



中学生议论文

论点 论据 论证 大全

季小兵/丛书主编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



中学生议论文 论点论据论证 大全

丛书主编：季小兵

编者：任浩之 白云天 何青锋 杨 琼
文 惠 王 娟 杜 君 陈建丽

版 式：大恒设计工作室



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中学生议论文论点论据论证大全/季小兵主编.—北京:首都师范大学出版社,2008.1

(波波乌作文工具王系列)

ISBN 978-7-81119-234-6

I.中… II.季… III.议论文-写作-中国-教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 199637 号

波波乌作文工具王

ZHONGXUESHENG YILUNWEN LUNDIAN LUNJU LUNZHENG DAQUAN

中学生议论文论点论据论证大全

丛书主编 季小兵

责任编辑 黄磊 王永华

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

印 刷 北京嘉实印刷有限公司

全国新华书店发行

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 2 次印刷

开 本 710mm×980mm 1/16

印 张 18

字 数 459 千

定 价 18.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



名师讲坛

一、看清命题 正确立意	1
二、分析材料 把握要旨	31
三、土中立根 意在笔先	67
四、循例析理 令人信服	95
五、慧眼选料 匠心用材	139
六、循法证理 论胜一筹	191
七、巧妙结撰 顺理成章	229
八、严丝合缝 不留破绽	251
九、寄意于象 生动发议	265



学习求知

学与思	4	惜时	20
勤奋	7	恒心	24
兴趣	11	方法	26
积累	15	求实	29
严谨	18		





为人处世

沟通	34	爱	51
律己	37	嫉妒	55
礼貌	39	尊重	58
宽容	42	理解	60
诚信	45	同情	64
友谊	48		

品德修养



爱国	70	勇气	84
忠诚	74	忍让	86
奉献	78	自省	89
谦虚	81	改过	92



生活工作

敬业	98	习惯	118
责任	100	机遇	121
健康	103	环境	124
竞争	106	用人	128
合作	109	纪律	132
服务	112	坚毅	136
智慧	115		



人生之路



信念	142	逆境	164
成长	146	自信	168
立志	150	拼搏	171
平凡	153	成功	176
青春	156	挫折	181
幸福	159	自立	187

社会生活



网络	194	廉洁	211
资源	198	规则	215
权利	202	偶像	218
公平	205	人才	221
财富	207	安全	225

科技文化



创新	232	发展	242
继承	235	教育	245
交流	238	反思	248





人与自然

关爱 254

环保 257

生命 260

和谐 263

哲理思辨



对与错 268

美与丑 270

长与短 272

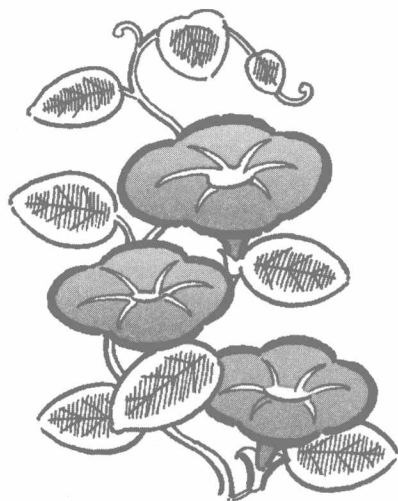
难与易 274

利与义 275

荣与辱 277

得与失 279

利与弊 280





名师讲坛

主讲：周建成 中语界知名研究专家

一、看清命题 正确立意

——命题式议论文题型特点及审题立意方法

主讲介绍

周建成,男,中语界知名研究专家。江苏省南通市暨如皋市语文学科带头人,如皋市中语会理事,省级课题主持人。先后发表文章1000余篇,其中10数篇被中国人民大学复印资料全文转载或收入索引,有多篇论文是与钱钟书、王力、吕叔湘、鲁迅等名家的商榷,在学术界产生了一定的影响。曾有8项教材研究成果被高中语文教材采纳,2项语言文字研究成果被权威工具书收录。是苏教版《现代散文选读教学参考书》的编撰者之一。

“命题式议论文”这一概念应当有狭义和广义之分。狭义的是指“直接给出文章标题并在写作要求中明确提到只可写议论文或把写议论文作为限定的体裁之一”,广义的是指“直接给出文章标题,写作要求中允许写议论文并且从隐性信息或一般文体优选倾向性看更宜写议论文”的。其实,如果把允许写议论文的话题作文视为更为广义的“准命题式议论文”也无不可。

如果仅就近几年高考卷来看,命题议论文的题型特点主要有三点(不必考生自拟文题和体裁确定是“题中之义”,不再列入特点):一是题面简洁,二是提示明确,三是思维空间较大。

“题面简洁”是指整个题面印刷符号少于附料型话题作文和新材料作文,“要求”或“注意”的表述也十分简明。

“提示明确”是指为了降低难度,命题者总是对题目中的词语进行较明确的意义提示等,如2005年北京卷要求以“说‘安’”为题作文,同时提示考生:“安”字含有安定、安全、安宁、安逸以及“安于……”等意思,要求自行选定角度,写一篇议论文,字数不少于800字。2006年的湖南卷提示考生“意气”一词,《现代汉语词典》列有三个义项:①意志和气概,如意气风发;②志趣和性格,如意气相投;③由于主观和偏激而产生的情绪,如意气用事。2007年的湖南卷要求以“诗意地生活”为题写作,提示考生“注意题目中的‘地’字”。

“思维空间较大”,是相对于附料型的话题作文和新材料作文而言的,前者某种程度上要受材料制约,后者则一般不能脱离材料和材料的含义。需要说明的是,第二个特点并不具有普遍性,因为“命题式议论文”文题中的词语如果没有理解障碍,或者命题者不想因为“过度解释”而影响考生的



思路开拓,或者命题的宗旨是想强化区分度,很可能就不作任何“概念解释”式的提示(如“意气”三义)和“防偏题友情提示”(如注意“地”字)。

由于命题式议论文的标题是给定的,考生必须戴着这副镣铐跳舞,即“靠题下篙”,因此文章的立意必然是以审题为前提。审题也有广义、狭义之分。广义的包括审标题和审“要求”或“注意”,狭义的只指审标题(包括对标题的解释)。全面的审题当然是指广义的,但其中的审“要求”或“注意”具有共性,只需简言之,讲清一般规律就行。而由于不同标题有不同的审法,审标题就较为复杂,需要较详细地说说(何况还有除了字数和体裁规定几乎没有什么“要求”和“注意”提示的情况)。

关于审“要求”和“注意”,主要是在写作体现“显性”的和吃透“隐性”的“要求”或“注意”。“显性”的,如2007年湖南卷注意点①“注意题目中的‘地’字”,就是提示考生,不要把“诗意地生活”理解为“诗意的生活”,一字之差,侧重点不同。“诗意的生活”是个定中结构的名词性短语,其中的“生活”是名词,“诗意的”是生活的性质。如果写议论文,重在阐述什么是“诗意的生活”,我们应该追求“诗意的生活”,理想中的“诗意的生活”是什么样的,等等。“诗意地生活”,是个状中结构的偏正短语,其中的“生活”是动词,“诗意地”是生活的态度、方式等,换言之,生活中如果没有诗意,我们也可以“诗意地”去创造生活。“诗意地生活”相当于“诗意地去生活”,更侧重人的主体性和主观能动性。“隐性”的,如2006年湖南卷“请联系你自己的感受和认识,以‘谈意气’为题”写记叙文或议论文,写记叙文需要联系自己的感受,写议论文需要不需要呢?我认为,也需要,因为一个“和”字标明是“感受和认识”兼而有之,换言之,即使写认识,也要联系自己的感受,至少说能够联系切身感受谈认识的比不联系的更切题。

至于“审标题”,无非是“咬文嚼字”“辨词析语”。通常可以采用下面三种方法。

1.标志法。就是找出标题中的标志性文字,分析题目的语言关系、文字含意,了解议论的范围和重点。如《从柔石的“损己利人”说开去》这个题目,句子较长,我们可以分析一下组成题目的语言关系。这个题目可分为“从柔石的损己利人”和“说开去”两部分,两者的关系是:前者是议论缘起,后者是议论重点,不可颠倒错位。而柔石的“损己利人”这四个字是有典的,出自鲁迅在《为了忘却的纪念》一文中对柔石的一段评价:“无论从旧道德,从新道德,只要是损己利人的,他就挑选上,自己背起来。”这就给柔石的“损己利人”下了注解,也限定了议论范围应由此而展开。“说开去”是“由一事一象引出与此有联系的普遍现象”之议论的标志。通过这一标志,明确文章重点不是评价柔石的革命一生,而是从赞扬他的“损己利人”的高贵品格“说开去”,联系当前实际,展开议论。这就正确理解了题意。

2.重心法。就是找准标题的重心,从而确定议论的方向。如果要求以“跑的体验”为题写议论文,一般情况下,“跑”是跑不了的,重心在“体验”二字,议论文要求对“跑”的体验发表理性的认识。比如,“跑”使人以高速的状态运行,能够调动全身的力量;我们的经济建设就不能像散步那么从容,而应当像跑那样“赶趟儿”。比如,短跑可以始终高速前进,长跑就得均衡用力,科学地分配体力,这时候耐力和均匀更为重要。“跑”要消耗能量,因此“跑”可以起到减肥的作用,这说明“消耗”不都是坏事。有时候过多的贮存(如身体能量的贮存,脂肪的贮存)未必是好事,这就是事物的辩证法。“跑”可以力争最先,也可以如鲁迅说的不耻最后。“跑”可以观赏沿途风景,可以体察各色人等的性格和气质。“跑”要系好鞋带,“跑”要摆好姿势,“跑”要持之以恒,切忌一曝十寒,等等。这些虽不离“跑”,但都是围绕“体验”的思考。有的考生,没有落实体验二字,得分当然不高了。

3.分析法。就是分析文题中文字的内涵和关系等。如《评“仓廪实而知礼节”》这个题目,“实”和



“知”两个字便是题目中的标记,看清这两个字,就会明确写作本题必须评析清楚“仓廩实”与“知礼节”之间的关系:“实”而后“知”,即物质生产对道德观念会产生直接的影响,所以先要论述“仓廩实”的重要。但反过来再想一想,还存在“实”而后未必“知”的情况,这就要扣住“知”字做文章,就如何才能真正做到“知礼节”的问题,发表自己的见解;抓住“实”和“知”进行议论,不仅能紧扣题意,而且能“评”出深度。一般地说,高考议论文的题目大都有一定的标记,如果我们能通过对题目中的每一个字细加推敲,透彻理解作为标记的关键词语的含义,那么,我们就不难明确题目的要求和议论的对象,也就能有效地防止离题现象的发生。

4.比较法。如果一时对一个题目的写作重点把握不准,那么,不妨把另一个(多为潜在的)相似的题目放在一起,加以比较,从中明辨各自不同的议论重点,进而审清题意,这也是一种好方法。如《“下笔如有神”新解》与《读书破万卷,下笔如有神》两个题目,似乎很相似,实际上大相径庭。前一个题目中有“新解”两字(也是标志),那就不是要求论述第二个题目中杜甫原诗的内容,不然,又“新”在何处呢?而且恰恰相反,从“下笔如有神”五字加上了引号来看,题意显然不是指杜甫原诗“读书破万卷”的结果了,那又是什么导致“下笔如有神”了呢?如再对其中的“神”着重评点议论几笔(比如有些为了政绩的“水分统计”,“拔高总结”用不着读书破一卷,就可以“下笔如有神了”),这才是“新解”了。有比较才能鉴别,对相似题目的比较辨析,可以帮助我们懂得怎样排除写那些不合题意的内容或材料,而且通过比较,还能启发我们避开“相似题目”的雷同构思,从而能够把握住写作重点,并有可能在文章中议论出别人未觉察出的新意来。



学习求知



学与思

论点

LUNDIAN

1. 思考与勤学结合则事半功倍。
2. 真正有成就的人是善于在学习中提出问题并解决问题的人。
3. 独立思考是科学研究和创造发明的一种必备能力。
4. 只有经过积极思考得来的知识才是真正的知识。
5. 一个问题可以从不同角度思考。
6. 思考问题要坚持自主原则。
7. 自己通过思考接受知识比被动的学习更富有成效。
8. 思考有时是一种乐趣。
9. 没有思考就没有判断和创造。

名言

学习的敌人是自己的满足，要认真学习一点东西，必须从不自满开始。对自己，“学而不厌”，对人家，“诲人不倦”，我们应采取这种态度。——毛泽东

经过自己仔细的研究、思考，与从来不动脑筋而请教别人，两者之间，有天壤之别。

——松下幸之助

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

——《礼记》

学而不思则罔，思而不学则殆。——《论语》

读而未晓则思，思而未晓则读。——朱熹

致知之途有二：曰学、曰思……学非有碍于思，而学愈博则思愈远；思正有功于学，而思之困则学必勤。

——王夫之

人的智慧掌握着三把钥匙，一把开启数字，一把开启字母，一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。

——雨果

思索，继续不断地思索——就能迎来一线晨曦，见到万顷光明。

——培根

我的成就，当归功于精力的思索。——牛顿

少年好学，将成大器。

——林肯

读书是易事，思考是难事，但二者缺一，便全无用处。

——富兰克林

读书而不思考，等于吃饭而不消化。

——普朗克

一个善于思考的人的最高成就就是，把可知的事物弄个水落石出，对不可知的事物敬而远之。

——歌德

聪明的人好学习，愚蠢的人好为人师。

——契诃夫

——契诃夫





典型论据

英语学习热潮的反思

——学习不能速成

近年来,为了适应形势的需要,掀起了一股学习英语的热潮。名目繁多的英语培训班如雨后天春笋般涌现。为了迎合人们急于求成的心理,他们频频打出以下的标语:“半年流利英语,一年与老外畅所欲言”“轻轻松松学英语”“一年学好英语,三年达到 BBC 水平”“彻底颠覆聋子英语、哑巴英语”等。但是有关专家指出:第一,母语与第二语言不同,母语形成之后,第二语言是很难说得十分纯正的。第二,培训班只是一个学习的助推器。第三,要想学好英语必须苦学,学习是没有那种不需要努力就能学成的捷径的。

可见,培训班打出的广告并不完全可信,这只是他们吸引学员的一个手段。学习固然要求讲究方法,但是绝没有什么捷径。不付出努力,不刻苦学习,是不会掌握好知识的。

别把聪明打碎了

——勤于思考,发现规律

如果花瓶碎了,怎么办?大多数人的做法是把碎片扔掉!

那么,这里头有规律吗?

有!将碎片按大小排列并称过重量之后,你会发现:

10~100 克的最少,1~10 克的稍多,1 克以下的最多!尤其有趣的是,这些碎片的重量之间有着严整的倍数关系:最大碎片与次大碎片的重量比是 16:1,次大碎片与中等碎片的重量比是 16:1,中等碎片与较小碎片的重量比是 16:1,较小碎片与最小碎片的重量比也是 16:1。

于是,发现这一倍比关系的人便将此规律

用于考古或天体研究。即只要有这个规律在,便可由已知文物、陨石的残片推测它的原状,从而迅速恢复它们的本来面目!

这位聪明人就是丹麦科学家雅各布·博尔。

花瓶碎了并不可怕,可怕的是,一不留神,把我们的聪明与思考也打碎了!

孙武不泥古,不信神

——质疑是思考的前提

被称为“兵圣”的孙武,潜心研究军事 20 年。

孙武以前,人们对于战争持宿命论的观点,开战前,往往要占卜。而史籍记载的战例,每次占卜的结果均灵验无比。

这一点使孙武十分迷惑,既然胜负已由天定,人们何必去努力?又如吴楚天门之战,主帅占卜是败,司马子鱼占卜是胜。事实上,这场战争的胜利是通过司马子鱼的智勇以及正确的分析判断而赢得的。

这样,孙武渐渐发现,史籍实际上只是记录了占卜成功的那部分,而失败的则根本未记。正是这一点给他打开了思路,使他开始了对战争的唯物主义的探讨。

因为孙武敢于质疑,不泥古,不信神,终于在世界上第一次提出了战争决定于人,决定于天时、地利的著名见解。他的“知己知彼,百战不殆”,至今仍是兵学中被公认的最伟大论断。

“惟一的腿”

——思考是灵感的源泉

苏联诗人马雅可夫斯基才华横溢,可是有一次为了描绘一个孤独的男子怎样保护和疼爱他的心上人,苦思冥想两天,还是一无所获。到了第三天晚上,他又想得头昏脑涨,在睡梦中,他忽然吟出了下面的诗句:

我将保护和疼爱
你的身体,



就像一个在战争中残废了的，
对任何人都不要了的兵士爱护着
他惟一的腿。

将爱人比作伤残士兵的“惟一的腿”，形象生动，感情深沉，还带着一丝淡淡的孤独和惆怅。所以如果你在写作时埋怨自己没有灵感，那只是因为你缺少了苦苦思索。

史丰收与快速算法

——从思考到发明

我国青年速算专家史丰收赛过电子计算机。他在小学二年级时就想到了一个“怪”问题：读、看、写都是从左到右，从高位开始的，而运算为什么要从右往左，从低位算起呢？这个问题引起了他对数学的强烈兴趣，从此，他把玩的时间都用到思考和计算中。正是这种强烈的兴趣，使史丰收创造了快速算法。

陈景润摘取数学皇冠上的明珠

——每时每刻都要思考

“哥德巴赫猜想”是数学皇冠上的明珠，著名数学家陈景润为了摘取它，自定每天凌晨三点起床学外语，天天泡在图书馆。他沉浸在数学王国里常常达到入迷的程度。有一次，管理员临走时大声叫喊，问里面还有没有人，但全神贯注的陈景润啥也听不见，于是被反锁在里面。等他想离开时发现大门紧锁，只是毫不在意地笑一下，又不知疲倦地回到书堆中去了。还有一次，陈景润边走路边思考，一不小心迎面碰到了对面的树干上，他还以为撞到了什么人，忙不迭地说：“对不起，对不起！”

爱迪生的思考

——思考是打开未知世界的金钥匙

爱迪生幼时就爱观察、爱思考，同时充满着

好奇心和强烈的求知欲。他上学不久，有一次上算术课，老师对学生说：“二加二等于四。”他站起来发问：“老师，二加二为什么等于四呢？”老师被问得目瞪口呆。老师不仅不认为爱迪生是打开未知世界的一把钥匙，反而认为爱迪生是在捣乱。因此，他上学才三年就因“成绩不佳”被勒令退学。然而他凭着艰苦的思考和探索，终于成为杰出的科学家和发明家。

开卷有益

——学习贵在坚持

宋太宗赵匡义为了巩固自己的统治，曾召集文人学者编写了卷帙浩繁的百科全书《太平御览》。该书编成后，尽管国事繁忙，宋太宗还是坚持每天阅览三卷。有时因事耽误了，他还要在闲暇时再补上。有人认为他实在太辛苦了，他说：“开卷有益，朕不以为劳也。”后来，“开卷有益”就成为鼓励人们刻苦读书的至理名言。



哲理材料

别忙得连思考的时间都没有

蜜蜂的蜂蜜吧终于开张了，生意特别红火。顾客来自各个领域，山上跑的，天上飞的，水里游的。蜜蜂高兴地不停招呼，忙得不亦乐乎。不久，他绞尽脑汁地想出了在山坡、水边和森林里开几家分店，把生意做好的好主意。

一天，游乐场的场主蝴蝶从从容容地前来拜访蜜蜂。

“蜜蜂，我工作累了，出来和你聊聊，你有没有时间啊？”蝴蝶轻松愉快地问。

蜜蜂又好气又好笑，边团团转地忙碌着，边回答说：“我现在忙得连思考‘有没有时间’这个问题的时间都没有了。你没有看到我正忙着开几家蜂蜜吧吗？我至少也要忙完这个周末！”



“你这不是有时间开几家分店吗？我看你不仅有时间，而且时间多得是，只是没有想问题的时间罢了。”

蜜蜂听后看看自己，觉得自己就像一只无头苍蝇在不停地旋转，而蝴蝶在说笑的工夫想出了在蜜蜂的蜂蜜吧旁开一家游乐分场的好主意。

灵感只垂青善于思考的头脑

一位孤独的年轻画家，在屡经挫折后，终于找到了一个工作。他住在废弃的车库里，深夜常常听到一只小老鼠吱吱的叫声。久了，小老鼠竟爬上他的画板嬉戏，他与它享受着相互依赖的乐趣。

不久，画家被介绍到好莱坞去制作一部有关动物的卡通片，一开始，他的工作进度很缓慢，他常常为画些什么而苦思冥想。终于，在一个深夜，他回忆起那只在画板上跳舞的老鼠。于是，灵感如泉水涌出，作品一气呵成。

年轻的画家就是后来极负盛名的沃特·迪斯尼先生，他创造了风靡全球的米老鼠。上帝给了他一只老鼠，让他的大脑储存了珍贵的灵感。



创新论证

思考不能漫无边际

庄周做了个梦，梦见自己变成了一只蝴蝶。醒来后，觉得恍恍然，他对自己产生了怀疑：“是庄子之为蝴蝶，还是蝴蝶之为庄子？不得而知。”

古代杞国有个人成天担心天会塌下来，虽然毫无根据，他却以为总有这么一天，因此食不甘味，睡不宁席，整日忧心忡忡，终于过早死去了。这个故事被人们总结成一个成语，叫“杞人忧天”，用来形容那些为不必要的事担心忧虑的人。试想，我们如果整天想着天会不会塌下来，

火星会不会撞地球，这些遥不可及的事情，又怎么能圆满完成学习任务，快快乐乐地生活呢？

所以，思考也要选对主题，否则，只会浪费时间，光阴虚度。

勤奋



论点

1. 勤奋是一种美德。
2. 勤奋能弥补先天的不足。
3. 勤奋者总有回报。
4. 勤奋者不会浪费时间。
5. “天才”缘于勤奋。
6. 只有勤奋，才能取得成功。
7. 一分耕耘，一分收获。
8. 要勤奋，也要适度的休息。



名言

我每天跑10公里，才跑到了奥运会的领奖台上。

——刘翔

业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。

——韩愈

天下无难事，只怕有心人；天下无易事，只怕粗心人。

——袁枚

富贵本无根，尽从勤里得。

——冯梦龙

勤学如春起之苗，不见其增，日有所长；辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏。

——陶渊明

黑发不识勤学早，白首方悔读书迟。

——颜真卿

形成天才的决定因素应该是勤奋。有几分勤学苦练，天资就能发挥几分。天资的充分发挥和个人的勤学苦练是成正比的。

——郭沫若

天才在于积累，聪明在于勤奋。勤能补拙是良

——徐特立



训,一分辛苦一分才。

——华罗庚

对于搞科学的人,勤奋就是成功之母。

——茅以升

在天才和勤奋两者之间,我毫不迟疑地选择勤奋,她是几乎世界上一切成就的催产婆。

——爱因斯坦

发明是百分之一的聪明加百分之九十九的勤奋。

——爱迪生

天才出自勤奋。

——高尔基

即使一个人天分很高,如果他不艰苦操劳,他不仅不会作出伟大的事业,就是平凡的成绩也不可能得到。

——柴可夫斯基

虽有卓越的才能,而无一心不断的勤勉、百折不回的忍耐,亦不能立身于世间。——亚历山大我所完成的任何科学工作,都是通过长期的考虑、忍耐和勤奋得来的。

——达尔文



典型论据



曾国藩勤学

——天道酬勤

曾国藩是中国近代史上最有影响的人物之一,然而他小时候的天赋却不高。有一天在家读书,对一篇文章不知道重复多少遍了,还在朗读,因为他还没有背下来。这时候他家来了一个贼,潜伏在他的窗前,希望等读书人睡觉之后捞点好处。可是等啊等,就是不见他睡觉,还是翻来覆去地读那篇文章。贼人大怒,跳出来说:“这种水平读什么书?”然后将那文章背诵一遍,扬长而去!

贼人是很聪明,至少比曾先生要聪明,但是他只能成为贼,而曾先生却成为毛主席都钦佩的人:“近代最有大本事的人。”

“勤能补拙是良训,一分辛苦一分才。”那贼的记忆力真好,听过几遍的文章都能背下来,而

且很勇敢,见别人不睡觉居然可以跳出来“大怒”,教训曾先生之后,还要背书,扬长而去。但遗憾的是,他名不见经传。曾先生后来起用了一大批人才,按说这位贼人与曾先生有一面之交,大可去施展一二,可惜,他的天赋没有加上勤奋,变得不知所终。

贝多芬发烫的手指

——艺术来自勤奋

贝多芬小时候学习弹钢琴的时候,专注得令人吃惊,手指在键盘上磨得滚烫滚烫。为了能长时间地弹下去,他在琴旁放了一盆凉水,把手指浸在水中泡凉以后又接着弹。

水撩在地板上积少成多,最后都从木板缝隙间漏到楼下房东的屋子里去了,他也毫无知觉,女房东经常为此大喊大叫。

米开朗琪罗的身体累成了畸形

——勤奋但也要注意身体

文艺复兴时期意大利画坛巨匠米开朗琪罗终生从事雕塑和绘画工作。有一次,他在绘制壁画的台架上发现自己的牛皮靴烂了,但当他脱靴时竟连脚皮也扯下来一大块,因为他有好几个月没有脱下那靴子了。他在为梵蒂冈教皇的西斯廷礼拜堂画一幅300平方米的天顶画时,先后画了4年零3个月,等画成后身体也熬成了畸形。

历史上的很多伟人像米开朗琪罗一样,由于过度的勤奋摧残着身体的健康,甚至使他们英年早逝。这如何叫我们不扼腕叹息呢?真是成也“勤奋”,败也“勤奋”。身体是“革命”的本钱,我们切不可过度勤奋,牺牲了身体健康。

斯蒂芬·金的秘诀

——勤奋出灵感



在美国,有一个人在一年之中的每一天里,



几乎都做着同一件事：天刚放亮，就伏在打字机前开始一天的写作。这个男人名叫斯蒂芬·金，是国际闻名的恐怖小说大师。

斯蒂芬·金的经历十分坎坷，他曾经潦倒得连电话费都交不出，电话公司因此而掐断了他的电话线。后来，他成了世界上著名的恐怖小说大师，整天稿约不断，常常是一部小说还在他的大脑中储存着，出版社高额的订金就支付给了他。如今，他算是世界大富翁了，可他仍然是在勤奋的创作中度过的。

斯蒂芬·金的秘诀很简单，只有两个字：勤奋。一年之中，他只有三天时间是例外的，不写作。这三天是：生日、圣诞节、美国独立日（国庆节）。勤奋给他带来的好处是，永不枯竭的灵感。学术大师季羡林老先生曾经说过：“勤奋出灵感。”

巨著的产生

——勤奋出成果

马克思写《资本论》，辛勤劳动，艰苦奋斗了40年，阅读了数量惊人的书籍和刊物，其中做过笔记的就有1500种以上；我国历史巨著《史记》的作者司马迁，从20岁起就开始漫游生活，足迹遍及黄河、长江流域，汇集了大量的社会素材和历史素材，为《史记》的创作奠定了基础。德国伟大诗人、小说家和戏剧家歌德，前后花了58年的时间，搜集了大量的材料，写出了对世界文学和思想界产生很大影响的诗剧《浮士德》。

泥地上的画家

——艺术来自勤奋

韩璜是历史上有名的画家，他小时候在长安一家酒店当伙计。韩璜每天都能看见饮酒客人的坐马，对马从心底里产生热爱的情感，并有把马的形态画出来的强烈愿望。于是他就抓紧空隙时间，用竹棍在泥地上练习。他依据脑子里的原始素材，加以发展，再对照实物涂点饰染。

天天练，月月练，一丝不苟画的马匹体态优美，神气生动，人们交口称赞。

后得到王维资助，韩璜拜曹震为师。长期刻苦练习，加上名师指点，韩璜如虎添翼，他的绘画才能得到了充分的锻炼和发挥，成了和曹震齐名的画家。

借书来读的欧阳修

——勤奋是成功的保证

欧阳修4岁时，父亲去世了。家里生活极其贫穷，母亲供不起欧阳修识字读书。欧阳修买不起书，就经常到李家（藏书丰富）去借。为了能借到书，他陪李家的小朋友一起裁衣、玩耍。每当借到一本新书，他如获至宝，如饥似渴地读起来，常常是通宵达旦。碰到好文章，连抄带背。就是靠这股精神，欧阳修成了文学史上的一代名家。

午夜的诗人

——创作需要勤奋的精神

13岁的维克多·雨果在上学时，从不愿早睡觉。他觉得过早睡觉是白白浪费时间。但是在学校里，他既不能点灯，也不能起床。

于是，雨果就长时间地凝望着窗外的星空。窗外星光灿烂，小雨果忽然捕捉了一句美妙的诗。从此，他默默地从思想和语汇的海洋里搜索着那些像珍珠一样闪光的诗句。一句，两句……很快，他想好了一首诗，又反复推敲、修改，准备天亮后写在笔记本上。正因为他的勤奋，才为以后的创作打下了基础，最终创作出了像《悲惨世界》、《巴黎圣母院》那样的巨著。





哲理材料

永远不嘲笑努力工作的人

在炎热的夏季里，一只蚂蚁辛勤地在田里来来去去，努力收集大麦和小麦，为准备冬天的贮粮而忙碌着。蜣螂看到了说：

“你们为什么要这样卖命工作呢？趁着现在天气好，一起来玩耍不是很好吗？”

蚂蚁什么也没说。到了冬天，雨水把蜣螂的食物——牛粪都冲走了，蜣螂只好饿着肚子来找蚂蚁，请求分给它们一点食物。蚂蚁说道：“蜣螂啊！在我努力工作的时候你嘲笑我，但是如果那时你也一起工作的话，现在就不至于因为缺乏食物而来求我了。”



懒妇饿死

据《笑林广记》载：过去有一个妇人非常懒惰，什么事都依赖丈夫做，她只知道衣来伸手、饭来张口。有一天，丈夫将要出门远行，5天后才能回来，恐怕她在家懒得做饭而挨饿，就烙了一块大饼圈，套在她的脖子上，作为5天的饭食，才放心地出门去了。谁知等到他回来，妇人已经饿死3天了。丈夫大为惊骇，进房一看，原来妇人只将脖子上的饼在靠近口处吃了一个缺口，妇人连挪动饼都不愿意，只能饿死。



两匹马的命运

两匹马各拉一辆大车。前面的一匹走的很好，而后面的一匹常常停下来。于是人们就把后面一辆车上的货挪到前面一辆车上去。等到后面那辆车上的东西都搬完了，后面那匹马便轻松地前进，并且对前面那匹马说：“你辛苦吧，流汗吧，你越是努力干，人家越是要折磨你。”



来到车马店的时候，主人说：“既然只用一匹马拉车，我养两匹马干吗？不如只喂养一匹，把另一匹宰掉，总还能拿到一张皮吧。”于是，他便这样做了。

在这个竞争日益激烈的年代中，如果贪图一时的安逸，忘却勤劳的本性，必将得到和后面的那匹马一样的命运。因为机会总是眷顾勤奋的人们。

爱因斯坦不是吃成的

据说爱因斯坦的大脑长得与众不同，他成了天才。爱因斯坦的大脑是爹妈给的。现在很多做爹妈的给不了孩子爱因斯坦式的大脑，却又想让孩子成为天才，这就成了难题。好在有人想出了办法，可以后天“补”出一个大脑。譬如有一种胶囊，号称吃了它就能让孩子“拥有一个爱因斯坦的大脑”；做牛奶的也说，每天喝他们一袋奶，大脑也能长成爱因斯坦那样。

每天吃点什么、喝点什么，就能成为爱因斯坦？如果真是这样，芸芸众生都有指望了，吃着喝着就把事儿办了，何乐而不为？

但静心一想，好像又没这么简单。如今出类拔萃的人真不少，可没听说谁是因为一门心思吃了什么东西才成气候的。例如鼎鼎有名的“宏志班”，全是贫家子弟，却个个学习拔尖。我想，凭他们的家境，也不太可能每天弄点什么胶囊、补品来补大脑。

爱因斯坦之所以成为爱因斯坦，长一个什么样的大脑只是偶然的，成功的主因还是后天勤奋。



创新论证

止精于勤但未必“荒于嬉”

“荒于嬉”值得推敲。我以为说得太绝对，太