

Wang Hai Ping

王海平 著



那里

相对时默默无语，离别后梦绕情牵。

一夜夜等待着黎明，一天天呼唤着春天。

我心中的恋人，你无论走到那里，

我的心都紧紧相随，在等待、期盼，海角、天边……

王海平散文小说选

中国书店

A misty, atmospheric photograph of a forest with tall, thin trees, serving as the background for the top half of the book cover.

那里

王海平散文小说选

王海平 著

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

那里: 王海平散文小说选 / 王海平著. —北京: 中国书店, 2009.4

ISBN 978-7-80663-661-9

I. 那… II. 王… III. ① 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 ② 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 ③ 短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第043837号

那里——王海平散文小说选 王海平 著

出 版: 中 国 书 店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号

责任编辑: 刘文娟

经 销: 全国新华书店

印 刷: 小森印刷 (北京) 有限公司

开 本: 889X1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 70千字

版 次: 2009年4月第一版

印 次: 2009年4月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80663-661-9

定 价: 26.00元

序

人们生活在一个由房屋、声波、电波、水泥构筑成的浮躁年代，在这样一个物欲横流的社会中人心起伏，人们急于奔命，成为工作、家庭、孩子、情感、金钱、欲望的奴隶，很少能静下来思索，思索痛苦的根源、劳累的根源、烦恼的根源。人们一直在制造烦恼、制造痛苦、制造愤怒，而且津津乐道。很少有人能反思，如何不把酒当歌、躲避忧愁。作者始终静下来思考现实中的问题，从生活中、游览中、观看中找出问题的根源。在思索中寻找理想的彼岸，那是一个没有痛苦、烦恼、委屈，没有狡诈、算计、愤怒的地方，那是一个人们向往的家园。

那里



目录——游记选

2	5	8	11	14	18	21	23
.....
遥远的家园	秦淮不再	走进北海道	汤河杜鹃红	文化广东	桥、寺、坡	五塔宁静	神圣江西



目录——随笔选

28	31	33	36	39	42	44	46	48
.....
端午考想	玉出昆仑	祭忧患	诗兴溢缺	飞天艰难	红叶情思	力量是一种美	北方火龙果	诗是一种力量



目录——评论选

- | | | | | | | | |
|--------|-------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
| 52 | 54 | 56 | 59 | 65 | 68 | 71 | 73 |
| | | | | | | | |
| 冷观《色戒》 | 英雄集结 | 无神恐慌 | 「呼愁」弥漫 | 壁上之观 | 小剧场大繁荣 | 发现与阐释 | 亲子情怀随想 |



目录——小说选

78

.....

又见红梅

80

.....

莎草垣

98

.....

母语

110

.....

那里



游记选

那里之



遥远的家园

2007年8月22日

深绿色的矮草均匀地从脚下铺展开去，像巨大的绿毯；白色的、粉色的、蓝色的小花散落其间，像绣在绿毯上的图案；清澈的、泛着蓝的河水蜿蜒在草滩，像闪亮的绣线；远山、牛羊、草甸，恰似一幅恬静的画卷。这就是海拔3000米上的草原金银滩。金银滩因生长成片的金露梅、银露梅而得名，但真正让它具备金般价值的是那首著名的民歌——《在那遥远的地方》。如今，在当年王洛宾采风的地方，矗立着那位拿着皮鞭、骑着骏马、粉红的笑脸像红太阳、美丽动人的眼睛像明媚的月光的卓玛塑像，旁边是藏族风情度假村。歌声不断地在草地上回响，把人们引进这诗意的土壤。

这首歌曲在世界各地传唱，已获得许多大奖，被奉为民歌之经典。但只有当我走进诞生歌曲的草原和依然尘封的歌王的往事

中去，才理解了它之所以成为经典，它的内涵。

在王洛宾纪念馆，我为之震撼。1938年与萧军等西北战地服务同仁西行，从北师大毕业的王洛宾，本来是要去巴黎学习艺术的，那是年轻才子的理想。但使他留下的却是那个六盘山的风雨之夜，那神秘的花儿高手“五朵梅”，一名风韵犹存的大车店女老板。女老板的花儿深情、苍凉、真切，深深地打动了年轻的王洛宾，于是有了后来半个多世纪的西部生涯，整整一生的追寻和写出经典的歌王。

“走哩走哩走远了，
 眼里的花儿飘满了，
 哎嗨的哟，
 眼里的花儿把心淹哈了。
 走哩走哩走远了，
 褡裢的锅盔轻哈了，
 哎嗨的哟，
 心里的苦痛种哈了。”

今天读起这歌词仍然为之震颤。在全民族的苦难岁月里，战乱已使人流离失所，更加上远行的离愁别绪，这西北送行的民歌，沉郁而凄美，充满了深情，直扣人的心弦。几千年来，离愁一直是艺术的主题和题材。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”是唐人的送别，“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地”是宋时的乡愁。而这背后的文化内涵是什么呢？在纪念馆里、草原上、归来路上，我细细思忖，反复想着古人与当代、民歌与经典，终于明白，将这些串在一起的是家园之思，是精神家




园的追寻与寄托。

“在那遥远的地方……”是爱情的记忆，怀旧的情绪，正是恋的内涵和本意。这样的记忆、情绪和情思，不是特殊的、怪异的才子狂人王洛宾的超人体验，而是人类普遍情感，中华民族精神生活的写照。青春嬉戏，激情荡漾，是生活之欢畅、生命之快乐的表现。皮鞭轻轻抽打的形象正是爱情体验的美好记忆。这情正是人类最普遍的情感，只不过打上了中华文化的烙印。情在中国人民心目中的地位重之又重。亲子夫妇之情、朋友之谊、故土之恋、乡里之思等，怀旧中渗透的是家园的感觉。人类根源于群居动物自然本能的伦常情理和人际感情，正是中国文化所珍重的，这也许就是有的学者从“情本体”角度来解释中国文化的因。

这样的家园情结、情感文化，既有沉郁、深情之美，又有悠远、达观之怀。王洛宾的《在那遥远的地方》，使人体会到深情、怀旧，更有快乐、明澈，是对生活、生命的理解。先贤们教诲要尊重人的感性生命、生活、生存，重视当下和今生此岸，这正是精神原形结构意义上的乐感文化。中国无神的传统和无统一宗教的历史渊源，大概就是春秋战国以来《论语》、《道德经》、《庄子》思想流传，重视人自身情绪、情感的民族精神吧。而人本身就是家园。

遥望花儿的高原、青海湖、祁连山和金银滩，只觉得巨大的人性主题正高高耸立在冰川雪山上，浑厚悠远的家园旋律在草原上流淌，人类热爱生命，寻找家园的自由脚步声正铿锵作响，越来越近……




秦淮不再

2007年9月

几次去南京，都没去秦淮河，但心中依稀有个秦淮。那是风月的秦淮，“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”。杜牧的感叹，但他仍夜泊秦淮，听商女吟唱，足见唐时秦淮，仍然明月流水，夜船歌舞，是风月之所。

“妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭”，陈后主的后庭花还在传唱，仍然六朝遗风。秦淮河自秦始皇凿钟山、疏淮水，引水入城以来，东吴、东晋两朝有王霸之气，钟山龙盘，石城虎踞，在历史上留下的就只是宋齐梁陈的吟风弄月，王者儒雅。六朝最后一位君主陈后主，更以欣赏亡国之音，不爱江山爱美人，吟弄风月而“流芳百世”。

那也是文人的秦淮，隋唐已降，文人迁客，多去秦淮怀古。刘禹锡在朱雀桥边、乌衣巷口，感慨世事沧桑，有“旧时王谢堂



游 记 选

前燕，飞入寻常百姓家”。王安石则“千古凭高，对此漫嗟荣辱”，同样感慨兴盛衰亡，“叹门外楼头，悲恨相续”，“六朝旧事随流水”。萨都刺的词“六代豪华，春去也，更无消息”，更是沉郁苍凉。秦淮歌女李香君演绎的《桃花扇》则是文人雅士的气节、精神的代表。现代朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》将民国时的秦淮数落了个够。秦淮之名大多借这些诗词歌赋，而成为一种文化心理积淀了，故人们心中是有个秦淮的。

这次去南京，游了秦淮，依稀觉得不似秦淮。秦淮河许多复古、仿古，朱雀桥、白鹭洲、亭台歌榭，依稀旧日秦淮；游船之内，侍女古装，琴筝吟唱，清茶画舫，也依稀旧日模样。河岸水路，更增了许多声电效果，若明若暗，异彩纷呈，有声色之娱，似乎是秦淮。但心中怅然，觉得少了点什么。问自己这就是秦淮？几天里，浮想联翩，萦然于怀，觉得处处有秦淮，又处处不是秦淮。休闲娱乐今日已成生活方式和时尚，全国各地为游客设计了许多“秦淮”。瘦西湖，画舫泛湖，别有风味；桂林“印象刘三姐”，民间爱情故事，在山水间抒情，粗犷而壮美；北京什刹海，也有灯舟夜月，市井中的情调。数不清全国各地有多少泛化的“秦淮”，那是中华民族的情趣和审美取向。从《诗经》的风、雅、颂到民歌到当今的流行歌曲，无不渗透着中国人尚乐的传统。上古之民，信仰天地的根源在于气。《易系辞传》说：“山泽通气，然后能变化，既成万物也。”气动而生风，风动而有声，故成音律。《吕氏春秋》说：“天地之气，合而生风，日至则月钟其风，以生十二律。”因之，中国人认为音乐是神圣的，天地之气使然，大自然的律动。所以民间有“风”，至今搜集民歌，仍叫采风。

与生活方式、审美取向结合，称为风俗、风气、风化、风情云云。中国人对艺术的爱好不仅是感官需要，也是对宇宙本体的认识。于是处处秦淮，也就非常自然了。

但又不似秦淮，是因为心中还有一些历史的情结，不仅是风月的秦淮，还是文人的、怀古的、有历史感的秦淮。同样是对气、风、律的认识，仕人贵族由风而雅至颂，上升到诸侯、国家的乐，礼乐相谐。到孔子形成成熟的思想，“兴于诗，立于礼，成于乐”。今天所有庄严的场合，奏乐的传统仍在继续。于是，尚乐的传统在仕人中、文人中又多了一层含义，那就是历史感。这样就理解了刘禹锡、杜牧、王安石、萨都刺和《桃花扇》的漫嗟荣辱，感叹沧桑，气节精神，声色中平添了庄严厚重的感觉。

毛泽东有诗“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”，人间变化是绝对的真理。天地茫茫，人寰变换，何曾有个大众共同的秦淮？人人心中自有秦淮啊！





走进北海道

2007年11月18日

走进北海道洞爷湖畔的温莎公馆，站在高处眺望，是这样一番景象。

左边是宁静的洞爷湖，群山环抱，羊蹄山上白雪覆顶，火山口云雾缭绕，山坡湖畔，森林、草地色彩斑斓，俨然世外桃源；右边是深邃的太平洋，阳光万道，波光粼粼，无垠的海疆，壮观浩瀚，神秘悠远，恰似变幻莫测的世界。据当地人讲，明年七月七日到九日三天，八国首脑会议将在这里举行，届时将热闹非凡。洞爷湖町长自豪地说，这是他们旅游开发的新起点。七年前，这里火山爆发，岩浆烧了湖边的大片森林草地、房屋建筑，也吓跑了游客，大大影响了洞爷湖的观光生意，著名的温泉街也游客稀少，但他们没有气馁，正在做计划，让可测可控的火山成为景观，成为旅游资源，来振兴观光经济。不仅町长在说开发振兴，

在北海道到处都听到人们在说开发，似乎是一种氛围、文化。

走进北海道大学一片秋景，落叶缤纷，一处处枫树和银杏装点着校园。但最引人注目还是那块镌刻着校训的天然石，“Boys, be ambitions”，那是美国马萨诸塞农学院院长威廉姆斯·克拉克1877年在北海道大学前身——札幌农学院留给学生的临别赠言，至今已成为北海道大学的校训。“青年们，要胸怀大志”的名言，已成为一种文化。校长给我们介绍说，北海道大学的教育目标就是“开拓者精神”、“国际性涵养”、“全面发展教育”、“实践主义”。1869年札幌农学院首届毕业生只有13人，今天则已成万人大校。140年来北海道大学的毕业生遵从校训，传播文化，为北海道的开发作出了重要贡献。在这里，我们似乎捕捉到了北海道的灵魂。

走进桥本先生的家，这是一幢小楼，屋内的面积和陈设与中国中等收入的家庭差不多，但让人感动的是这位当年的工程师，已年届花甲仍有着一股生命的活力。他带我们一行三人去看楼下正在装修的乔麦面馆，近30平方米的屋子已设计好布局，墙壁已经装修成了面馆的格子窗。这在当地应当是一个工程小分队干的活，但却是他一人完成的。老先生兴致勃勃地介绍他的业务计划，明年要接待北海道与日俱增的观光客。席间，他还向我们了解中国客人吃乔麦面的习惯。一会儿，他的妹妹给我们表演江户时代的戏，穿上和服，妩媚生动，让人以为是职业演员。经询问，才知道是一年前学的，她已五十六岁。留在这个家庭中的都是五六十岁的老人，但洋溢青春的气息，一派生机，无丝毫垂暮之年的感觉。