

安宁温泉

 云南民族出版社

安宁温泉摩崖石刻古碑集

策划 吴松茂 王国花
主编 邬振宇

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

安宁温泉摩崖石刻古碑集 / 邬振宇主编. —昆明: 云南民族出版社, 2008. 11
ISBN 978-7-5367-4282-6

I. 安… II. 邬… III. ①摩崖石刻—安宁市—图录②碑刻—安宁市—图录 IV. K877.402

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 169027 号

安宁温泉摩崖石刻古碑集

Anning Wenquan Moyashike Gubei Ji

主 编 邬振宇

责任编辑 董 艾

装帧设计 邬振宇

出版发行 云南民族出版社

地 址 昆明市环城西路 170 号云南民族大厦五楼

邮政编码 650032

电子邮箱 ynbook@vip.163.com

印 制 昆明西站彩印有限责任公司

地 址 昆明市昌源路 51 号

邮政编码 650106

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 10.875

版 次 2008 年 11 月第 1 版

印 次 2008 年 11 月第 1 次

印 数 1-9500

定 价 58.00 元

ISBN 978-7-5367-4282-6/K·1114

序 一

云南省文物局副局长 张永康

清代邑人戴香谷《安宁道中诗》曰：

螳川风物旧曾谙，再过云山取次看。

相业久沉增客感，文章欲断见才难。

丰碑半蚀苍苔细，古井闲飘落叶寒。

无数暮鸦啼远道，斜阳衰草怅征鞍。

诗中“相业”、“文章”，寓指明代云南最著名的人物——杨一清和杨升庵。安宁人杨一清身为四朝元老，出将入相，成化年间回乡，见温泉石窟奇石嶙峋，深为喜爱，因此自号石淙；四川新都人杨升庵流配云南，状元之才，被《明史》誉为“著述第一”，温泉浴后，神清气爽，赞为“天下第一汤”，使得安宁温泉名扬四方。

名相故里、升庵浴处，安宁温泉由此称得上是滇中名胜了。所谓名胜，除了要有独胜天下的景色风物，更要有名声卓著的文化积淀。摩崖石刻，应该是安宁温泉文化积淀的典型代表。数百年来，无数文人名士在这里留下的印记，成为安宁温泉一道亮丽的文化风景线，环云崖上杨升庵“不可不饮”题记，曾被徐霞客写进了游记；杨一清“游焦山诗”，是难得一见的杨氏手迹；宣统三年的“李根源等同浴碧玉泉题记”，是李烈钧、蔡锷、李根源等人在温泉谋划云南“重九”起义的重要见证。遗憾的是，经过百年的风吹雨打，这些曾经重读中的千古题记，已然被

人们淡忘，只落得“丰碑半蚀苍苔细，古井闲飘落叶寒”。

《安宁温泉摩崖石刻古碑集》的出版，仿佛扫除这落叶青苔，使得那些被遗忘的历史重新回到我们的记忆中。偶到温泉，沐浴弹冠之余，漫步到九曲云窝，按图索骥来寻这古人遗趣，确为人生一大快事。

时在戊子年中秋之际

序 二

安宁市人民政府市长 王创辉

安宁温泉摩崖石刻位于温泉旅游小镇入口，在怪石嶙峋的方寸之间，精雕细刻着隶、楷、行、草，诗、词、文、赋，规模不大，但记录了安宁先民以及到安宁温泉抒怀咏志者的智慧和情怀。它深刻地记载了数百年前的连然金方的社会文明，向我们清晰地展示了古老螳川大地的熙熙攘攘、柳暗花明。安宁是有着两千多年建制史的滇中小城，勤劳智慧的安宁人用双手创造了自己的历史文化，温泉摩崖石刻就是有力的见证。

盛世兴文，重任在肩。在这个文化大发展、大繁荣的时代，我们需要对自身文化的保护、挖掘和传承。安宁温泉摩崖石刻是安宁人文传承的重要载体之一，也是安宁历史文化的永久记录。保护好摩崖石刻不仅是保护历史文化的需求，更是实现安宁建设人文环境，打造“温泉旅游小镇”目标的迫切需要。鉴于此，安宁市委、市政府斥资修缮了温泉摩崖石刻。为更好的记录和传播摩崖石刻，有关部门将温泉摩崖石刻影印成书，它对于大家了解安宁人文历史，繁荣文化事业，无疑是大有裨益的。

谨此为序。感谢致力于保护、传承安宁历史文化的同志们！

出版说明

一、本书收录的安宁温泉摩崖石刻和碑刻下限截止为 1961 年。

二、本书所录主要以安宁温泉摩崖石刻为主，凡内容涉及安宁温泉的石刻和碑刻都在本书收录范围。

三、本书收录了部分在安宁境内的云南古名碑，如唐代的《王仁求碑》、元代的《重修安宁州文庙记》等。

四、为便于人们对安宁石刻文化有更多了解，对所收摩崖石刻和碑刻作者生平作了简要介绍，但少部分作者生平因无法考证，故未能收录这部分作者的介绍，在此特作说明。

目 录

前 言	①	曲径层岩别有天	②⑨
摩岩石刻		仙岩神液	③①
听 泉	⑤	振衣濯足	④①
不可不饮	⑥	宇宙奇观	④②
禹 碑	⑦	刘阮误处	④③
九曲龙窝	⑨	如游辋川	④④
虚明洞	⑩	不留纤垢	④⑤
题醒石	⑪	陆祚蕃诗	④⑥
禹碑次韵	⑫	别有天地	④⑦
安宁温泉	⑬	可 观	④⑧
梦 石	⑭	环 翠	④⑨
铁辟风翠	⑮	是亦飞来	⑤①
十洲分胜	⑯	螭川仙境	⑤②
溪山绣错	⑰	大梁张士俊碑	⑤③
润 晴	⑱	常禄诗三首	⑤④
桃源可问	⑲	静观自如如	⑤⑤
玲珑玉	⑳	永革夫马碑记	⑤⑥
似在罗浮林屋之间	㉑	我本一闲人	⑤⑦
那得不爱	㉒	温泉和韵“南来万里逐风尘”	⑤⑧
春日游安宁汤泉偶韵	㉓	龙吟虎啸	⑤⑨
云 窝	㉔	莲龛丹灶	⑥①
暖 谷	㉕	奉和盛香国司马温泉题辟元韵	⑥②
地灵人杰	㉖	奉和元韵	⑥③
龙气蒸云壁 春风卷雪涛	㉗	藏修游息	⑥④
天 岛	㉘	碧玉洞天	⑥⑤
		闲拙七言绝句诗二首并记	⑥⑥

螳溪壺峯	57	醉翁之意	87
造化神秀	58	一過一留連	88
洵可樂也	59	應接不暇	89
神靈呵護	59	三生有幸	90
石 淙	59	悵望千秋	91
李根源等同浴碧玉泉記	59	沐浴靈氛	92
雨奇晴好	62	留 云	93
醒醉其間	63	五律詩	94
石徑松阴	64	大塊文章	95
曲磴回溪洞深重	65	清淨本然	96
亦蓬萊	66	題 記	97
螳川岩石盡琳琅	67	暖叶郡律	98
留題云詩寺	68	題 記	99
翠瀉飛甍	69	水流云在	100
飛 流	70	如風舞云	101
有太古意	71	秘探龍威	102
石 林	72	題 記	103
楊文襄公故居	73	調寄踏莎行	104
花暖春游	74	峭骨嶙峋	105
石堅長生	75	活潑潑地	106
風景宜人	76	飛 岩	107
江 源	77	龍山別業	108
久識溫泉水	78	題 記	109
巨靈壁	79	山水清音	110
可以拜	80	題 記	111
勝地名泉	81	虎嘯生風	112
岩岩具瞻	82	泉石因緣	113
无心出岫	83	磊落雄奇	114
我輩復登臨	84	天下第一湯	115
似我飞来	85	洞天仙境	116
臆幻長留	86	游碧玉泉	117

悠悠千古意 茫茫一溪清	11
沧海白石	11
穿云印月	11
无碍般若	12
岩泉碧翠	12
温泉随笔	12
云 涛	12
环云崖	12
呼吸可通	12
南无阿弥陀佛	12
南无大乘妙法莲华经	12
苍苍蒸民	12
水月观音石刻	12
董必武赞安宁温泉联	12
郭沫若赞安宁温泉	13

古 碑

大周故河州刺史之碑	13
重修安宁州文庙记	14
少宰石楼李公约游焦山余兴得长句	14
重修曹溪寺记	14
明大学士杨文襄公故里碑	14
相业四朝称第一 人文六诏羨无双	14
安宁临潼泉	14
松风水月	15
修曹溪寺后殿碑记	15
太和元气	15
古连然	15
修唐河州刺史王公墓碑记	15
后 记	15

前言

碑刻题记，是古人的重要记事形式，至今已有几千年的历史。石刻便于保存，取材容易，在生产力低下的时期，被广泛使用，这种粗简的工艺形式，恰好为后人保存下了丰富的史料。安宁历史悠久，汉武帝元封二年（公元前109年）即设连然县，至今已有2100多年的开发史。自古以来，安宁就是昆明的重要门户，迤西咽喉。史称“安宁雄镇，诸爨要冲”。螳螂川流经安宁由南向北，泻滇池之水，滚滚北去，形成“奇河倒流”景观，田畴风光如画，为滇中胜境。安宁曾是云南较有影响的“文献名邦”之一，历史上文化教育就十分发达，曾蕴育了大唐刺史王仁求、一代名臣杨一清，蜀宾杨升庵曾在这里流连忘返，云南乃至全国的名师大家均在此留下墨宝。唐王仁求碑、明杨升庵赞杨一清诗句等，使这片山川多了一些灵性。

温泉镇在离安宁城北7公里的螳螂川畔，龙山、凤山之间。这个地区之所以命名为温泉，主要还是以天然温泉水著称。原温泉火龙寺中的《先王先帝考碑》记载说，东汉光武建武丙辰年（公元56年），汉朝名将苏文达发现了这个温泉。于是，人们据此认为安宁温泉开始发现于东汉。其实，温泉作为一种自然现象，自古有之，早于人类诞生之前即已存在。温泉附近出现人类活动后，温泉即与人们的生产生活息息相关。传说中的安宁温泉开始发现于东汉之说，不过是温泉进入了达官显贵的视野。

温泉地区钟灵毓秀，泉奇水异。宋代大理国时期，远在广东的佛教禅宗六祖慧能的弟子就发现这里的山川地形与他们的祖坛岭南韶州宝林寺所在地曹溪有着惊人的相似。于是，他们在葱山之麓建起了曹溪寺。

寺内藏碑曾记述曹溪寺“衡六祖之云席，分一勺之法流”，实为禅宗嫡系正传，温泉曹溪寺由此成为闻名遐迩的佛教圣地。

安宁温泉，以其水质优良、山川奇秀而闻名天下，明朝太史杨升庵誉之为“天下第一汤”。自汉代以来，安宁温泉名声渐扬，及至明清，已达极盛。云南气候，四季皆宜。无论春夏秋冬，四季游人不绝。名官重臣，迁客骚人，行商坐贾，渔父田夫，每日络绎于途。或抚波击浪，或振衣濯足，或凭栏揽袖，每当情之所至，或低吟浅唱，或引吭高歌，无不穷行尽志，一步一留连。及至歌舞咏叹之不足，便挥毫泼墨，举螯抡锤，刻石泐铭。于是，温泉石壁，自明代至今，留下石刻160余帖。

这些石刻中，明代作品11帖，清代作品120余帖，另有40余帖是民国年间所题，这些石刻多是二三四五言，但言虽简约而内蕴无穷。有言释道仙邦，意欲超凡脱俗。有的出言秀雅，秀雅中富含深意；有的落笔平俗，平俗中满溢真情。这些石刻中，还有50多首是诗歌。这些诗歌，作者各展其技，用不同的手法，从不同的角度，热情赞颂了安宁温泉山水之美。石刻书法，有真有草，有隶有篆，有疏落豪放，有秀雅端庄。集众人之长于一壁，赋予顽石灵性，为温泉平添了许多游趣。

安宁温泉摩崖石刻，为云南省保存较为完整且数量最多的摩崖石刻群，一方环云岩留下百十人真迹，真是蔚为大观，对研究云南当时的社会、经济、文化，有较高的价值，2003年被云南省人民政府公布为云南省重点文物保护单位。这些石刻分为题词、诗歌、碑铭、壁画四个部分，所含内容极其丰富，为了更好地挖掘研究云南的历史文化，从中感受这些古碑、石刻所蕴含的文化内涵，为今人研究历史和石刻文化提供较全面的资料，我们根据实地考察，并参阅有关资料，收集、整理部分摩崖石刻和碑刻编辑成册。希望通过这本书，为人们了解、研究云南古代社会文化、教育及宗教等提供一定的帮助。

摩崖石刻



听泉

明（公元1521年左右）

燕泉

拓片 40cm × 60cm 行楷

注 释：

①据查证，此“听泉”二字应为温泉最早的石刻。《徐霞客游记》载：“‘听泉’二字者，字显古拙，为燕泉笔。”

②燕泉（1474~1536年）：名何孟春，字子元，号燕泉。湖南郴州人。明弘治六年（公元1493年）进士。正德年间，以右都御史巡抚云南。嘉靖元年（公元1522年）迁南京兵部右侍郎，未赴，召为吏部右侍郎，旋进左侍郎，代署部事。嘉靖六年归家。孟春工诗文，少游于李东阳门下，为“茶陵诗派”柱石。著有《燕泉集》、《余冬叙录》、《余冬诗话》等。



不可不飲

明（公元1524~1557年）

升庵

拓片 55cm × 27cm 行草

注 释：

①位于环云崖北侧，面积较小。《徐霞客游记》在记述“听泉”二字之后接着写道：“又其侧有‘此处不可不饮’，为升庵笔，而刻不佳……”

②升庵（1488~1557年）：名杨升庵，字用修，号升庵。四川新都人。正德六年（公元1511年）殿试第一，授翰林院修撰。嘉靖三年（公元1524年），因“议大礼”而两次惨遭廷杖，谪戍云南永昌卫，嘉靖三十六年（公元1557年）客死戍地。杨升庵博学多才，著作宏富，滇中大吏，多善遇之。遍游云南山水，曾留寓安宁。据《明史》载，杨升庵著述之富，推为第一，约四百余种，涉及诗文、天文、地理、金石、书画、医药等诸多方面。主要有《升庵全集》、《升庵诗集》、《滇程记》、《南中集》等。



禹碑

明（具体年代不详）

杨升庵摹刻

拓片 195cm × 130cm 篆书

原文：

承帝曰：“咨！翼辅佐卿。洲渚与登，鸟兽之门。参身洪流，而明发尔兴。久旅忘家，宿岳麓庭。智营形折，心罔弗辰。往求平定，华岳泰衡。宗疏事哀，劳余伸俸：‘郁塞昏徙，南溪衍亨。衣制食备，万国其宁，窜舞永奔！’”

译文：

禹帝说：“哎！协助我平定水患的人们啊，大家一道下河爬到小洲上，一道登山经过鸟兽的巢穴旁。投身到滚滚洪流间，每天拂晓就来奔忙。我们常年在外面，忘掉了家乡，今晚又借宿在这山脚的地方。大家费尽心力，身体消瘦困乏，个人吉凶祸福全不记在心头。为制服洪水，我们从华山、泰山来到衡山。疏远了宗族亲人，就由于治水事务纷繁。而今在辛劳之余，来祭祀天地山川。祈愿：驱走黑暗，让人间充满温暖，南方的河流通畅伸展。让百姓不愁吃穿，普天都太平宁息，载歌载舞，永庆安康！”