



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

电视新闻学

NEWS

黎炯宗 著

广东高等教育出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

电视新闻学

黎炯宗 著

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

电视新闻学/黎炯宗著. —广州: 广东高等教育出版社, 2008. 4
(普通高等教育“十一五”国家级规划教材)
ISBN 978 - 7 - 5361 - 3588 - 8

I. 电… II. 黎… III. 电视新闻 - 新闻学 - 高等学校 - 教材
IV. G220

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026380 号

内 容 提 要

本书比较系统地阐述了电视新闻采、拍、写、编业务的原理和方法, 较全面地介绍了与电视新闻业务相关的各种外围知识, 同时, 还对电视台内部各部门的职能及对电视节目生产的运作流程等情况也作了概述, 因而除适用于作为高校新闻、广播电视类专业的教科书外, 对于广大电视新闻爱好者, 也是一本较为实用的入门读物, 即使是对电视工作一无所知的读者, 亦能从中了解到电视台的大致情况及能够从中学到关于电视新闻业务方面的许多知识。

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 营销电话: (020) 87553335

江门市新教彩印有限公司印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 15.75 字数: 291 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000 册

定价: 29.00 元

序

感谢国家教育部专家组的厚爱，使本书有幸被列为普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

十多年前，因学校领导要求我给新闻专业的学生开设电视新闻课，接下了排课单后，没想到遍查各地的出版信息，均未发现哪里有适合于这门课教学的教材，于是只好自己动手撰写，“现炒现卖”。令我欣喜的是，虽然当年给学生讲这门课时还没有书，但以仓促写出的讲课提纲教出来的首届学生，到毕业时却有好些人因具有电视新闻业务知识而当上了省、市电视台的记者。

关于电视新闻学的范畴，至今学术界尚无明确界定。而以笔者之见，既然电视新闻作品的采编并不仅仅局限于笔墨文案方面的操作，既然电视新闻作品还得要借助于许多的器材设备才能得以传播，既然电视新闻工作者除需掌握好新闻文稿采写方面的知识和熟知电视传媒的特点外还得要掌握电视节目生产与传输、发送等许多相关知识才能做好工作，那么，对于电视新闻学的学习和研究，就不能仅限于文稿层面而应连同与其相关的各种外围知识也得有所涉猎。居于这一实际，本书的写作，并不囿于只对电视新闻采、拍、写、编方法的阐述，而是根据从事电视新闻工作的实际需要来扩展铺陈。

本书最早于1997年8月由本人所在的学校印发，在多年的使用中已修订过多次，2006年8月被列入普通高等教育“十一五”国家级规划教材之后又作了一次全面修订。鉴于每次修改过后在使用中还发现尚有诸多不足，因而可以肯定直到现在也还不完美，未尽善处，还望读者见谅和给予指正。

本书在当年的写作及后来的不断修订中，除参阅了书末所列

的相关著作之外，还曾得到电视界诸多行家的指教和从有关刊物及网上的有关资料中获得过不少的启示；在申报国家级规划教材时，又有幸得到了广东高等教育出版社的大力支持。

值此书稿行将付梓之际，对于我在本书的写作与修订中所参阅到的各种文献资料的作者及曾给予我指教的各方行家，还有曾为本书的问世付出了许多辛勤劳动的出版社领导、编辑及校对人员等，在此一并表示衷心的感谢。

董炯东

于2007年

4月26日凌晨1时37分书就

目 录

| | |
|-------------------------------------|------|
| 第一章 电视事业发展简史 | (1) |
| 第一节 电视的诞生及发展 | (1) |
| 第二节 我国内地的电视事业 | (6) |
| 第三节 我国台港澳的电视事业 | (11) |
| 第二章 电视新闻的发展及电视新闻学的研究对象 | (18) |
| 第一节 外国电视新闻的发展 | (18) |
| 第二节 我国电视新闻的发展 | (21) |
| 第三节 电视新闻学的形成与发展 | (24) |
| 第四节 电视新闻学的研究对象 | (26) |
| 第三章 电视语言 | (28) |
| 第一节 画面语言 | (28) |
| 第二节 声响语言 | (42) |
| 第三节 光照语言 | (44) |
| 第四节 字幕语言 | (46) |
| 第五节 单一语言和复合语言 | (46) |
| 第六节 明晰语言和模糊语言 | (47) |
| 第七节 电视语言的运用艺术 | (50) |
| 第四章 电视台运作情况概述 | (57) |
| 第一节 电视台内部的机构设置及其各自职能 | (57) |
| 第二节 电视台的基本设施及其功用 | (59) |
| 第三节 电视台各种设备的配置及其功用 | (61) |
| 第四节 电视台各种仪器仪表的配备及其功用 | (67) |
| 第五节 电视台节目生产与传输、发送的运作流程 | (67) |
| 第五章 电视新闻的定义、特点及分类 | (70) |
| 第一节 电视新闻的定义 | (70) |
| 第二节 电视新闻的特点 | (72) |
| 第三节 电视新闻的分类 | (75) |



| | |
|--------------------------------|-------|
| 第六章 电视新闻的选题与拍摄 | (77) |
| 第一节 电视新闻线索的获得 | (77) |
| 第二节 电视新闻线索的取舍 | (81) |
| 第三节 采拍电视新闻的前期准备工作 | (86) |
| 第四节 电视新闻的采拍 | (91) |
| 第七章 电视新闻的写作与编辑 | (109) |
| 第一节 电视新闻文稿的写作 | (109) |
| 第二节 电视新闻文稿的编辑 | (135) |
| 第八章 电视新闻节目的制作 | (141) |
| 第一节 电视新闻的解说播音 | (141) |
| 第二节 电视新闻节目的图像剪辑与声画合成 | (144) |
| 第三节 电视画面的抠像 | (150) |
| 第四节 电视画面的字幕叠加和附加技巧的运用 | (154) |
| 第五节 电视新闻节目的串接 | (156) |
| 第九章 电视新闻现场实况转播与录播 | (160) |
| 第一节 电视新闻的现场实况转播 | (160) |
| 第二节 电视新闻的现场实况录播 | (169) |
| 第十章 电视纪录片的摄制 | (171) |
| 第一节 电视纪录片的特征与功用 | (171) |
| 第二节 电视纪录片的选题与采拍 | (173) |
| 第三节 电视纪录片文稿的写作 | (174) |
| 第四节 电视纪录片的声响配制 | (175) |
| 第五节 电视纪录片的剪辑合成 | (176) |
| 第十一章 电视专题片的创作 | (178) |
| 第一节 电视专题片的特征、功用及分类 | (178) |
| 第二节 电视专题片的创作选题 | (182) |
| 第三节 电视专题片创作的立体构思 | (185) |
| 第四节 电视专题片的采拍 | (186) |
| 第五节 电视专题片的文稿写作 | (188) |
| 第六节 电视专题片的解说词播讲 | (196) |
| 第七节 电视专题片的音乐设计 | (197) |
| 第八节 电视专题片的音响设计与采集 | (198) |
| 第九节 电视专题片的字幕制作 | (199) |
| 第十节 电视专题片的剪辑合成 | (200) |

| | | |
|-------------|--------------------------|-------|
| 第十二章 | 电视艺术片概说 ····· | (203) |
| 第一节 | 电视艺术片的基本特征····· | (203) |
| 第二节 | 电视艺术片的各种常见形式····· | (204) |
| 第三节 | 电视艺术片文稿的写作····· | (205) |
| 第十三章 | 电视新闻的一些特殊品种 ····· | (210) |
| 第一节 | 口播新闻····· | (210) |
| 第二节 | 图片报道····· | (211) |
| 第三节 | 字幕快讯····· | (212) |
| 第四节 | 新闻述评····· | (212) |
| 第五节 | 专题节目····· | (214) |
| 第六节 | 系列报道····· | (215) |
| 第七节 | 连续报道····· | (216) |
| 第八节 | 访谈节目····· | (217) |
| 第十四章 | 电视拍摄中的光照运用 ····· | (223) |
| 第一节 | 电视拍摄中的光照分类····· | (224) |
| 第二节 | 自然光在电视拍摄中的运用····· | (229) |
| 第三节 | 照明灯具的种类及特点····· | (233) |
| 第四节 | 电视拍摄中光照的设置····· | (235) |
| 第五节 | 拍摄光照的运用技巧····· | (240) |
| 参考书目 | ····· | (244) |



第一章 电视事业发展简史

第一节 电视的诞生及发展

许多古代故事尤其是神话故事中都有“千里眼顺风耳”一说，故事虽然动人，然而毕竟只是寄托着人们的美好愿望而已。

随着科学技术的不断进步，18世纪，人类揭开了电的奥秘；19世纪，美国科学家爱迪生发现了无线电波，之后，无线电发射和接收技术的发明，电报和无线电广播的出现，使信息的传递终于摆脱了时空的限制，随后，不少科学家又致力于景物图像的无线电传输的研究，“千里眼顺风耳”的神话才一步步走向了现实。

1817年，硒元素被化学大师、瑞典科学家琼斯·布尔兹列斯发现；1865年，硒元素在光线照射下会产生电子发射现象为英国科学家约瑟夫·梅发现；经进一步研究，约瑟夫·梅还发现了硒元素发射电子的能力与光照的强弱有关，可作光电转换材料。

1873年，美国科学家G. R. 凯里在约瑟夫研究成果的基础上，提出了用硒光电元件组成屏幕，再把图像投射到该屏幕上从而实现图像由光向电转换的设想。而在此前的1862年，意大利学者乔瓦尼·卡塞利已发明了“绘图电报机”，德国学者爱德在其研究成果的基础上，也实现了通过电信号来传送静止图像，但由于始终解决不了活动图像的传送问题，这项研究搁浅了十多年。至1880年，德国人里伯莱发明了旋转盘和扫描原理，次年，康斯坦丁·森莱克在里伯莱扫描原理的启发下，试制出了图像扫描系统，而比威尔则成功地制成了能够传送静止图像的传像器，虽然他们都未能最终解决用电信号传送活动图像的难题，但却为后人解决好这一难题开拓了道路。

三年之后，柏林大学保尔·尼普库研制成功的机械扫描盘，使图像分解与合成的问题得到了解决，使人类将活动图像通过电信号传送的构想化为现实迈出了关键的一步。虽然他研制出的机械扫描盘扫描产生的活动图像十分模糊，但毕竟为用电信号传输活动图像的研究理出了思路，为后来的电视发明奠定了基础。

1897年，德国人布劳恩完善了电波映像原理，并研制出了电子显像管；

1904年，英国人弗莱明发明了真空二极管；两年后，奥地利的芬里本等人和美籍法国人福雷斯特又先后发明了能用于传送图像和文字的阴极射线真空管和真空三极管；不久，俄国的罗辛用布劳恩发明的电子显像管试制电子映像机成功，并于1911年宣布用显像管传送图像获得成功。

1917年，俄国的兹沃利金开始研制电视机。

1919年，匈牙利人冯米哈利研制的电视系统，已成功地在数公里内实现了图像的异地传送。

1923年，移居美国的俄籍人兹沃利金发明了光电摄像管，解决了把明暗不等的像素转化为强弱有别的信号等问题。与此同时，芬米夏勒还发明了可用于图像扫描的电磁振荡信号器；美国人詹金斯首次成功地从首都华盛顿将总统哈丁的照片通过电视装置传送到远在200多公里之外的费城。次年，德国的狄克曼又解决了动态图像的传送技术难题。

1925年10月2日，英国科学家约翰·贝尔德成功地进行了人物形象的电视有线传送试验；同年，美国人詹金斯开展无线电视试播获得成功。

1927年4月，美国在纽约、华盛顿和新泽西三座城市间开展电视联播试验获得成功；次年，贝尔德先后开展的格拉斯堡至伦敦全长640公里及伦敦至纽约全长6000多公里的远距离电视信号发送和声画同步发射接收等试验也获得了成功。

1928年5月，美国通用电气公司的W₂XAD电视台开播。8月份，该台现场直播了奥尔巴尼民主党大会，9月播出了第一部电视剧——《女王的信使》，成为世界上首家开播新闻、转播现场实况及播出文艺节目的电视台。

1929年，贝尔德创建的全套电视发射技术为英国BBC电视台率先采用，芬米夏勒电视机厂制造出了世界首台电视摄像机和每秒12.5帧、每帧30线横向扫描的电视机。这一年，美国的实验电视台已发展到了26家。

1931年，美国广播公司在世界最高的摩天大楼——帝国大厦上建造了电视实验发射台；同年3月25日，英国BBC电视台实现了声画同步发射；4月29日，苏联也开始了电视传送试验；7月21日，美国哥伦比亚广播公司在纽约建立了W₂XAB电视台。8月28日，英国BBC电视台开始试播本台制作的电视节目，开了电视台播出自办节目的先河。法国人也在这一年间开始了电视声画同步播出实验。英国电视大师贝尔德因首创电视远距离无线声画同步传送与接收技术而享誉全球，他应美国之邀，赴美帮助美国建立电视台。1932年，德国人制成了布劳恩真空管电视机。

1933年和1934年，德国和苏联先后实验成功了电视信号声画同步发射与接收。这一年，电视摄像机的制造技术也有了长足的进步，电视屏幕的扫描达到了180线，帧频达每秒25帧。1935年，英国的电视扫描已达405线，

法国的电视扫描也由 90 线先后提高到了 180 线和 240 线。3 月 22 日，德国国家实验电视台开始试播。同年，丹麦国家电视台也开始了试播。法国使用埃菲尔铁塔作电视发射塔，于是年 11 月 10 日举行电视转播开幕式，并正式开始了无线播出。

1936 年 1 月，德国制造出了两台声画同步的 14 kW 超短波发射机，3 月 1 日，又完工了柏林至莱比锡的电视专线工程，并于 6 月 15 日举行了国家电视台开播典礼。8 月 1 日至 16 日世界第 11 届奥运会在柏林举行，该台用 3 部摄影机和两部电视转播车多次进行奥运会现场实况转播，并设立了 28 个电视接收站供人们观看，并通过电视将该次奥运会的实况向莱比锡等城市传送，盛况空前。

1936 年，美国广播公司建立了扫描线达 525 线的世界第一家商业性电视台。7 月 7 日起，早年建成开播的美国 W₂XBS 电视台也播出了清晰度较高的全电子电视。在此期间，赴美帮助建立电视台的英国电视大师贝尔德已着手开展彩色电视的研究工作。与此同时，英国广播公司在伦敦市郊亚历山大宫建造了一座从业人员达 200 多人的大电视台，于 11 月 2 日正式开播，每周播出 13 小时，播出的图像扫描行数为 405 线。该台正式开播的那天，后被世人公认为世界电视诞生日。至此，电视技术已走出了实验室而进入了实际应用时代，人类千百年来希冀拥有“千里眼顺风耳”的夙愿，已化为现实。

电视诞生之后，其势发展十分迅猛。

1937 年，法国在塞纳河畔又增建了一座电视台，发射功率达 25 kW，图像扫描线达 455 线。美国在这一年中，完成了纽约至费城的同轴电缆电视传输工程；意大利也在首都罗马建了电视台并开始了试播。1938 年，法国、苏联、波兰、瑞士等国都已有了电视台并开始试播了电视节目。1939 年 2 月，美国的 RCA 电视台开始进行彩色电视节目试播；同年 3 月，苏联的国家电视台莫斯科电视中心和列宁格勒电视中心先后宣布正式开播；5 月，日本广播协会的电视台试播。7 月 1 日，由德国 5 家厂商联合设计制造的一种标准化电视接收机计 1 万台上市发售，电视自此逐步开始向更大范围普及。

正当电视事业迅速发展之时，1939 年爆发了第二次世界大战，大战中心的欧洲，作为信息传播最好工具的电视台相继被摧毁或因战争而被迫关闭，只有远离欧洲的美国尚有 6 家电视台幸存。是时为了避难，近 20 万的各国科学家陆续流入较为太平的美国，这批来自世界各地的科技精英到了美国以后，很快就使美国各个领域的科技事业空前繁荣起来，同时也有力地促进了该国电视技术的研究，以至战后该国在相当长的时期内，电视技术一直处于领先地位。

“二战”以后，世界各国很快就恢复了电视事业和电视技术的科学研究

工作。1945年5月7日，苏联莫斯科电视中心恢复播出；当时美国共有124家电视台开始筹建；11月份及次年，法国广播电视公司和英国BBC电视台也相继恢复了播出。1949年，美国广播公司研制出了彩色电视机，并在1954年正式播出了彩色电视节目。1956年，美国安培公司又研制出了电视录像机。到1958年，法国和联邦德国等国在彩色电视研究方面也取得了关键性突破，电视事业的发展开始进入了日趋鼎盛的新时期。

无线电视信号的电波在空间是呈直线向外传播的，传播距离的远近，也即节目覆盖面的大小，取决于发射机的功率、铁塔的高度及发射天线的样式。但由于地球是球状体，无论发射机的功率有多大和电视台的铁塔有多高，也无论发射天线如何改进，电视信号的覆盖面终究有限。在实际运用当中，一般的有效覆盖半径只能提高到100 km左右，无法进行更远距离的覆盖，更不可能覆盖全球。

起初，人们曾试验通过空中电离层反射电波的办法来扩大电视节目覆盖面，但由于电视信号必须要使用超短波来发射，空中的电离层反射不了电视台所发射的这种超短波，而是会把这种超短波吸收掉或被这种超短波所穿透。并且，空中的电离层的分布及其所处高度也极不稳定，反射率会随季节、气候的变化而变化，甚至在同一天之内，早中晚电离层对电波的反射率变化也很悬殊，要通过它对电波的反射来扩大电视覆盖面收效甚微。

后来，人们改变了主意，利用高山或建造铁塔来设立中继站，由中继站对电视信号进行接力传输取得了成功，有效地解决了扩大电视覆盖面的问题。但是建中继站耗资巨大和费时过多，尤其是在茫茫大海上，铁塔没有“立身之地”，要使节目覆盖全球尚不可能。

早在1945年10月，英国科学家克拉克就提出过用卫星转播电视的设想，他指出，只要能向赤道上空36 000公里处发射三颗等距离与地心各呈120度夹角的地球同步卫星，就可将电视信号覆盖全球及实现全球无线电通讯。然而，在克拉克提出这个设想的年代，人造地球卫星尚未问世，火箭技术才开始孕育，他的设想在当时来说，只不过是一种科学幻想而已。

1957年10月4日，苏联成功地发射了人类历史上的第一颗人造地球卫星。1958年1月31日，美国“探险者一号”顺利升空；12月24日和1960年8月，美国又相继成功地发射了人类第一颗实验通讯卫星“斯科尔”号及第一颗通讯卫星“回声一号”，随后又利用“回声一号”进行横跨大西洋的微波中继试验也获得了成功，使克拉克当年的科学幻想变为现实初露了曙光。

1962年7月10日，美国第一颗有源通讯卫星“电星一号”升空，次日成功地通过它将电视信号进行洲际联播试验，宣告了电视传播自此开始迈向

太空的新时代。1962年12月，美国发射了“中继一号”通讯卫星。1963年2月，美国发射人类第一颗同步通讯卫星“辛康一号”又取得了成功，至此，人类通过卫星转播电视的构想已走出了实验室而全面进入了实际应用的新时代。

1965年6月，国际通讯卫星组织发射的第一颗国际商用卫星“国际通讯卫星一号”正式启用，使卫星转播电视由实验转入了应用。同在这一年间，苏联也利用“闪电一号”卫星在全国迅速建立起了自己的国内电视网并开始了东欧各国之间的电视信号无线传送。国际通讯卫星组织接着又不断向大西洋、太平洋和印度洋上空发射静轨道系列定点卫星。在20世纪的70年代以后，加拿大、美国、印度尼西亚等国，先后建立起了完善的本国通讯卫星系统，至此，克拉克40年代提出在太空建立中继站实现信号全球覆盖的设想，终于成为了现实。

初始状态的电视，并不是无线传送的。在解决了电视信号无线远距离发射与传输的问题之后，人们在实际应用中又发现：在一些离电视台并不算远的山区丘陵地带，甚至连一些与电视台同在一座城市的高层建筑密集区，在收视中也常出现图像不稳定或图像模糊、重影、滚动、有伴音无图像、有图像无伴音、甚至接收不到信号的情况。

经过研究，科学家们发现这是由于高山、高层建筑对电视信号电波的遮挡、反射甚至多重反射等原因所致。因而在电视进入实际应用之后不久，从20世纪40年代起，美国就有人开始致力于电视共用天线系统、大范围大面积的有线电视传输技术的研究，这项研究很快获得了成功。50年代，美国又成功地解决了多套电视节目混合共缆传输的技术难题；60年代，人类通过卫星传播电视信号获得了成功，又为有线传输电视节目丰富了节目源，电视领域中这一系列的科研成果，既能有效地解决了城市高层建筑密集地区及一些边远山区电视收视效果差的难题，又为电视台企图变电视信号无偿发送为有偿发送找到了出路，于是，从60年代起，电视的有线传输在美国便开始投入了实际应用，至70年代已全面普及。紧接着，世界上许多较发达的国家也推广了这项技术。

进入20世纪70年代以后，由于光纤电缆走出了实验室和电子技术的不断进步，在电视的有线传输中，同轴金属电缆又逐步为光纤电缆所取代。

电视节目的大量上星，使电视收视的节目源日益丰富，但节目的不断增加，却导致了频道资源日益枯竭。为了挖掘电视信号发送的频道资源潜力，向用户尽可能多地提供多方面的信息服务，20世纪70年代，英国开展利用电视图像扫描的回扫过程来发送图像、文字资料的研究，这项在不妨碍电视节目正常播出的情况下同步向用户提供信息服务的研究不久便获得了成功，

接着，这项技术很快就被世界各国投入了应用。

20世纪80年代，许多发达国家相继研究成功了电视信号的加密传输发送技术。这一技术的研究成功，为电视信号成为商品提供了可靠的保障，因而也纷纷为世界各国所采用。从此，电视节目又由有线传输发送逐渐趋向无线加密发射。90年代以后，越来越多的有线电视台逐步推行了这项变革，改有线传输为无线加密发送，由用户定期向电视台购买解密器来附加到电视机上进行解码接收。至20世纪末，加密电视技术已全面普及，如我国中央电视台的影视频道，就是加密发射的。

电视节目传输与接收技术的发展，由有线—无线—有线混合—无线加密，已经历了两个周期的历程，但这并非科学上的倒退与重复，而是科学技术从初级形态向高级形态发展的螺旋式上升。

就在加密技术全面普及的同时，由于数字电视研究的成功，一些发达国家又开始了电视数字化的革新。在美国，国会1998年就提出了到2006年全美发射的电视信号要由模拟信号转为数字信号，实现电视发射系统数字化，停播模拟电视，并规定从2004年起全国所生产的35英寸以上的电视机必须是数字式的，到2007年，所有上市的电视机不论大小，都必须是数字式的。在欧洲、亚洲，广播电视数字化也同样受到各国政府的高度重视，至2003年夏，在英国2500万户的用户中，就有1100多万户实现了数字化，该国政府宣布，到2010年要全面关闭模拟电视；在芬兰，2005年就已实现了数字电视对全国人口的覆盖；在日本，2006年也基本实现了数字电视对全国人口的覆盖，官方宣布到2011年要全面关闭模拟电视。

进入21世纪以来，电视技术除了逐步进入数字化时代之外，具有电视节目接收功能的手机和通过互联网来在线播出电视节目等新的电视节目传播方式也日趋流行，种种新技术的出现与投入应用，使得流动收视、电视双向传输、自动存储节目、人机对话、播收互动等前些年还犹如神话般不可企及的种种“幻想”，如今都已在一步步地变为现实。据此可以预见，在不久的将来，电视事业必将进入一个更加辉煌的新时代！

第二节 我国内地的电视事业

始自清代末期，由于统治阶级的昏庸腐败，我国的科技事业就已开始落伍。当世界各国致力于发展科技之时，我国的最高统治者却将科技视为异端加以排斥。

1911年的辛亥革命，虽然结束了我国延续数千年的封建社会制度，但接踵而来的是长时间的军阀混战和军阀割据，之后的数十年间又一直战事频

繁，硝烟不息，腐败无能的国民党政府无力且也无心顾及发展科技事业。

20 世纪的三四十年代，世界电视事业的飞速发展，促进了我国人民对这一新鲜事物的关注，民众要求发展中国电视事业的呼声日高。到 1948 年，南京政府在国民及社会各界的强烈要求下，从美国购置了 6 台 50 W 的短波调频发射机开始着手电视实验工作，但这项实验刚刚起步不久，便伴随着南京政府的覆没而不了了之。

1949 年中华人民共和国成立之后，新生的中央人民政府十分重视科技事业的发展，从 1953 年起，我国就先后向捷克斯洛伐克和苏联等东欧先进国家派出了科技人员出国学习电视技术。1955 年 2 月 5 日，中央广播事业局向国务院提交了筹建电视台的报告；1956 年 9 月，从东欧学成归来的章之俭、许中明等专家开始在清华大学研制电视设备；次年 8 月 17 日，中央广播事业局成立了北京电视台（即今中央电视台的前身，于 1978 年 5 月 1 日起更名）筹备处并开始了筹备工作。1958 年 3 月，由章之俭等人设计的北京牌电视接收机、电视摄像机及电视播出室的有关配套设施和 1 kW 电视图像发射机、500 W 电视伴音发射机等设备，已由北京广播器材厂试制出来，经连通实验获得了成功。与此同时，我国还派出了电视工作者代表团出访苏联及民主德国等国学习电视工作管理经验，并从苏联进口了 40 台电视接收机分送给首都各有关部门。4 月中旬，北京电视台完成了各项设备的安装和全面调试，经国务院批准，于 5 月 1 日 19 时开始试播。至 9 月 2 日转为正式播出。同年 10 月 1 日和 12 月 20 日，上海电视台和哈尔滨电视台（即今黑龙江电视台）也相继建成投入开播。此后，天津电视台、太原实验电视台（今山西电视台的前身）、长春电视台（今吉林电视台的前身）、西安电视台（今陕西电视台的前身）、南京电视台（今江苏电视台的前身）、浙江电视台、福州电视台（今福建电视台的前身）、广州电视台（今广东电视台的前身）、湖南电视台、江西电视台、武汉电视台（今湖北电视台的前身）、成都电视台（今四川电视台的前身）、齐齐哈尔电视台（地级）、鞍山电视台（地级）、重庆电视台（地级）等一大批省、地市级电视台也先后建成，并于 20 世纪 50 年代末 60 年代初开播或投入试播。60 年代期间，又有石家庄电视台（今河北电视台的前身）、呼和浩特电视台（今内蒙古电视台的前身）、沈阳电视台（今辽宁电视台的前身）、济南电视台（今山东电视台的前身）、云南电视台和吉林电视台（地级）等台建成开播或投入试播。70 年代，全国各省都有了省级电视台。部分地、地级市和州、自治州如石家庄、包头、呼伦贝尔、大连、延边、青岛都相继建立了自己的区域性电视台并投入开播使用。

1982 年 5 月 4 日，第五届全国人大常委会第二十三次会议作出关于撤消

广播事业局，设立国家广播电视部的决议（1986年改为广播电影电视部）。次年3—4月，第11次全国广播电视工作会议制定了“四级办广播，四级办电视，四级混合覆盖”的政策。这一政策的颁布实施，打破了高度集中的僵化管理体制，调动了地方各级政府及社会各界的积极性，除各省、自治区和直辖市都有电视台外，各地、州和地级市以及条件较好的县份和县级市、各大中企事业单位都陆续办起了自己的区域性或部门的中小型电视台，我国的电视事业在较短的时间内已逐步实现了由封闭型向开放型的转化。截至1994年年底时，我国内地的无线电视台已发展到了776家。

在各地相继办台的同时，随着科技的进步，各电视台的发射功率也相应得到了增强，电视覆盖范围得到了扩大，播出的信号质量也得到了提高。从1973年起，中央电视台和天津电视台、上海电视台、四川电视台播出的节目开始由黑白图像改为彩色图像。至20世纪80年代，全国各电视台都实现了播出节目由黑白向彩色的过渡。

至1971年，中央电视台的信号通过微波线路已传到20个省会、自治区首府和直辖市。1978年，已有上海、河北、湖南电视台和广东电视台、江苏电视台、湖北电视台、四川电视台及上海、河北、湖南等8个省市电视台的节目可通过微波线路向北京回传。90年代以后，国家关于全国省级电视台都要向北京回传节目的规划全部付诸实现。

我国通讯卫星事业的发展，走的是租星过渡、努力创造条件自立的道路，即在租用国际卫星组织的卫星转发器作为过渡时期代用的同时，积极发展本国的卫星事业。

从1970年4月24日成功发射了第一颗人造地球卫星之后，我国就着手开始了通讯卫星的研究。1984年4月8日，我国第一颗实验通讯卫星“东方红-2号（STW-1）”发射升空，定位于赤道上空的东经125度，该星上装有两个转发器，每个转发器的输出功率为8W，全向有效辐射功率EIRP为23.4dBW，用C段向地球转发信号。1985年8月我国开始长期租用位于东经57度印度洋上空的国际通讯卫星转发器传送电视节目，1986年2月1日，我国又成功地发射了一颗实用通讯广播同步卫星“东方红-2号（STW-2）”，定位于赤道上空的东经103度；1988年3月7日，我国第三颗通讯卫星“东方红-2号甲（CHINASAT-1，也叫中星1号）”发射成功，定位于东经87.5度，该星上装设4个转发器，每个转发器的输出功率为10W，卫星的EIRP值为36dBW，也是用C段进行信号转发；同年12月22日，我国又成功地发射了第四颗同步通讯卫星“东方红-2号甲（CHINASAT-2，也叫中星2号）”，定位于东经110.5度的赤道上空，其转发器也是4个，输出功率和卫星的EIRP值均与中星1号相同。1990年2月4日，功能与中星1、

中星2号一样的我国第五颗同步通讯卫星“东方红-2号甲(CHINASAT-3)”又发射成功(后两颗卫星均属于CHINASAT-1的改进型,因而也叫“东方红-2号甲”),定点到东经98度上空。自1990年起,中央、云南、贵州、西藏、新疆、山东、浙江、四川等台的节目先后上了卫星,通过“东方红”和“亚洲1号”等卫星,实现了向全国及周边国家和地区的覆盖。

在中央和各省市区台电视节目陆续上星的同时,我国自20世纪80年代末至90年代初,各大中小城市和城镇及各地的大中型企事业单位还利用电视节目信号源丰富的有利条件,先后办起了有线电视台,通过同轴电缆进行电视节目的远距离传输,其中大连、深圳有线电视台率先采用了当今最先进的光缆传输技术,东南沿海各省区相当多的乡镇还开办了有线电视站,一些小型企事业单位和条件较好的村屯也架设了卫星电视共用天线,使电视节目的套数大大增加,节目覆盖范围日益扩大。至1994年,深圳、大连等地的有线电视台传送的节目已达数十套,一般县级有线台传送的节目也达10套左右,乡镇级有线站传送的节目也有6~7套,上海有线电视台的用户已达71万多户,县级有线台的用户一般也都达万户左右。

为了充分利用频道资源,使电视更好地为各界用户服务,自1992年起,中央、北京、深圳等一些实力较强的无线台和有线电视台还利用图像扫描的回扫过程,先后开辟了图文电视,不间断地向用户提供用户需要的有关要闻、天气预报、交通、市场、体育、股市等方面的信息。在有线电视全面普及的同时,中央和各省市区的无线电视台节目套数也逐年增加,节目花色品种不断增多,其中中央电视台至1995年已有8个频道的节目播出,进入21世纪后,又陆续增至16个频道,新闻、经济、科教、影视、音乐、戏曲、体育等节目都有了专门的频道以满足各界观众的不同之需,此外中央台还开辟了一个加密的电影专用频道;各套节目分别开辟了许多丰富多彩的栏目,节目板块化、杂志化百花齐放,大大地丰富了人民群众的业余文化生活。

到1998年时,除了新从四川省分出来的重庆市以外,我国内地的各省市区电视节目信号全都上了卫星,至此,我国除无线电视节目通过卫星实现了大范围的混合覆盖以外,由于20世纪80年代建成的微波线路已经不再需要用来向各省市区传输中央电视台的节目,也不再需要用来向中央回传各省市区电视台的节目而陆续改为了各地有线电视台之间的节目联网传输之用,使各区域间的有线电视节目也实现了相互间的混合覆盖。此外,在世纪之交的前后几年中,许多地方的有线台还将原有的同轴电缆传输改为了光缆传输,使节目传输质量得到了很大提高。

1998年3月,第九届全国人大作出精简机构的决定,国家广播电影电视部因由原来的国务院组成部门降格为国务院直属机构而更名为国家广播电影