

亲历玛雅文明故地十一载  
探寻五千年前神秘文化  
新华社资深记者倾情记述



# 十三层天 九层 地狱

许必华 著

玛雅,我心中的谜

地震出版社

十三层天 九层地狱

玛雅,我心中的谜

范蔚全题

许必华 著



地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

十三层天, 九层地狱: 玛雅, 我心中的谜/许必华著. —北京: 地震出版社, 2009. 1  
ISBN 978 - 7 - 5028 - 2484 - 6

I. 十… II. 许… III. 玛雅文化—通俗读物 IV. K731.2 - 49  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 114367 号

地震版 XT200400163

十三层天, 九层地狱

玛雅, 我心中的谜

许必华 著

责任编辑: 董 青

特约编辑: 董 松

责任校对: 李 珺

责任设计: 松韬设计工作室

---

出版发行: 地震出版社

北京民族学院南路 9 号

邮编: 100081

发行部: 68423031 68467993

传真: 88421706

门市部: 68467991

传真: 68467991

总编室: 68462709 68423029

传真: 68467972

E-mail: seis@ht.rol.cn.net

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京鑫丰华彩印有限公司

---

版 (印) 次: 2009 年 1 月第一版 2009 年 1 月第一次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 420 千字

印张: 18.75

书号: ISBN 978 - 7 - 5028 - 2484 - 6/K (3092)

定价: 38.80 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 卷首语

1972年3月,我有幸随中国乒乓球代表团访问美国,成为被称为“小球转动大球”的中美关系史重要一页的见证人之一。而对我来说,此行的意义还不仅于此。“乒乓外交”之行从加拿大开始,之后即着重地访问了美国,历时近一月。后半段行程中,代表团顺访墨西哥和秘鲁。虽说是“顺访”,却使我与玛雅文化、印加文化开始结缘。同年8月,我奉派常驻秘鲁南部的智利。1973年4月,我国著名考古学家夏鼐率团访问秘鲁,考察印第安人古代文明,我又得以随行。一个多月寻觅在安第斯山脉的丛山峻岭之中,每天都得以亲见大量的印加文化遗存,夏鼐先生也不断向随行者讲解,还以此和玛雅文化作比较,分析它们的异同。应当说,我正是从此时真正走近玛雅、认识玛雅的。

智利任期结束,我去了委内瑞拉。之后,再去墨西哥。在墨西哥长长的4年任期中,我踏访墨西哥许多印第安人故乡,尤卡坦、帕伦克等玛雅人先辈的居住之地。从1972年起,前后14年中,我总是在南美洲、中美洲以及加勒比海地区转来转去,如阿根廷、厄瓜多尔、危地马拉、巴拿马、尼加拉瓜、圭亚那、古巴、牙买加,最后又落脚在哥斯达黎加。采访过许许多多印第安人的后代:玛雅人、印加人、纳瓦人、阿兹台克人……我对他们的感觉由开始的好奇变得亲切。但是,越接触、越研究,心中对他们祖先的谜团也越多:玛雅人是从哪里来?何以突然消失?又到哪里去了?他们创造的象形文字到底记录了什么?

印第安人是拉丁美洲的主人。玛雅人、印加人、阿兹台克人、奥尔梅加人、托尔蒂克人、阿拉乌加人……都是印第安民族大家庭中的成员。拉丁美洲一些考古学家认为,这些人可能是来自亚洲的蒙古高原,他们是从当年还没有断裂的白令海峡徒步迁徙到美洲的。另一些专家则认为,这些人是沿着中美洲山脉、南美洲的安第斯山脉、北美洲的马德雷山脉土生土长的。我曾在秘鲁就此问过正在那儿访问的中国考古学家夏鼐先生,他说:“不排除有渡过白令海峡而来的可能,因为在拉丁美洲也确曾发现过一些带有亚洲文明色彩的石刻、陶片,但仅此却不足以证明这一重大问题,还需要有更多的、更为确凿的证据。”至今,印第安人来自何处仍无定论。

这本书的使命当然不是论证这些人来自何方,但世界史表明,正是这些人,在美洲大地上创造了伟大的文明。从北美洲到南美洲,有那么多的陈迹斑斑的历史遗

存：房屋、城堡、石碑、雕像、金字塔、壁画、水渠等，历史博物馆、人类学博物馆、黄金博物馆等展示他们创造的陶器、金器、骨制用具、黄金塑造的人像、海产类骨制装饰物，这些文物光辉灿烂，给人以文化底蕴深厚之感，它们足以和古希腊文明、古埃及文明及印度文明相媲美！

在墨西哥的4年、在中美洲的3年，我探索了玛雅文明的方方面面，从墨西哥城内新出土的石刻月亮历、城外古老的太阳金字塔和月亮金字塔，到墨西哥东南角上尤卡坦半岛的古建筑，以及危地马拉、萨尔瓦多和洪都拉斯的玛雅古迹，我几乎都接触到了。我被玛雅人那些天才之作深深吸引着。在日常繁忙的新闻报道中，我不厌其烦地搜寻、保留有关玛雅文明的书籍、壁画图册、图表、绘画、雕刻、多种多样的文字资料、图片、物件。我走访过玛雅故土上的许多国家，不论是大一点的国家还是小一点的国家，它们都有多种多样的博物馆、图书馆，有的是公办的、有的是私人办的，馆内珍藏的物品和书籍被当作国宝，也是我学习的内容和采访的对象。点点滴滴、日积月累，汇集成我在国外生活留下的最宝贵财富。每当我回国休假时，总是把能得到的有关资料装入我的行李，它占去我箱子里的很多空间，海关人员检查时，也许是因为不识西班牙文，有时还不愿放行，但一经说明，也就畅通无阻了。

印第安文明，从1972年进入我的视野，30多年过去了，仍缘份不断，迷雾依旧。她融入了我的生命，萦绕于我的魂梦之中。我苦心钻研、写作、翻译，一心想当一座小桥，写出有关玛雅的书籍，向我的同胞介绍彼岸那些魅力无穷古老文明和令人着迷的民风。如今，在历时数载之后，这个愿望实现了。

几千年的历史长河，天灾、人祸、疾病、战争……风雷激荡，一些文明消失了，一些文明延续了。

玛雅文明，作为一种社会形态，它已不存在了，但作为一种精神，面对着残酷的大自然，面对着入侵者的残暴所表现出来的不屈、勇敢和奋斗的精神，今天依然在他们后代的血脉中涌动。

人类总是要前进的，旧的退去、新的生长出来；然而，新的又总是植根于旧的基础之上。了解历史，研究历史，是为了未来。以史为鉴，才能发展得更好。

许必华

写于21世纪开始的最初日子·北京

# 目 录

玛雅在哪里	1
研究家们为何对玛雅着迷	9
我漫步在玛雅故土上	15
城邦集合成的国家	33
玛雅人有点像西藏人	41
古代玛雅的社会车轮	49
用战争攫取土地和奴隶	55
“真正的人”	65
他们祈求永生	73
十三层天，九层地狱	79
草药在这儿盛行	89
羽毛，庄严的头饰	95
贸易神圣	101
神在护卫行者	111
“海上先生”	119
“我们是玉米人”	125
玉米小饼的秘方和鸡尾酒	133
保守而开放的婚俗	141

- 147 民居竟然也是墓地
- 151 神庙 要塞 天文台
- 171 科潘：玛雅人观天的地方
- 179 神奇的玛雅历
- 185 玛雅语：音乐感与“密码”
- 193 未能破译的象形文字
- 201 宽沿帽让男人显得很酷
- 207 女人织出令人惊叹的图案
- 213 玛雅的皮球是橡胶做的
- 219 节日月月都有
- 225 歌·舞·剧样样精彩
- 233 陶器，玛雅历史的“化石目录”
- 241 玛雅人的书像大屏风
- 251 岁月沧桑的玛雅壁画
- 257 石碑上刻着历史
- 265 乡村集市：奇奇卡斯特南戈
- 273 我在印第安人村庄做客
- 281 玛雅人的后代们
- 291 后记



# 玛雅 在哪里

大约是在公元前 2000 年左右，文明开始在这块土地上勾勒出来，繁衍、延绵了 3700 多年。

玛雅，一个新石器时代新兴起来的民族，一直发展成为古老美洲的一支先进文化，铸造了一个名垂史册的玛雅世界。





这是当代人绘制的当年“玛雅世界”的地图。左上角的“LOS MAYAS”的意思是“玛雅人”，说明这是当年玛雅人的土地。左上角的小方图表明这块土地的位置，它一边是加勒比海，一边是太平洋，包括今天的墨西哥的东南部、危地马拉和伯利兹的全部、洪都拉斯的大部、萨尔瓦多的北部。在这块土地上真可以说是金字塔林了

的危地马拉、伯利兹、萨尔瓦多、洪都拉斯，面积约 50 万平方公里。在所列举的州名和国名中，我只有洪都拉斯没有去过，当年它说不接受来自“共产中国”的记者。

面对着大海，背靠着崇山峻岭。大海与峻岭之间，是大片大片的热带雨林和大平原，土地肥沃，物产丰富。地处北美洲和南美洲之间，气候多变。墨西哥历史学家考证：远从公元前 3000 年左右，玛雅人就开始在这块热土上栖息、繁衍。有趣的是，当今的许多地名乃至国名，都是西班牙人、英国人占领之后命名的，如尤卡坦、萨尔瓦多、洪都拉斯、伯利兹……

玛雅人耕种的土地，从海边直到海拔 3281 米的高山，有大峡谷平原，有松树环抱的山冈，也有大片的荒漠，还有极为潮湿的沼泽地区。在高山地区，玛雅人除耕种土地之外，还采掘火山岩石块，制作磨玉米的石臼，把黑曜岩加工得晶莹剔透，用来做镜子、刀具、剃刀，还从河里采玉。在高山森林里，生长着红色羽毛或者是绿色羽毛的鹦鹉和著名的格查尔鸟——它那绿玉般的漂亮羽毛，是用来装饰酋长们的王冠和披风的。

在低一点地区，有许多建有神庙的大城市，如蒂卡尔、瓦哈克图恩、亚克斯奇兰、卡

**玛**雅文明的故土在哪里？它的疆域多大？地况如何？物产有哪些？又有什么样的动植物？对于初来者，总会感到迷茫。

作为记者，我能在古色古香、印第安—玛雅文化氛围浓厚的墨西哥、中美洲工作达 7 年之久，觉得是幸运的。我喜爱这里的文化、民风、习俗、服饰，乃至食品，我喜爱研究玛雅后代们的今天，也喜爱研究他们先辈的过去。他们的过去相当辉煌、相当亮丽。我为此奔走于这块故土的高原，行走在它的沼泽地带，探访农村、小镇。结识的众多人物中有学者、印第安民族工作者，但更多的是普通百姓，眼前的迷雾逐渐揭开。尽管我的了解不完全，但却得到许多知识。我深深地感到：玛雅故土富饶而美丽，人民勤劳、勇敢、富有创造性。

公元前后是玛雅文化最兴旺的时光。那时它的人口大约 300 万，疆域包括现今墨西哥东南角上的恰帕斯州、塔瓦斯科州、尤卡坦半岛上的坎佩切州、尤卡坦州和金塔纳罗奥州，以及中美洲



拉克穆尔和佩滕。这里,原始森林和季节性沼泽地相交叉。比这儿再稍高一点的地方,是灌木丛和水草丰盛的草原,也是文化欠发达的地方。但它却有不少更为古老的玛雅城市。低地原始森林里有大片平原,非常肥沃,生长着大量珍贵树木、植物,巨大的雪松可以做成 24 米长的独木舟,航行于加勒比海。一种叫珞玳(Copal)的香料植物可以做成很有经济效益的商品;巴西木通常是被玛雅人用作染布的,入水之后可以变成红色;产胶的树能结出味道极好的果子,咀嚼时还产生一种香味;而名叫利格努姆比塔埃的树则是坚硬如铁,据说用它能制造出医治梅毒、溃疡的特效药。

在这些原始森林里,飞禽特别多。雉、啄木鸟、鹤鹑和羽毛很漂亮的火鸡,还有狮子、豹和种类众多的鹿——有一种鹿的颜色是发红的,以及数量很大的獾……可惜的是,玛雅故土上的热带雨林不断遭到破坏,其中又以尤卡坦半岛最为严重。1549 年乘船到达尤卡坦半岛、后来成为玛雅文化历史学家的西班牙人迪戈·德·兰达回忆说:“它极端缺少土地,像是全都建立在活的岩石上一样,因为在石灰岩上只有一层薄薄的泥土,一小部分土地上的土层稍厚一些,大约在 6 英寸左右。”但是,即使是他所见到的那些土地的表层也高低不平,石头和泥土常常脱离。

令人感叹的是,这薄薄的土层上布满着多孔石灰岩的土地竟然出奇的肥沃。大部分土地长着密密的草木丛,也长着些传统植物,它们长高了,就会成为森林。当年,尤卡坦半岛的森林相当茂密,树长得高大而且整齐,有人说它就像是人工编织的一样,整齐极了。

然而,15 世纪时这里发生了灾难,而且祸不单行。先是在 1467 年,玛雅的加勒比海沿岸首都玛雅潘消失了;之后不久,一个冬夜的黎明,刮起一股强烈的台风,又是一次毁灭性的打击:村庄、神庙、家禽、牲畜、树木统统遭殃,飓风一直延续到第二天中午,死了数千人。

兰达回忆说:“那天晚上,失去了那么多,变化那么巨大。被称为土地的名字消失了,后来却成了被人叫做环颈雉和鹿的家园。”

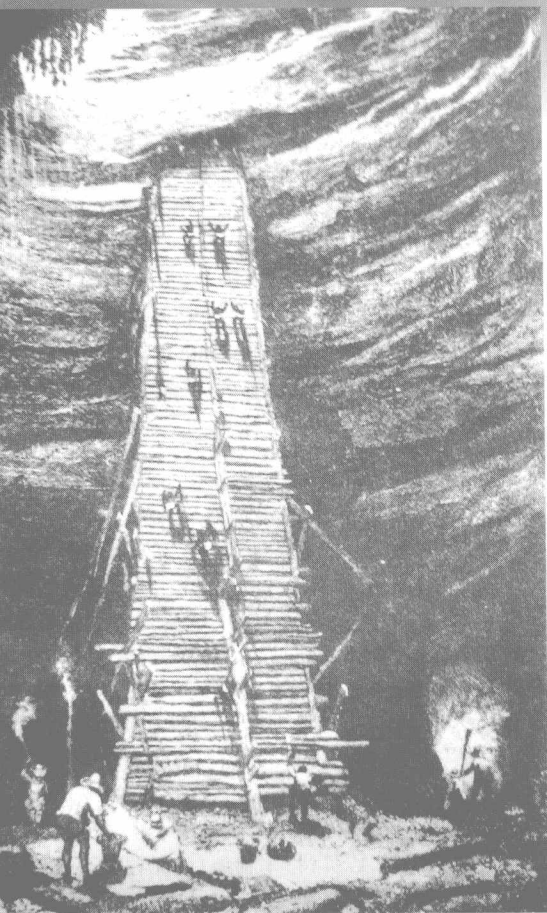
20 世纪 80 年代我来到这里时,见到的依旧是一片荒凉。人烟稀少的沿海平原上,最多活跃的似乎是动物



古玛雅人的标志绘画

## 玛雅风

墨西哥国旗是由绿、白、红三色组成的长方形,中间白色部分有国徽。绿色象征独立和希望,白色象征和平与宗教信仰,红色象征国家统一。



尤卡坦半岛水溶石灰岩地区的一处地下水源——博朗钦深洞穴(英国考古学家卡瑟伍德绘于1842年)

了。这是那次灾难遗留下来的？还是以后连续发生的飓风所添加的呢？说不清楚。

当年平原上除山雉、鹿之外，还有个头很大、味道很美的兔子，外表忧郁的小刺鼠、浣熊；太平洋岸边上，鸟儿特别多，如草鹭、苍鹭、海乌鸦、莫斯科鸭——这种鸭子的羽毛特别好，可以用它在家里孵化小鸡。在海滩上，鲑鱼常被人宰杀以利用其尾，它有锋利的骨头，像修剪树木的折刀，可以用来取血、做血的祭献。这种事只有神父才能够做。

海边任何一个地方都有的一种小动物，叫鬣蜥，据说它的肉就像鸡肉一样鲜美。乌龟和乌龟蛋的量也相当多。至于玛雅人所称的“艾因”，即鳄鱼尾，可能因为它甩来甩去，则被人们看成是“特别柔软的嘴巴”。在从海边向上延伸的地区，有许多湖泊。玛雅人在这些湖里经常捕到海牛，有时用鱼叉能抓到只有1岁的小母牛。

捕鱼业是玛雅人的重要职业。当年临近海岸一些村庄的头人们，被人称之为“奇金切尔”，意思是“海上先生”，他们有捕鱼的权利，但他们并不动手，而是指派奴隶去捕。奴隶们使用鱼网、鱼叉、弓、箭在辽阔的海洋渔场上捕鱼，收获量都很大。

另外，玛雅人还拥有大宗食盐。盐就像谷物一样重要，他们认为盐具有预防疾病的功能，可以当作强身剂使用。这些盐产于靠近埃卡布附近的几个咸水湖，有记载说它“纯白、集中，操作简单，从事盐的贸易者相当广泛”。

玛雅内地的土地适宜于种玉米，玉米地里同时套种上一些别的谷物。玛雅人在一些大树的洞穴里养蜂，做酒时放进些蜜，使之变成一种很特别的蜂蜜水，或者说是很特别的酒，玛雅人叫它“巴尔切”。他们的棉花产量也很大，可用它织成毯子。这儿的可可产量相当可观，可可是干的，经过烘烤，磨成粉之后做成巧克力，玛雅人把它当作“万应灵药。”

尤卡坦的北部是坎佩切，那里森林、河流最多，再往前是气候更热的塔瓦斯科，沼泽地上覆盖着水草，溪流、小河、大河，织成一个巨大的水网，可以行驶独木小舟。这里的土地最宜种植可可，居民们几乎不种别的作物，只种可可，并且依靠它赚钱买衣服、盐和玉米。向南，即到玛雅疆土最边缘的地方，当年叫伊布埃拉斯，意为“青玉米杆”，后来西班

## 玛雅风

墨西哥国徽图案上方为一只展翅的雄鹰嘴里叼着蛇站在仙人掌上，下方为橡树和月桂树枝叶，象征力量、忠诚与和平。

牙人管它叫洪都拉斯,意思是“无底深渊”,那里河多、水多,水边上处处长着可可树。

地形好、天然资源丰富的玛雅人天地,面积据说等于美国的新墨西哥州那么大。

但是,在它的个别地区,缺水的问题十分严重。尽管似乎处处都有水,而有些地方却又常年干旱;雨量极度不均,有的地方年降水量只有99厘米,有的地区却是381厘米。气温变化很大,12月的气温是7℃,4月里则是41℃。

面对水的难题,聪明的玛雅人普遍建立起水库和地下蓄水池。真有点像中国新疆吐鲁番维吾尔族老乡创造的坎儿井,用它来储水、抗旱。在玛雅人最大城市蒂卡尔的两个大的神庙之间,开挖了一座大型水库,用多孔的石灰岩灰浆覆盖表面,以方便储水。在尤卡坦北部,地表的雨水多渗入地下,多数玛雅人的村庄都建在天然水井附近。在奇钦-伊扎,就有两口水井,一口供应居民饮水,一口为祭祀使用。

水量的分布不均,是玛雅天堂的不幸。所幸它没有形成周期性的干旱,玛雅人在这块土地上谋生很成功,他们“满满的容器里是牛奶和蜂蜜”。

大约是在公元前2000年左右,文明开始在这块土地上勾勒出来,繁衍、绵延了3700多年。

玛雅人,来自不同的种族,祖先是新石器时代的游牧民族。长期以来,研究者们一直在争论美洲人的来源,当地历史上有的传说与当今依然存在的争论焦点有些类似,即还是在阿拉斯加和遥远的亚洲相通的时候,他们通过白令“陆地桥梁”汇集而来。与之类似的一种说法以美洲地理学、古生物学的支撑为前提,据说还拥有实证,也在人类学研究方面产生了影响,即玛雅、阿兹台克、印加等民族,都是摇着独木舟、木排穿过海洋到达美洲的侨民。另一种观点也许是更多人所持的观点,认为美洲的基础性文化的基本特征在临近的文化中就可以寻得到。比如说玛雅人,他不是什么别的人种,就是玛雅人,一个相当“美洲化”的民族部落,如同印加人、火地岛人一样。玛雅社会是一个美洲社会,建立在血缘基础上的社会。它类似于其他一些种族农业社会之前的狩猎、捕鱼时代所发展起来的族群一样,玛雅人最终是这里神庙的建设者和文明的创造者。



在北京《神秘的玛雅》展览会上展出的当代玛雅人制作的手工艺品

相传古代阿兹台克人四处流浪,太阳神于是托梦给他们:看见有一只叼着蛇的鹰站在仙人掌上的地方就是你们的定居地。后来他们找到了这个地方,建立了一个叫特诺奇蒂特兰的都城,就是后来的墨西哥城。

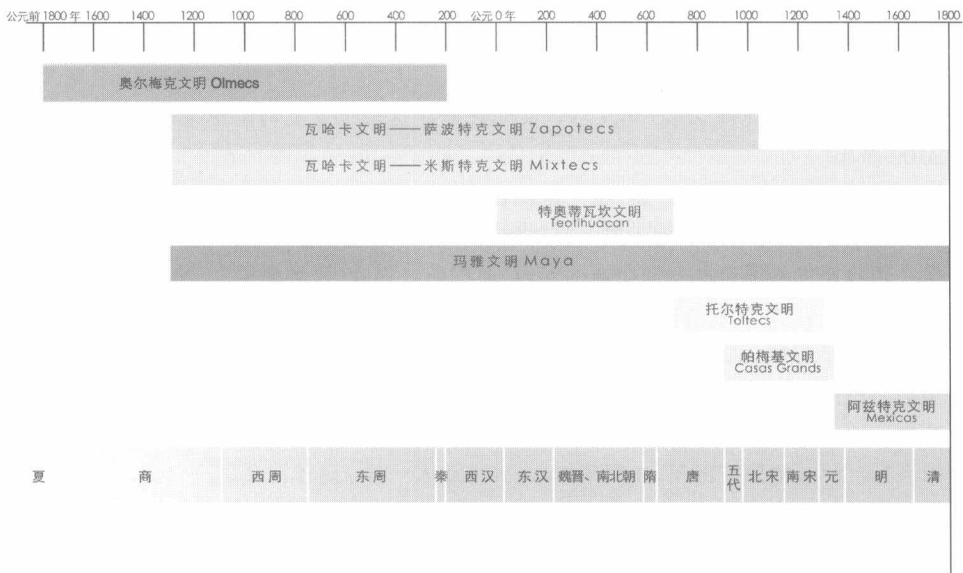




据说最早居住在这块土地上的是“脑袋长长的人”，后来玛雅人才成为其中一分子，且势力逐渐增强。于是，这个部落全说玛雅语言，然后传播到从尤卡坦到坦皮科的墨西哥沿海热带地区，一直向内地传到特万特佩克地峡，从这里再传向乌苏马辛塔河所围绕着的恰巴斯。

公元前 2000 年时，玛雅人的社会结构处于初级阶段，农业技术也是初级的，“靠天吃饭”。现在人们掌握的有关玛雅人的最早的资料是在旷野里搜集到的陶片，即一种叫“马蒙”的实用陶器作坊的陶片，从中分析得知他们的生产、生活、用具等情况。考古发现的东西，向人们展示了玛雅社会缓慢的原始性的进化，考古学家们以这些文物向世人揭示那里有许多小山、小金字塔；除了经常有一些考古发现外，还对“发展了的”陶瓷术进行了探索，结果表明玛雅社会组织形式是渐进的。

玛雅人作为一个民族，它聪明、有激情、对事物的发展有兴致。从那么多美好的装饰陶瓷看得出，它的上层阶级已经形成，社会建筑在阶级和明显的不平等的基础之上。人与人之间有了界限，有人把个人财产——土地圈起来；贫困者的心中开始有了对抗、期盼、恐惧的萌芽。从本质上说，玛雅人应该是美洲相当古老的人群之一。那时从太平洋到加勒比海的广大地区，已存在着类似一种“公社”的组织了。商品交换开始进行。部落之间的联系已经不仅仅是在他们“自己人”之间，也和墨西哥、玛雅以外的其他部落有了联



这是 2000 年，在北京世纪坛举办的《神秘的玛雅》展览会上展出的一张图表。它表明，玛雅文明是美洲仅次于奥尔梅克文明的古老文化，它的起始年代大致处于中国商代后期

## 玛雅风

墨西哥的国鸟是雄鹰，国石是黑曜石。



系,这主要是通过玛雅北部边陲的塔瓦斯科州希卡兰哥贸易中心来进行。这些部落都通晓、使用象形文字,每个部落都拥有自己的历书——一种以每月20天为基础的阴历。

考古学家披露,最早存在于这个地区的居住中心小而密集,都是一个部落挤在一起,这种形式长期存在的时间,大约是在公元前1000年到公元300年之间。商业、语言、文化,都是共同的,确切地说,政治纽带是在共同的目标之下联结在一起的。

佩滕,位于当今的危地马拉境内,是有着鲜明文化特征的地方,后来它的个性特征被考古学家、历史学家最终确定,就是“玛雅”。它有大片的沼泽地带、原始森林区、美丽的草原、湖泊、牧场……被密密的热带丛林所包围。这里陶瓷工匠往往在制造的瓮上勾勒出人的形状;绘画是华丽的,富于想象力,色彩斑斓。大量的陶瓷制品上都用象形字标明时间。直到现在还没有人说得清这种实用陶瓷进化为精美用具的过程。可以看出,这种陶瓷用具的制造方式是独有的。

到了公元200年时,瓦哈克图恩这个地方已经被人们认为是一种玛雅文化演变的标志。后来在这儿发现的古老石碑上,标明的时间是公元328年。由瓦哈克图恩向前18公里即是高矗的蒂卡尔神庙之城。再向前,宽宽的、长长的大片开阔地上,似乎跳动着一一种建设的快速旋律。借助于他们的石碑上记录的时间可以看出,在玛雅历史上当时可能有一个他们自己设想的城市规划。

但是,这并不是惟一的和孤立的。当代旅行者只要走一趟就会发现,在墨西哥和中美洲,象形字、造纸和使用纸、历法、注有日期的纪念碑,是一种普遍现象。这说明,过去这里就存在一种通过贸易进行的思想文化、科学技术的交流,产生了文化上、语言上的一统,产生玛雅城市——政权,即城邦国家,也就是一种必然现象了。

据玛雅编年史记载,玛雅潘——尤卡坦半岛上最大的群体,存留的年代是公元987年至1194年。在最后一段时间里,玛雅潘和奇钦-伊扎之间发生了内战,它也由于这场战争失去了作为政府领导者的地位。几个世纪之后,公元1441年,“玛雅土地上的土著领主们”和伊扎人之间又爆发了一场新的战争,这些伊扎人也就是当年从北方入侵到这个玛雅人家园的托尔蒂克人的后代。他们对玛雅潘进行了大规模的攻击,城里的人大多被打死了,城市被洗劫一空,一切都摧毁了……这座城市存在了400多年(公元987~1441年),最终消失,成为了一片平地。

玛雅,一个新石器时代新兴起来的民族,一直发展成为古老美洲的一支先进文化,铸造了一个名垂史册的玛雅世界。

## 玛雅风

墨西哥是仙人掌的故乡,全世界2000多个品种,墨西哥有一半以上,享有“仙人掌王国”的美誉,仙人掌花是墨西哥的国花。





# 研究家们 为何对 玛雅着迷

几个世纪以来，众多研究家们为之着迷，对这个逝去了的文明进行研究。

从 1502 年玛雅人见到哥伦布，到 20 世纪俄国人尤利·克诺罗索夫企图解读玛雅象形字的“密码”，数不清的人被吸引到这个神秘气氛包围着的民族中来。

在久远的年代,印第安人在墨西哥高原发现了鹰站在仙人掌上这一奇特景观,认定此地水草丰盛,逐渐定居下来。这是他们的后代们在墨西哥城市中心竖起此一情景的铜雕塑



从墨西哥东南角向南方延伸,到危地马拉、伯利兹、萨尔瓦多、洪都拉斯,在这片被当年玛雅人称之为美洲豹的神圣土地上,玛雅人创造了极其丰富的、在世界上占有重要地位的灿烂文明。它包含着当时最先进的数学,懂得“零”的概念,准确知道春分和秋分的日子;制造坚固的船只航行在位于东部的大西洋或者是西部的太平洋的波涛之中;还有迷人的文字、迷人的壁画……然而,这一切都已经成为历史,成为人类永恒的瑰宝;同样,它也留下了无穷尽的疑问,引得当代考古学家、历史学家忙个不停,破译、分析玛雅时代的历史、战争、数学、天文……是啊,疑问太多了!对此也同样着迷的新闻记者们则时时刻刻紧盯考古学家,只要有新的收获、新的见解,就会立刻涌上,从各个角度去进行报道。而我,一个长驻在墨西哥城的中国记者,则属于“紧盯”的一群,紧张得很呢!

玛雅人,是造就美洲高度文化的一个民族。在古代美洲的各个民族之中,没有比它更高的文化了;在世界上,也没有其他文化与这么一个小小空间的文化相连。几个世纪以来,纷纷从世界各地来到这里的研究家们,用各种不同的眼光对之进行形象的观察。对这个逝去了的文明进行探索、研究。从1502年玛雅人见到哥伦布,到20世纪俄国人尤利·克诺罗索夫企图解读玛雅象形字的“密码”,数不清的人被吸引到这个神秘气氛包围着的民族中来,其中有考古学家、历史学家、人类学家、新闻记者、神父、文学家、探险者、植物学家、碑铭学家以及许许多多的“自由人”,都在玛雅这片土地上留下自己的足迹。值得一说的是,在涌向玛雅故土的人群中,也有中国人,有中国考古学家,也有中国新闻记者。

玛雅人留下的象形字,还没有人完全懂得,在大约公元前2000年到公元987年,也就是玛雅文明最兴旺的年代里,不存在具体的文字记载。大量残留的是建筑、雕刻、墙壁、

墨西哥人把哥伦布当年登陆的10月12日定为“种族日”,因为他们认为,正是由于哥伦布及西班牙殖民者来到美洲,使美洲的种族发生了变化。

玛雅风