

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



中国文法理论

靳义增 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



中国法学理论

靳义增 著
导师 曹顺庆

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文法理论/靳义增著. -北京: 中国社会科学出版社, 2009. 5

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 978-7-5004-7739-6

I. 中… II. 靳… III. 汉语-写作-研究-中国-古代
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 060185 号

责任编辑 薛波
责任校对 周昊
技术编辑 王炳图

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2009 年 5 月第 1 版

印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

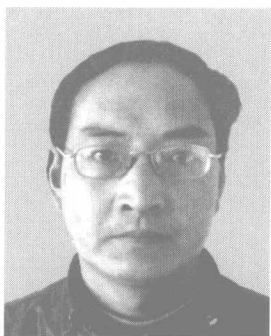
印 张 9.625

插 页 2

字 数 240 千字

定 价 25.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简介

靳义增 文学博士。现任南阳师范学院新闻与传播学院院长、副教授。研究专长：文学理论、古代文论、比较诗学。参与编写的教材、著作有：《文学原理教程》、《影视艺术基础教程》、《文学的星群——南阳作家群论》。主持与参加的主要科研项目有：《比较文学变异学理论研究》、《“中国文学理论”研究》、《中外文论比较研究》、《南阳作家群的成因及其文化价值》、《从“宛梆”看河南濒危剧种的抢救与发展研究》、《二月河历史小说的文化阐释》等。先后在《文学评论》、《文艺理论研究》、《江西社会科学》、《云南社会科学》、《中州学刊》、《西南民族大学学报》、《广西师范大学学报》、《郑州大学学报》等学术刊物上发表学术论文 30 余篇。

内 容 提 要

“中国文法理论”的研究对象是中国古代文章法理论，“文法”就是文章写作应当遵循的规律、法则和技巧。该书研究了篇、章、字、句的构成规律与所用方法，剖析了论辨文体、叙记文体和告语文体的写作方法，总结了“春秋笔法”和桐城“义法”的“文法”经典理论，阐述了“文有定法”与“文无定法”所蕴含的中国文法理论的辩证思维内涵，对于深化古代文论研究，总结古文写作的规律以及指导当代文章写作具有重要的建设作用和学术意义。

《中国社会科学博士论文文库》 编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江蓝生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王缉思

冯广裕 任继愈 江蓝生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

学术秘书：冯广裕

南阳师范学院学术著作
出版基金资助

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社会科学院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关

注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性,脱离了社会潮流,社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的,这是党的需要,国家的需要,人民的需要。但问题在于,什么是名呢?名,就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认,他的价值又表现在哪里呢?所以说,价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题,就必然会对社会产生巨大而深刻的影响,你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势:精力旺盛,思想敏捷,勤于学习,勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习,博士尤其要很好地向导师学习,在导师的指导下,发挥自己的优势,研究重大问题,就有可能出好的成果,实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文,也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢?纵观当今世界,无外乎两种社会制度,一种是资本主义制度,一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义,马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述;对于资本主义,马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说,我们应该如何认识?从基本倾向看,资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”;中国的马克思主义者,中国的社会科学工作者,当然要向世界、向社会讲清楚,中国坚持走自己的路一定能实现现代化,中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理

论来解决,让外国人来解决中国的问题,是行不通的。也许有的同志会说,马克思主义也是外来的。但是,要知道,马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论,马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的,东教条不行,西教条也不行,什么教条都不行。把学问、理论当教条,本身就是反科学的。

在 21 世纪,人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题:这两大制度的前途、命运如何?资本主义会如何变化?社会主义怎么发展?中国特色的社会主义怎么发展?中国学者无论是研究资本主义,还是研究社会主义,最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定,就能长期发展;只要能长期发展,中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题?我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的,决不是相反。解决中国问题的关键,取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义,特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的,也不可能坚持住。坚持马克思主义,就是要随着实践,随着社会、经济各方面的发展,不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理,也没有包揽一切答案。它所提供给我们的,更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观,是立场,是方法。我们必须学会运用科学的

世界观来认识社会的发展,在实践中不断地丰富和发展马克思主义,只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任,在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李鐵性

2001年8月8日于北戴河

序 言

自我 1995 年提出中国文论的“失语症”以来，学界持续讨论了十多年，成为一个重要的学术热点问题。伴随着西方文化的散播，中国文化与文论面临着“失语”的严重局面，民族文化传统的丧失已经到了十分危险的境地，由此，在上世纪后期，学界有识之士敏锐地察觉了这一问题，并及时提出重建中国文学理论的目标。建构中国的文学理论主要有两条路径：一是古代文论的现代转换。这就要求深入发掘古代文论的话语系统与言说方式，结合中外古今的文学现象进行阐释，在阐释的过程中，验证古代文论的普适性与民族性，验证古代文论的历史局限性和在当代的有效价值。二是西方文论的“中国化”。西方文论是在西方文化的根基上产生出来的文学理论，从亚里士多德的“模仿说”到伽达默尔的“阐释学”，与中国文论相比，具有明显的“异质性”，学习、借鉴西方文论，应当结合中国文化与文学的实际，进行富有成效的“中西对话”，在对话中，实现西方文论的“中国化”，重建中国文论话语。

在这样的学术视野下，“中国文法理论”研究无疑是古代文论现代转换的一个重要方面，是“古今对话”的现代阐释性理论视域。“五四”以来的中国古代文论研究基本上都是在西方思维模式的影响下进行的，主要经历了“学科化”、“体系化”、“范畴化”三条西化之路。要使中国古代文论从“失语症”中解

脱出来，必须承认中国文论较之西方诗学的异质性和话语独立性，避免“以西释中”或“以中注西”倾向。可是，长期以来，中国古代文论的研究存在着严重的“西化”倾向，系统化的宏观叙述，通论、概述类的著作众多，对分体文论关注较少，对分体技法的研究显得尤其薄弱。诗与文作为古代主要的文学样式，古代文论家、作家对其创作的具体技法进行了广泛的探讨，对这一理论问题进行总结、阐述，不仅是总结文学遗产的需要，而且是更容易转换成现实的理论资源。

该著首次界定了中国文法理论的研究内容是文章立意法、篇法、章法、句法、字法、文体法和经典文法，而研究的重点则是篇、章、句、字法，论者所总结的各种文法规范与具体技法，是依据详实的文献资料而总结出来的，充分考察了这些技法的理论基础和现代意义，这就为学界进一步研究“文法”理论奠定了高起点的学术基础。从研究方法来看，该著从概念范畴来分析、把握“累积型”中国文法理论资料，既可避免理论陈述的重叠，又可见出理论推进的深度，既符合中国古代文法理论累积型推进的存在形态，又能为重建中国文论话语贡献力量，从而开创了研究“文法”理论的新方法。

义增君是一位十分勤奋的学生，善于思考，思维敏捷，能够抓住问题的关键所在。在川大读博期间，他在《文学评论》、《文艺理论研究》、《云南社会科学》、《中州学刊》、《江西社会科学》等重要刊物上发表了古代文论的有较高学术价值的论文八篇，参与了我所主持的教育部跨世纪优秀人才项目“中国文学理论”研究、“211工程”重点研究项目“中西比较诗学史”研究、国家社科基金十五规划项目“中外文论比较研究”、国家社会科学基金项目“比较文学变异学理论研究”等多个研究项目。2008年6月，在四川汶川特大地震的余震中，他的博士学位论文得到匿名外审专家与论文答辩委员会专家的高度评价，顺

利通过了答辩，本著正是以他的博士论文为主干撰写而成的。在论著将要付梓之际，作为他的博士指导老师，我衷心祝愿他在“文法”理论研究上取得更大的成就。是为序。

曹顺庆

2008年11月于川大花园

目 录

序言	曹顺庆 (1)
绪论	(1)
第一节 中国文法理论的研究对象	(3)
一 “文章”的指向	(3)
二 “文法”的含义	(11)
第二节 中国文法理论的研究现状、研究意义和 研究方法	(16)
一 研究现状	(17)
二 研究意义	(20)
三 研究方法	(22)
四 本课题研究的逻辑思路	(24)
第一章 文意：“以意为主”与“贵深贵新”	(26)
第一节 文以意为主	(27)
一 “文以意为主”的提出	(27)
二 意：文之“主脑”	(32)
第二节 炼意规范	(38)
一 先立己意	(38)
二 炼意规范	(42)

第二章 篇法：生命的有机体	(52)
第一节 篇法规范	(53)
一 篇法的种类	(53)
二 篇法特征	(56)
第二节 成篇之法	(65)
一 谋篇原则	(65)
二 谋篇之法	(71)
第三章 章法：“积章成篇”与“积句成章”之法	(84)
第一节 “积章成篇”的成章之法	(85)
一 起法	(86)
二 承法	(89)
三 转法	(93)
四 结法	(99)
第二节 “积句成章”的成章之法	(102)
一 “积句成章”话语	(102)
二 “积句成章”方法	(104)
第四章 句法：因字而生句	(123)
第一节 句法规范	(124)
一 句子有法	(124)
二 句法分类	(129)
三 句法规范	(133)
第二节 生句有法	(142)
一 “积字成句”的经典论述	(143)
二 生句有法	(146)

第五章 字法：规范与方法	(159)
第一节 字法规范	(159)
一 “用字要停当”	(160)
二 用字要“以少总多”	(164)
三 用字要“该而不烦”	(167)
四 用字要“韵谐”	(169)
五 “惟陈言之务去”	(172)
六 用字自然平易	(176)
第二节 用字方法	(179)
一 语助法	(179)
二 “活”用法	(181)
三 “锻炼法”	(183)
四 字眼法	(186)
五 “换字法”与“拼字法”	(188)
六 “形容法”与“分析法”	(189)
第六章 文体法：文体规范与文体方法	(191)
第一节 论辩文体法	(191)
一 论辩文的品类与文法规范	(191)
二 论辩文体的文法原则与论证方法	(200)
第二节 叙记文体法	(206)
一 传记的品类与文法规范	(207)
二 杂记的品类与文法规范	(213)
三 序跋的品类与文法规范	(216)
第三节 告语文体法	(222)
一 诏策檄移：上告下文文体法	(223)
二 章表奏启：下告上文文体法	(227)
三 书牒文：平告文体法	(231)