

CHUZHONGYUWENFUDAO



初中语文辅导

二年级下学期用

少年儿童出版社

初中语文辅导
二年级下学期用

本社编
陈新装帧

少年儿童出版社出版
(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海中华印刷厂排版 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 字数 93,000

1981年11月第1版 1981年11月第1次印刷

印数 1—500,000

统一书号: R 7024·99 定价: (四)0.31元

编 者 的 话

《初中语文辅导》的内容，是讲解教育部颁行的初中语文教科书的课文，供同学们自习时作参考用。本册是给初二下同学阅读的。由于语文教科书中所选的课文大多是今古范文，这本书也可以供同等程度的读者业余自学用。

为了适合同学们阅读，本书着重在浅显而具体地讲解课文内容，避免作比较高深的分析；讲解时力求抓住要点，避免面面俱到；同时，根据需要，围绕课文有详有略地提供知识和辅导材料。这样做的目的，是帮助同学们切实消化课文，开阔知识面，提高读写能力，循序渐进，为进一步掌握祖国的语言文字打下若干基础。

本书在编写过程中，曾经参考和吸取了有关同志对于课文的分析和讲解。我们懂得，个人的水平和经验毕竟有限，我们的讲解不能代替教师的讲授，因此，本书并不是教师的教学参考书，同学们学习课文时，也应应以教师讲授为准，而将本书作为一种自学的参考用书。我们认为，只有这样，才能集思广益，互相比较，取长补短，把课文学得更深入些。

本册的编写工作，现代作品部分由曹剑尘、谈彦廷、倪永康、冯寿鹤、胡水菁五位同志担任，古代作品部分，由王光祖、祝文品、张德林三位同志担任。

截至本书发稿时止，我们尚未看到本册课文清样，因此，

书中如与课本有出入的地方，一律以课本为准。

正如前面已经指出的，我们的水平和经验是有限的，因而，本书难免还存在缺点和错误，希望读者批评指正。

一九八一年八月

目 录

1. 一次难忘的航行·····	1
2. 井冈翠竹·····	4
3. 庄严的毛主席纪念堂·····	9
4. 雄伟的人民大会堂·····	12
5. 故宫博物院·····	16
6. 苏州园林·····	21
7. 诗三首·····	25
黎明的通知	
有的人	
青纱帐——甘蔗林	
8. 向沙漠进军·····	35
9. 石油的用途·····	39
10. 机器人·····	44
11. 按语两则·····	49
《一个整社的好经验》一文按语	
《合作社的政治工作》一文按语	
12. 新闻两篇·····	53
百万雄师横渡长江	
“飞蝗蔽日”的时代一去不返	
13. 谁是最可爱的人·····	59

14. 大渡河畔英雄多·····	67
15. 我们共产党人不怕困难·····	73
16. 徐特立同志谈艰苦奋斗·····	79
17. 论雷峰塔的倒掉·····	83
18. 最后一次的讲演·····	90
19. 多收了三五斗·····	94
20. 老杨同志·····	99
21. 变色龙·····	104
22. 筑路·····	110
23. 石壕吏·····	116
24. 核舟记·····	120
25. 活板·····	126
26. 三峡·····	129
27. 西门豹治邺·····	133
28. 黄生借书说·····	139

1. 一次难忘的航行

【课文讲解】

本文记述旧政治协商会议期间周恩来同志的一次不平凡的航行,表现他在遇到险情时舍己为人,以及为革命事业不辞劳累、不顾个人安危的崇高品质。

第一部分(第一自然段),写在怀念周总理的日子里回忆起一次难忘的航行。

文章一开始交代了写作时间,接着用“光辉”、“伟大”概括周总理的一生,又从“胸怀”、“精神”、“风格”三方面进一步加以赞颂。这一段在内容上起统领全文的作用。“……我们回忆起三十一年前随同周总理从延安到重庆的一次不平凡的航行”一句,点明题意,提示了记述范围。“不平凡”照应了题目中的“难忘”。

第二部分(第二至八自然段),写这次难忘的航行的经过。这部分又可分为三个层次。

第一层(第二自然段),写周恩来同志往返延安与重庆的日期、行程、目的及滞留西安的原因。这一节写得比较简略,为叙述难忘的航行作了必要的交代。“途中气候恶劣”引出下文飞机遇险的情景。

第二层(第三、四自然段),叙述三十日上午飞行途中遇险和脱险的经过,表现了周恩来同志临危不惧、舍己为人的崇高

品质。

第三自然段先介绍这次航行时间和同机人员等情况，着重写了叶挺将军的女儿叶扬眉，为下文飞机遇险时的情况作铺垫。

第四自然段写飞机进入秦岭山区上空时遇险的情况。“机身一沉”，“冻僵了似地”，“沉甸甸地向下坠落”等词语，形象地写出了飞机遇到强烈冷气团，有坠落的危险。在这危急关头，周恩来同志关心的是别人的安全，当他发现小扬眉没有降落伞包急得哭起来时，连忙把自己的降落伞替小扬眉背上。一个普通的伞包，在这生死关头寄寓着十分深刻的含义。“我们敬爱的周恩来同志毫不犹豫地把自己的希望让给别人，把死的威胁留给自己”，文章热情歌颂了周恩来同志的共产主义思想风格，抒发了对周恩来同志无比敬仰的感情。

第三层（第五至八自然段），叙述三十日下午，周恩来同志指挥飞机冒着浓雾在重庆着陆的情况，表现了他为革命工作不顾个人安危和关心他人的崇高思想品质。

第五自然段是过渡段，交代了上午航行的结果，下午决定再次飞往重庆的原因。明知气候恶劣，路途艰险，为了同国民党反动派进行针锋相对的斗争，周恩来同志还是决定动身，说明了他对革命事业无比忠诚。

第六自然段，写大雾笼罩机场，着陆困难，但周恩来同志坚定热情地鼓励驾驶员努力去战胜困难，争取在重庆安全着陆。这一节写飞机不能顺利地着陆，使文章又生波澜。周恩来同志虽然急于参加会议，但对驾驶员却用商量的口吻婉转地说：“如果你们能战胜困难，我希望还是在重庆降落。”他又热

情地对驾驶员进行鼓励,来增强他们克服困难的勇气。

第七自然段,写驾驶员经过艰苦努力,飞机终于安全着陆。文章对飞机的三次俯冲作了详细的描述,着意表现驾驶员向困难作斗争的情景,说明周恩来同志的热情鼓励起了作用。

第八自然段,写飞机停稳后,周恩来同志对大家的关心和教诲。这一段一开始便补叙了飞机俯冲时大家各种不适的反应。周恩来同志当然也不例外。但当飞机停稳后,他并没有考虑自己的休息,而是“逐一询问”同志们的情况。周恩来同志的关心,深深感动了大家。他那亲切而深情的话语“象股巨大的暖流,传遍同志们的全身”。作者写到这里情不自禁地热情歌颂周恩来同志是“关心党和群众比关心个人为重,关心他人比关心自己为重”的光辉典范。段末,再次写周恩来同志对小扬眉语重心长的教诲,进一步表现他对下一代的关怀、爱护和期待,更使人增添了无穷的力量。

第三部分(最后一个自然段),写对这次难忘的航行的怀念,总结全文。文章用“秦岭雄峰”、“气贯长虹”、“永垂千古”来突出周恩来同志的光辉形象,进一步抒发了对周恩来同志无限崇敬和爱戴的感情。

【写作特点】

在记叙文中,往往也夹用一些议论,来点明题旨、突出中心思想,或者说明某一事物、事件的意义等。如果是边叙述边议论,就叫做“夹叙夹议”。这样写,可以加强文章的说服力,更好地表达思想内容。本文在记叙、描写中就适当地穿插了

议论。象第一自然段的四句话中,当中两句就是议论,前一句概括地评述了周恩来同志的一生,后一句通过论述他的革命精神点明了本文的中心思想。下面几段记叙部分,主要写了两件事,一是飞机遇险时,周恩来同志解下自己的伞包给小扬眉,二是周恩来同志指挥飞机在雾中安全着陆,并不顾自己的劳累去关怀同志们。文章在记叙这两件事过程中,夹用了抒发感情的议论。写了第一件事后,就这样说:“在这生死关头,我们敬爱的周恩来同志毫不犹豫地把生的希望让给别人,把死的威胁留给自己。”写了第二件事后,就这样说:“我们敬爱的周恩来同志,就是这样关怀同志,一点也没有考虑到他自己。他是‘关心党和群众比关心个人为重,关心他人比关心自己为重’的光辉典范”。这些既是议论,同时也抒发了对周恩来同志的无限敬仰和衷心爱戴的深厚感情。由于这些议论都是以具体、生动的事例为基础的,所以说服力很强。至于最后一段,主要也是充满抒情笔调的议论,把本文所叙述的事情的思想意义进行概括和提炼,收到了深化主题思想的效果。

2. 井 冈 翠 竹

【课文讲解】

这是一篇抒情散文。通过描述井冈山毛竹在革命、建设中的贡献和它的旺盛的生命力,歌颂井冈山人民的革命气节和革命精神。

全文可分为三个部分。

第一部分(第一、二自然段):描绘井冈山毛竹旺盛、挺拔的姿态,初步点明题意。

文章开门见山,紧扣题目,点明本文歌颂的对象。紧接着,用“郁郁苍苍”点出“翠”字,从远景写到近景,从整体写到部分,描绘了井冈翠竹挺拔俊俏、生气盎然的景象,并用排比句,把井冈山比作“岗哨”、“奇兵”,以鲜明具体的形象说明井冈翠竹“最使人难忘”。

第二部分(第三——十二自然段):描述井冈翠竹的过去和现在,它在革命和建设中所起的作用,托物寓意,即景抒情,热情歌颂英雄的井冈山人民在战斗岁月中坚韧不拔的革命气概,在社会主义建设时期艰苦奋斗、贡献一切的革命精神。这一部分可分为四个层次。

第一层次(第三、四自然段),总叙“井冈翠竹”在革命和建设中的作用。“井冈山的竹子,是革命的竹子”是贯串全文的线索,作者按照这条线索组织材料,抒发革命情怀。

第二层次(第五——七自然段),写在保卫第一个红色政权时期,井冈翠竹是人民艰苦奋斗精神的标志。第五自然段概述井冈翠竹在战火纷飞的革命战争年代,战士们曾用它来作为斗争生活的用品(搭过帐篷、当罐盛过水、当碗蒸过饭)、劳动的工具(做过扁担和吹火筒)、战斗的武器(做过梭镖、摆过竹钉阵)。第六自然段,由眼前看到的竹筒联想起当年井冈山斗争时期缺粮的困难,老俵们冒着生命危险上山送粮的情景,红军战士们“天天吃南瓜,革命打天下”的革命乐观主义精神。第七自然段,由眼前看到的毛竹扁担联想起当年毛委员

和朱军长带领队伍下山去挑粮食的扁担。作者满怀深情歌颂毛主席“挑的是中国的无产阶级革命”的重担，“从井冈山出发”，“一直挑到北京”，象征毛主席领导全国人民艰苦奋斗，从胜利走向胜利。

第三层次(第八、九自然段)，写在白色恐怖的年代里，井冈翠竹是坚贞不屈的革命气节的象征。1929年初，毛主席率领红四军离开井冈山到赣南、闽西开辟新的革命根据地。为了保存革命力量，北上抗日，红军在1934年10月撤出中央根据地，开始二万五千里长征。红军撤走后，井冈山人民遭到了反动派的血腥镇压，但是，在党的正确领导下，“他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了”。“毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰。”这里作者用拟人的手法，形象地概括和展现了井冈山人民在白色恐怖的年代里英勇战斗、坚贞不屈的斗争精神。“野火烧不尽，春风吹又生”，说明革命的竹子是烧不尽的，革命的人民是杀不绝的，只要“一到春天，漫山遍野，向大地显露着无限生机的，依然是那一望无际的青青翠竹”！作者抓住这一具体事物，形象地揭示出革命必定胜利的历史规律，使文章更加生动有力。经过了“漫长的二十年”的战斗岁月，中华人民共和国成立了，“井冈山终于换了人间”！作者用“毛竹年年长”，“年年绿”，歌颂了井冈山人民不屈不挠的革命品质，描绘了井冈山人民“朝也等”、“暮也等”这种盼望中国革命胜利的心情。

第四层次(第十——十二自然段)，写在社会主义时期，井冈翠竹是人民忘我劳动的革命干劲的生动写照。这三个自然

段分别写砍伐毛竹、修建竹滑道和运送毛竹下山的情景。党派来了两千好儿女，同井冈山人民一起开发这座万宝山，他们攀山过岭，砍伐竹子，不管白天黑夜，翻越悬崖绝壁，踏遍幽谷荒滩，“漫天风雪，封住山，阻住路，却摇撼不了人们的意志，扑灭不了人们心头的熊熊烈火。风雪一天比一天大，人们的干劲一天比一天猛”。井冈山人民是革命的人民，井冈山翠竹是革命的竹子。作者用拟人的手法写出了井冈翠竹渴望为社会主义建设服务的迫切心情。

第三部分(第十三自然段)：归结全文，点明主题，与开头相呼应。

先用“不仅……而且……”的递进句式写出井冈翠竹过去曾经有的、将来还会有的广阔用途，然后作者满怀深情对英雄的井冈山人民，也是对亿万中国人民作了热烈的赞颂，使文章在“井冈山的竹子，是革命的竹子”这条线索贯串下浑然一体。读完全文，在人们心目中，井冈翠竹与井冈人民不再可分，它在人们心目中占着极其崇高的地位。作者在最后用第二人称直呼井冈翠竹，正是为了突出这种强烈的感情，使人感到十分亲切。

【写作特点】

1. 用词准确、鲜明、生动。开头部分写“从远处看”，不能看得十分真切，就用“郁郁苍苍”、“重重叠叠”这两个词语，把井冈山上林木繁茂、满眼翠绿、生气勃勃的一派大好风光，展现在读者的面前。“从近处看”，看得很清楚了，就用“修直挺拔”、“密密麻麻”、“亭亭玉立”来具体描绘毛竹的各种形态。

这样写，不但条理清楚，层次分明，更重要的是准确而又生动形象地反映了客观实际。又如：“这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。”作者在这两句中用了“穿”、“钻”、“呼啸”、“下”、“转”、“流”、“挤”和“走”等动词，不仅准确，而且生动形象，既表现了毛竹从产地运到祖国各地去的整个过程，恰当地写出了水陆运输的不同特点，又表现了井冈山人民支援社会主义建设的急切心情。井冈山位于罗霄山脉的中段。白云缭绕，雾气腾腾，是高山之巅常有的自然现象。这些青翠的竹子要沿着架设在高山之上的细长的滑道滑下山来，当然首先得“穿”云“钻”雾。竹滑道又直又滑，根根翠竹沿着它滑下来时，其速度之快，声势之大，可以想见，“呼啸”一词把毛竹下山的速度和声势充分地表现了出来。这里一个“挤”字更是用得准确、鲜明、生动。毛竹是植物，自然不会去“挤”火车。说毛竹“挤上火车”，是把毛竹人格化了，是拟人手法的运用。火车虽然已经满载了，毛竹也要千方百计地“挤上”去。这一方面写出了毛竹之多，一方面也表达了毛竹（实际上是井冈山人民）争先恐后地急于要为社会主义建设贡献力量的心情。

2. 运用排比手法，来抒发炽热的感情，增强文章的气势。例如，“用它搭过帐篷，用它做过梭镖，用它当罐盛过水、当碗蒸过饭，用它做过扁担和吹火筒。”这是由四个并列的分句构成的排比，用“用它”来提挈各个分句，加强全句语气，突出井冈山毛竹用途之广和作用之大。又如，“竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根”，这

里也成功地运用了排比的修辞手法,层次清楚,结构严密,语气贯通。这三个分句构成的排比,斩钉截铁地回答了敌人:井冈山的毛竹是砍不尽,烧不死的!中国人民是杀不完的,人民革命的烈火是永远也扑灭不了的!作者通过赞颂井冈山毛竹的顽强生命力,热情地歌颂了井冈山人民坚贞不屈、英勇顽强的革命气节和斗争精神。

3. 本文所写的毛竹,是指井冈山地区和全国的亿万革命群众,看起来是写物,实际上是通过物写人,因而多次运用了比拟手法。例如,“一阵风过,毛竹呼啦啦地响,好象也在焦急地叫喊:‘快些送我们下山去吧,莫要让我们等老了,祖国社会主义建设多么需要我们啊!’”比拟这种修辞手法的突出特点是作者凭借客观事物来表达自己的主观感情。这里用了这种手法,作者借托毛竹的叫喊,把井冈山人急于砍伐毛竹,支援社会主义建设的革命激情抒发出来了。这样写,生动形象,给读者的印象极深。

3. 庄严的毛主席纪念堂

【课文讲解】

本文以瞻仰毛主席纪念堂的过程为线索,具体地介绍了纪念堂的全貌,抒发了怀念毛主席的深厚感情。

全文可分为两部分。

第一部分(第一自然段)写纪念堂的位置和它的意义。纪

念堂与人民英雄纪念碑、人民大会堂、革命历史博物馆相互呼应,成为一个和谐的统一建筑群,又与天安门城楼南北遥遥相对。“矗立”一词,显出纪念堂的巍峨、雄伟。“肃立”一词,形象地烘托出纪念堂的崇高和庄严。

第二部分(第二自然段至篇末)记述参观纪念堂全过程。

这部分按由北到南、由外及里,再由里到外的顺序分成六层进行记叙。

第一层(第二自然段)写眺望纪念堂外貌。文章从上到下描绘建筑物:先写顶部“金色琉璃重檐”。再写“四十四根高大挺拔的花岗石八角廊柱,把这座雄伟的建筑高高擎起”。“擎起”,这是用拟人化的手法,增强了纪念堂高大挺拔的气势,突出了它的雄伟壮丽。三写“毛主席纪念堂”六个镏金大字。四写基座。五写平台栏板。

第二层(第三至五自然段)写纪念堂北大门的群雕、庭院和台阶。

先用两个排比句写东西两侧两组规模巨大的群雕,每一句各介绍一组群雕。两组群雕概括了半个世纪以来毛主席领导中国人民前仆后继“从胜利走向胜利的丰功伟绩”。

接着写庭院。用节奏短促的语句“苍松翠柏,高低错落;繁花似锦,清香四溢”,描绘庭院概貌,然后具体分述各地花果,并以“饱含着全国人民对毛主席的深情”一句,使景和情交融起来。这段重点描写了有象征意义的“延安儿女送来的十三棵青松”,表述人民对毛主席的热爱。

后写台阶和奠基石。

第三层(第六自然段)写纪念堂北大厅。文章着重写毛主席雕像和陪衬雕像的一幅巨大的描绘祖国山河的绒绣。文章用“神采奕奕”、“慈祥和蔼”、“极其亲切”等词语,把毛主席雕像写得栩栩如生。在气势磅礴的“祖国山河”的绒绣画的衬托下,毛主席雕像更显得光彩照人,激起人们无限崇敬的缅怀之情。

第四层(第七自然段)写纪念堂的瞻仰厅。这是课文抒发感情的高潮部分。瞻仰厅是整个纪念堂的中心。随着缓缓的脚步和瞻仰的视线,文章有层次地由“晶莹明澈的水晶棺”,写到毛主席“坚毅”“安详”的遗容,写到庄严的党旗,嵌着国徽、党徽、军徽的棺座,以及周围的山花。记叙这一切,“更增添了人们的无限崇敬和思念”。

第五层(第八自然段)写南大厅和东西两侧休息厅。

写南大厅,集中描写汉白玉墙上镌刻的毛主席的《满江红·和郭沫若同志》手迹,激励人们以“只争朝夕”的精神,投入到“四化”建设中去。对休息厅,着重写了一幅幅描绘毛主席生前从事革命活动的历史画卷。看到这些画卷,必然使人回想起当年毛主席领导我国人民进行战斗的革命岁月,从而更激起对毛主席的深深怀念。

第六层(第九自然段)写纪念堂南门口的群雕,门外三十面红旗和纪念堂南边正阳门城楼上的巨幅横标。横标上写着:“继承毛主席的遗志,把无产阶级革命事业进行到底”,这是全国人民的心声,文章以此收尾,完整地表达了深刻的主题思想。