


中国

经典纹样素材库

张涛 丛琳 编著



随书附光盘

 化学工业出版社

中国

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a light gray color, framing the central title.

经典纹样素材库

张涛 丛琳 编



化学工业出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

中国经典纹样素材库/张涛,丛琳编.—北京:化学工业出版社,2009.1

ISBN 978-7-122-04282-8

I.中… II.①张…②丛… III.纹样—中国—图集
IV.J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第193793号

责任编辑:丁尚林

装帧设计:丛琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京云浩印刷有限责任公司

880mm×1230mm 1/16 印张 19 2009年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:49.00元

版权所有 违者必究

前言

在一切视觉形象中，纹饰是装饰表面的基本构成单元，也是其他形象构成的出发点。中国工艺美术历史悠久，制作精巧，丰富多彩，在世界工艺文化中独树一帜。中国传统纹样遍布中国工艺美术之中，有其特殊的文化特色，其图案种类繁多，内容丰富。从那些变幻无穷、淳朴浑厚的传统图案中，我们可以看到各个时代的工艺特点和中华民族一脉相承的文化传统。同时，在不同的地域与时代，装饰图案的特征也各有不同，在选材、表现手法和艺术风格上都有它不同的特点。

新石器时期庄重大方、自然和谐的图案纹样，商周青铜器雄浑神秘的纹饰，春秋战国时期活泼多样、灵巧多变的图案样式，以及佛教传入中国后与中国传统纹样的结合等，无不说明传统图案的设计在造型及装饰方面，都经历了由简单到复杂、由单一到多样的过程。

商代奴隶社会的典型特点充分体现在工艺美术作品上，是奴隶社会统治阶级加强自身统治的产物。青铜礼器上神秘、怪诞、恐怖的浓厚气息正是其时代特点的反映。

春秋晚期奴隶制开始瓦解，社会动荡、思想活跃的特点同样体现在工艺美术中，也反映出春秋战国时期人民的被统治程度相对减弱，使得工艺美术百花齐放，呈现出清新活泼、灵巧多变的式样，使作品的主题从神秘、怪诞的偶像纹样向现实生活中具有教育意义的战争、历史故事等题材转化。如莲鹤方壶，造型优美、构思巧妙，主要是蟠螭纹和蟠虺纹，给人以清新、活泼、自然、轻松的感觉。

唐代是我国封建社会的繁荣昌盛时期，文化异常活跃，佛教文化也得到了进一步的发展。在装饰艺术上表现为造型完美、形象丰满、线条柔和，着重写实与精神的刻画，并吸收朴素的装饰风格，色彩上富丽浑厚、绚丽典雅。经常以植物作为首选题材，常用的纹样有卷草纹、宝相花、海石榴、花鸟纹、华盖纹、联珠纹、缓带纹、人物纹等。唐代的藻井图案至为鼎盛，初唐时期的藻井图案，纹样清晰、剔透秀丽，色彩鲜而不艳，强调叠晕渲染与线描融合，有工艺之美；井心多方形，以大莲花、大团花、缠枝纹组合为图案主体。盛唐时期的井心缩小，边饰层次增多，团花与缠枝花边盛行，卷草纹、几何纹、联珠纹穿插有序，其图案构成明显趋向节律化，均齐平稳，花型丰满，线条流畅，形成盛唐至晚唐的一代风格。

中国现代装饰图案是从传统图案中发展来的。我国图案艺术的前驱雷圭元先生指出：“自然是源，古代的图案是流，源与流是图案家的两个翅膀，缺一不能高飞”。传统图案作为手工业时代的产物，是历代艺术创造者从自然界和生活中提炼出来的，其造型及色彩都是经过几千年流传下来的精华，具有顽强的生命力、表现力和很高的艺术价值。我们应充分了解传统图案的风格和特点，将其应用到当代工艺美术设计中，对传统图案既要有所继承，又要有所扬弃，并进行现代化改造，赋予全新的设计理念、功能与形式，使之成为符合现代社会审美与实用要求的装饰图案，使我国的设计在保持自己风格特征的同时又能与现代国际社会接轨。这也是我们多年收集整理并出版本书的初衷。

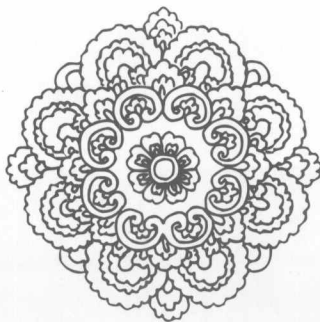
本书所选图案均是从浩如烟海的纹样资料中精挑细选出来的，经典、丰富、美观、清晰是本书的特色，充分展现了我国传统图案的精彩与魅力，是广大设计人员欣赏、参考的宝贵资料。

参与本书编写的人员还有：丛亚明、庄如玥、李娟、赵晨、张敏、董红佳、刘倩。在此感谢大家的关注与支持。



目录

原始图腾篇.....	1
吉祥动物篇.....	23
吉祥团花篇.....	52
花饰边框篇.....	72
木雕家具建筑篇.....	106
地毯图案篇.....	141
陶瓷图案篇.....	156
佛教文化篇.....	182
中国龙腾篇.....	222
中国凤舞篇.....	253
龙袍织锦篇.....	287





原始图腾篇

