(122)

● XING XING HE ●

秦佳多 请你跟我一起入梦

怀念夏季.....	(131)
家中独白.....	(133)
在小酒店.....	(136)
瀑布.....	(138)
我们的潇洒.....	(139)

楚 川 生命的运河

一块断砖在阳光下的歌唱	(143)
诗人.....	(145)
未来.....	(148)
梦中人(致WJ).....	(150)
思念.....	(151)
我等待一粒种子.....	(152)

第二辑 河 畔

王维江

春雨.....	(155)
---------	-------

彭丽春

黄昏的情绪.....	(156)
------------	-------

李三华

归来.....	(157)
---------	-------

● QING NIAN SHI XUAN ●

段平举

如果从此分手…… (158)

肖林永

思念…… (159)

腾飞…… (160)

文爱钢

在每一个落日的后边… (161)

陈文道

四行诗选…… (162)

谢德选

亚运会徽…… (163)

杨放辉

端午…… (164)

杨艳雄

门…… (164)

舒清忠

晨梦…… (165)

梅树勇

画眉…… (166)

汪桃源

野姜花…… (167)

蔡胜利

欢愉的小溪…… (168)

● XING XING HE ●

● QING NIAN SHI XUAN ●

薛成云

思语.....(169)

附录.....诗人简介

编后记.....申 展

●
目
录

● XING XING HE ●

● QING NIAN SHI XUAN ●

青 年 诗 选

第一辑

星 星 树

● XING XING SHU ●

● 青年诗选：第一辑

●青年诗选：第一辑

● QING NIAN SHI XUAN ●

●
文 爱 艺
申 晨
刘 晓 蓓
沈 军
李 岩
李克然
李学东
李洪成
汪光房
陈 艺
秦佳多
楚 川
●

● XING XING SHU ●

● QING NIAN SHI XUAN ●

流逝在花朵里的记忆

文爱艺

● 文爱艺：
流逝在花朵里的记忆

● XING XING SHU ●

● 文爱艺：
流逝在花朵里的
记忆

