

袁行霈 主編

歷代名篇
賞析集成

魏晉南北朝隋唐五代卷〔上〕



高等教育出版社

袁行霈 主編 趙爲民 程郁綴 副主編

歷代名篇賞析集成

魏晉南北朝隋唐五代卷〔上〕



高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名篇赏析集成·魏晋南北朝隋唐五代卷·上/袁行霈

主编—北京：高等教育出版社，2009.3

ISBN 978-7-04-023575-3

I. 历… II. 袁… III. ①古典文学—文学欣赏—中国—
魏晋南北朝时代 ②古典文学—文学欣赏—中国—隋唐时代
③古典文学—文学欣赏—中国—五代十国时期 IV. I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第035825号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 李健秋
封面设计 刘晓翔 版式设计 刘晓翔
责任校对 美国萍 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司

印刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开本 787×960 1/16

印张 36.75

字数 600 000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn>

网上订购 <http://www.hep.com.cn>

<http://www.landraco.com>

<http://www.widedu.com>

畅想教育

版次 2009年3月第1版

印次 2009年3月第一次印刷

总定价 83.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请
到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究

物料号 23575-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/
58581896/58581879

传真：(010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮编：100120

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

越會萬死青壯不...

於所遇輒得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所

欣悅仰之間以為陳迹猶不

能不以此興懷况脩短隨化終

期於盡古人之死生之大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛

誕齊彭殤為妄作後之視今

亦猶今之視昔悲夫故列

敘時人錄其所述雖世殊事

篇目表

曹 操

步出夏門行

觀滄海

龜雖壽

短歌行

對酒當歌

曹 丕

燕歌行

秋風蕭瑟天氣涼

曹 植

洛神賦（並序）

雜詩

其一：高臺多悲風

其五：僕夫早嚴駕

袁行霽（一）

張可禮（五）

林庚（八）

吳小如（一〇）

陳祖美（一四）

王景琳（二一）

王運熙（二四）

陳 琳

飲馬長城窟行

王 粲

登樓賦

七哀詩

其一：西京亂無象

劉 楨

贈從弟

其二：亭亭山上松

野田黃雀行

七哀

白馬篇

美女篇

徐公持（二八）

朱一清（三一）

牟世金（三四）

謝孟（三九）

吳珮珠（四四）

徐公持（四八）

孟二冬（五二）

唐滿先（五五）

諸葛亮

出師表……………徐余 周洲（五七）

蔡 琰

悲憤詩……………劉文忠（六三）

阮 籍

詠懷

其一：夜中不能寐……………馮 宇（六九）

其十九：西方有佳人……………鄧安生（七三）

嵇 康

與山巨源絕交書……………韓海明（七五）

張 華

情詩

其三：清風動帷簾……………湯貴仁（八二）

潘 岳

悼亡詩

其一：荏苒冬春謝……………陳志明（八四）

左 思

詠史

其五：皓天舒白日……………劉文忠（八九）

其六：荆軻飲燕市……………劉文忠（九一）

嬌女詩……………駱玉明（九四）

陸 機

擬明月何皎皎……………蔣祖怡（九八）

張 協

雜詩

其四：朝霞迎白日……………徐定祥（一〇〇）

劉 琨

扶風歌

……………韓傳達（一〇四）

郭 璞

遊仙詩

其二：青谿千餘仞……………陳蝶沁（一〇九）

陶淵明

時運

……………駱玉明（一一二）

答龐參軍……………林東海（一一六）

歸園田居五首……………徐克強（一一九）

移居

其二：春秋多佳日……………葛曉音（一二六）

癸卯歲始春懷古田舍二首……………魏同賢（一二九）

丙辰歲八月中於下潁田

舍穫……………孫 靜（一三二）

飲酒

其五：結廬在人境……………李 易（一三六）

擬古

其三：仲春邁時雨……………鍾優民（一四三）
雜詩

其二：白日淪西阿……………陳蝶沁（一四七）

詠荆軻……………孫靜（二五〇）

擬挽歌辭三首……………李文初（二五五）

閑情賦（並序）……………周振甫（二五九）

歸去來兮辭（並序）……………李景華（二六四）

桃花源記……………李華（二七一）

五柳先生傳……………孫靜（二七四）

劉義慶

世說新語

王子猷居山陰……………陳蝶沁（二八〇）

石崇要客燕集……………絳雲（一八三）

謝靈運

登池上樓……………張國星（一八六）

入彭蠡湖口……………張明非（一九〇）

鮑照

登大雷岸與妹書……………黃昌年（一九三）

代出自薊北門行……………袁行霽（二〇二）

擬行路難

其三：璇閨玉墀上椒閣……………馮宇（二〇五）

謝朓

其六：對案不能食……………韋鳳娟（二〇七）

玉階怨……………張明非（二一一）

晚登三山還望京邑……………鄭孟彤（二一三）

之宣城郡出新林浦向板橋……………李敏（二一六）

孔稚圭

北山移文……………蔣祖怡（二一九）

陸厥

臨江王節士歌……………胡國瑞（二二五）

沈約

別范安成……………胡國瑞（二二七）

江淹

別賦……………曹明綱（二二九）

丘遲

與陳伯之書……………方永耀（二三五）

吳均

與宋元思書……………丁長河（二四〇）

何遜

相送……………吳珮珠（二四三）

陶弘景

答謝中書書……………徐應佩
周溶泉（二四六）

陰鏗

江津送劉光祿不及……………林家英(二四八)

徐陵

關山月

關山三五月……………許逸民(二五〇)

王褒

渡河北

……………許逸民(二五三)

庾信

小園賦

……………鄧安生(二五七)

俠客行

……………許逸民(二六二)

擬詠懷

其十八：尋思萬戶侯……………許逸民(二六五)

其二十六：蕭條亭障遠……………許逸民(二六八)

江總

閨怨篇

……………徐定祥(二七一)

酈道元

水經註·江水註(節錄)……………段熙仲(二七五)

南朝民歌

西洲曲

……………王季思(二七八)

北朝民歌

木蘭詩

……………吳伯簫(二八四)

敕勒歌……………伍夫楹(二八八)

盧思道

從軍行……………葛曉音(二九〇)

虞世基

出塞·和楊素

其二：上將三略遠……………趙爲民(二九五)

薛道衡

人日思歸……………程郁綴(二九九)

王績

野望……………袁行霽(三〇〇)

王梵志

吾富有錢時……………張錫厚(三〇二)

盧照鄰

長安古意……………林家英(三〇三)

駱賓王

在獄詠蟬……………劉學鍇(三〇八)

王勃

秋日登洪府滕王閣餞別序……………孫昌武(三一—)

送杜少府之任蜀川……………袁行霽(三一七)

楊炯

從軍行……………鄭孟彤(三一九)

劉希夷

代悲白頭翁……………趙樂(三二二)

沈佺期

雜詩

其三：聞道黃龍戍……………葛景春(三二五)

宋之問

度大庾嶺……………王啓興(三二八)

靈隱寺……………傅經順(三三〇)

陳子昂

感遇

其二：蘭若生春夏……………韓經太(三三二)

其三十四：朔風吹海樹……………韓經太(三三五)

登幽州臺歌……………袁行霽(三三八)

賀知章

詠柳……………袁行霽(三四一)

回鄉偶書二首……………姚晶華(三四三)

張若虛

春江花月夜……………袁行霽(三四六)

張說

鄴都引……………徐定祥(三五〇)

王灣

次北固山下……………袁行霽(三五四)

張敬忠

邊詞……………鍾元凱(三五六)

張九齡

感遇

其一：蘭葉春葳蕤……………喬象鍾(三五八)

望月懷遠……………宋紅(三六〇)

王翰

涼州詞……………劉逸生(三六二)

王之渙

登鶴雀樓……………曹旭(三六四)

涼州詞

其一：黃河遠上白雲間……………林庚(三六八)

孟浩然

臨洞庭……………初旭(三七一)

宿桐廬江寄廣陵舊遊……………沈家莊(三七三)

過故人莊……………林庚(三七六)

宿建德江……………陳邦炎(三八〇)

春曉……………林興宅(三八三)

崔顥

黃鶴樓……………初旭(三八六)

長干曲

君家何處住……………劉刈(三八九)

崔國輔

從軍行……………鄧小軍(三九二)

王昌齡

從軍行

其一：烽火城西百尺樓……………吳翠芬(三九五)

其二：琵琶起舞喚新聲……………周嘯天(三九八)

其四：青海長雲暗雪山……………陶文鵬(四〇〇)

其五：大漠風塵日色昏……………劉文忠(四〇三)

出塞

其一：秦時明月漢時關……………曲景毅(四〇五)

長信秋詞

其三：奉帚平明金殿開……………沈祖棻(四〇八)

閨怨……………程郁綴(四一〇)

芙蓉樓送辛漸

其一：寒雨連江夜入吳……………劉樹勛(四一二)

李頎

古從軍行……………沈熙乾(四一五)

送陳章甫……………韓經太(四一七)

送魏萬之京……………侯孝瓊(四二一)

祖詠

終南望餘雪……………武復興(四二三)

王維

隴頭吟……………鍾元凱(四二五)

山居秋暝……………商偉(四二七)

終南山……………王啓興(四二九)

觀獵……………吳小林(四三三)

漢江臨眺……………李元洛(四三六)

使至塞上……………林東海(四三八)

烏鳴澗……………陶文鵬(四四二)

鹿柴……………殷海國(四四四)

竹里館……………鄧喬彬(四四六)

雜詩

君自故鄉來……………汪民全(四四九)

少年行四首……………沈祖棻(四五一)

九月九日憶山東兄弟……………蘭翠(四五五)

送元二使安西……………張燕瑾(四五七)

送沈子福歸江東……………王連生(四六〇)

山中……………王連生(四六二)

相思……………張英(四六四)

書事……………林家英(四六六)

李白

山中與裴迪秀才書……………董扶其(四六七)

古風

其十九：西上蓮花山……………謝孟(四七一)

其三十四：羽檄如流星……………楊明(四七三)

蜀道難……………朱金城(四七七)

將進酒……………余恕誠(四八一)

行路難

金樽清酒斗十千……………郁賢皓 倪培翔(四八五)

日出入行……………鍾元凱(四八八)

長干行

其一：妾髮初覆額……………謝冕(四九一)

靜夜思……………王運熙(四九五)

子夜吳歌

其三：長安一片月……………林東海(四九八)

秋浦歌

其十五：白髮三千丈……………喬象鍾(五〇二)

峨嵋山月歌……………袁行霈(五〇四)

懷仙歌……………裴斐(五〇六)

贈汪倫……………宛敏灝 宛新彬(五〇八)

聞王昌齡左遷龍標遙有

此寄……………李如鸞(五〇九)

廬山謠寄盧侍御虛舟……………喬象鍾(五一二)

夢遊天姥吟留別……………吳功正(五一五)

金陵酒肆留別……………霍松林(五二一)

黃鶴樓送孟浩然之廣陵……………何國治(五二三)

渡荆門送別……………張煉強(五二五)

宣州謝朓樓餞別校書叔雲……………商偉(五二八)

答王十二寒夜獨酌

有懷……………郁賢皓 倪培翔(五三二)

陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊洞庭

其二：南湖秋水夜無煙……………何國治(五三八)

望廬山瀑布

其二：日照香爐生紫煙……………李伯齊(五四〇)

秋登宣城謝朓北樓……………朱光潛(五四三)

望天門山……………趙其鈞(五四五)

早發白帝城……………袁行霈(五四七)

宿五松山下荀媪家……………袁行霈(五四九)

月下獨酌

其一：花間一壺酒……………袁行霈(五五〇)

與史郎中欽聽黃鶴樓上

吹笛……………郁賢皓 倪培翔(五五三)

獨坐敬亭山……………王學太（五五五）

春夜陪從弟宴桃李園序……………劉開揚（五五七）

高適

燕歌行……………孫欽善（五六一）

別董大

其二：千里黃雲白日曛……………陳志明（五六六）

封丘作……………馮宇（五六八）

步出夏門行·觀滄海

曹
操

東臨碣石，以觀滄海。水何澹澹，山島竦峙。樹木叢生，百草豐茂。秋風蕭瑟，洪波湧起。日月之行，若出其中；星漢燦爛，若出其裏。幸甚至哉，歌以詠志。

開頭兩句起得很平穩，只不過是說站在碣石山上俯視大海，然而這番交代非常重要。因為同樣是觀海，站在不同的地方（如山頂、船頭、岸邊），從不同的角度（如俯視、平眺），所得到的感受是不一樣的。先把立足點交代清楚，後邊的描寫才有着落，這是一。第二，碣石並不是一座普普通通的山，《史記》和《漢書》上說秦始皇、漢武帝都曾登過此山，而且秦始皇還曾刻石於此（一九八二年四月，遼寧省文物部門在渤海之濱、距山海關十五公里的綏中縣黑山頭發現了漢代「望海台」遺址，據考證很可能就是秦皇、漢武和曹操觀海的遺址）。試想，登上這樣一座山去俯視大海，怎不格外激動呢？下面就接着寫觀海所見：

水何澹澹，山島竦峙。

曹操從大處落筆，着力表現大海那種蒼茫渾然的氣勢。「水何澹澹」形容海水搖蕩波動的樣子，其中有驚訝、有讚美，正是剛剛登上山頂的第一個印象。這兩句是寫大海的全景：極目遠眺，一片汪洋，唯有山島竦

峙在海中。給人一種堅定、倔強的感覺。

巍然的山島奪去了詩人的注意，他便索性撇開大海去寫山島的景色：

樹木叢生，百草豐茂。

時間已是初秋，山上却依然是一片繁榮的景象，似乎其中有無限的生趣等待詩人去發現。這尋常的八個字把人帶進一個不尋常的境地，可是詩人不肯讓我們在這兒多流連一會兒，他突然掉轉筆鋒出人意外地寫出這樣兩句：

秋風蕭瑟，洪波湧起。

隨着一陣蕭瑟的風聲，突然湧起萬丈狂瀾，真叫人驚嘆不已！但是等我們轉眼去看那洪波的時候，詩人却又撇開眼前的實景，把我們帶進一個更加宏偉的想象的境界中去了：

日月之行，若出其中；星漢燦爛，若出其裏。

太陽和月亮出自東方，落向西方，日復一日地運行着，好像始終沒有離開過大海的懷抱。銀河燦爛斜貫蒼穹，它那遠遠的一端垂向大海，猶同發源於海底一樣。日、月、銀河，這三者可算是自然界最偉大、最輝煌的形象了吧？然而在曹操的想象裏，日、月、銀河的運行仍然離不開大海的懷抱，大海就像孕育它們的母親一樣。這種想象很雄偉，但是又很親切，使人覺得那吞吐日月的大海匯入了詩人的感情。這樣的境界在別人的詩裏是很少見的。

最後兩句是配樂時加上去的，每章的末尾都要重複一遍，它們和全詩的內容無關。

曹操這首《觀滄海》寄託了很深的感慨，雖然句句寫景，實則句句抒情。曹操不是到碣石來遊山玩水的，當時他正走在北征烏桓的路上。烏桓是漢代東北部的大患，建安十一年（二〇六），三郡烏桓破幽州，俘虜了漢民十餘萬戶。同年袁紹的兒子袁尚、袁熙勾結遼西烏桓蹋頓屢次騷擾邊境。所以這年冬天曹操不得不鑿渠通運準備出征。建安十二年（二〇七），曹操不顧劉表、劉備可能乘虛進襲而毅然北上。五月，到無終（今河北薊縣），沿渤海往東北行，七月遇到大水海道不通，於是改從陸路出盧龍塞（今河北遷安縣西北，喜峯口至冷口一帶）。八月，大破烏桓於白狼山，斬蹋頓，降者二十餘萬。這次巨大的勝利鞏固了曹操的後方。所以第二年曹操才能南下長江攻打東吳。把前後的事件聯繫起來，我們就可以看出北征烏桓對曹操來說是一場多麼重要的戰爭了。《觀滄海》正是這年秋天勝利歸來經過碣石所寫的。身為主帥的曹操登上當年秦皇、漢武也曾登過的碣石山，又正是秋風蕭瑟之際，他的心情一定會像滄海一樣難以平靜。他將自己昂揚的鬥志，統一天下的理想，以及憂世的感慨，一并寫進這首詩裏。這就構成了《觀滄海》豐富的思想內容和蒼勁古直的風格。作為建安時代中下層地主階級傑出的政治家和軍事家，他的這種思想是符合歷史發展的要求和人民利益的。

《觀滄海》是我國現存第一首完整的山水詩。由於我國古代人民和海洋的關係不像和山河那樣密切，所以過去以海洋為題材的詩不多。又由於海洋的形象比山河顯得單純，比較難以表現，所以寫海的詩成功的也不太多。姑以名家而論，像謝靈運、謝朓、李白等雖有這一類詩，但多半是着力描繪驚濤駭浪，或者堆垛些龍龜龍魚的神話，很少有幾首能够反映出大海的氣魄。曹操這首《觀滄海》只是淡淡幾筆，就準確生動地勾勒出大海的形象，單純而不單調，豐富而不瑣細。它為什麼能够取得如此好的效果呢？因為曹操不是簡單地再現眼見耳聞的素材，不是自然主義地摹擬海洋外在的特點，而是力求透過表層去捕捉它內在的精神，力求表現它那種孕大含深、動蕩不安的性格。海洋在曹操筆下具備了人的豪爽和堅強。這樣寫不但沒有歪曲它，反而更真實更深刻地反映了它的面貌。藝術創作最忌見物不見人，優秀的文學家和藝術家都懂得因物見人的道理，這是一種似紆實直、似易實難的寫法。因為既不能脫離景物，又不能拘泥於景物，而要在全面地把握了景物的特點之

後，取其主，捨其次，再把從生活中感受到的美的理想融會進去，用飽蘸感情的筆墨表現出來。這樣，作品裏的景物就高於自然景物，就有了靈魂、有了生命，而作家也就得以抒發自己的感情。否則頂多是徒有其表地把景物的輪廓、色彩、明暗照原樣搬進作品而已。

把《觀滄海》和曹操的另一首詩《龜雖壽》的表現方法比較一下是很有意思的。首先，《觀滄海》是借景抒情，把眼前的實景、自己的想象以及個人的雄心壯志這三者很巧妙地交融在一起，寫得十分雄壯。《龜雖壽》却是一首非常樸素的詩，從這裏你幾乎找不到一個悅人耳目的詞句，它盡用了些「龜」、「蛇」、「土灰」、「老驥」、「櫪」、「暮年」一類缺乏詩意的詞藻，但是憑着那股要求突破天命限制的氣魄，有力地打動了我們的心弦。《龜雖壽》和《觀滄海》同樣是抒發感情，但它採用了最直截了當的方式，好像是一句句喊出來的一樣。節奏十分急促，頓挫非常分明，從反正兩面一句緊似一句地逼出那個中心思想，達到了全詩的高潮，這就是那有名的四句：「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。」

其次，《觀滄海》的高潮在詩的末尾，《龜雖壽》的高潮却在詩的中間，高潮之後詩人用四句議論來煞尾。這樣就把滿腔的熱情凝聚在一個哲理之中，顯得非常穩重有力。這當然不是說《觀滄海》那種寫法不好，它自有它的好處。《觀滄海》的感情很奔放，思想却很含蓄。惟其含蓄，所以更有啓發性，更能激發人們的想象，更耐人尋味。過去人說曹操「如幽燕老將，氣韻沉雄」。我想，從這兩首詩裏是可以得到印證的。

（袁行霈）

步出夏門行·龜雖壽

曹操

神龜雖壽，猶有竟時。騰蛇乘霧，終為土灰。老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。盈縮之期，不但在天；養怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以詠志。

這首詩是曹操的樂府詩《步出夏門行》的最後一章，寫作的時間是建安十二年（二〇七）。東漢末年，居住在我國東北部的烏桓奴隸主貴族，乘中原一帶天下大亂之機，經常入塞擄掠漢民。建安十年，曹操平定冀州以後，袁紹的兒子袁熙和袁尚等，投奔了烏桓。建安十二年，曹操爲了安定東北邊境，消滅袁紹的殘餘勢力，率軍征伐烏桓，結果取得了勝利。這首詩是他凱旋歸來的時候寫的。全詩以昂揚慷慨爲基調，抒發了曹操老當益壯、積極進取的豪壯之情。

《龜雖壽》共十四句，除最後兩句是入樂時加的，和全詩的內容沒有關係以外，其他十二句，每四句是一層，可以分成三層來理解。

第一層是開頭四句。這四句的主要意思是說「人壽不長」。詩人爲了表現這意思，沒有採取直述的寫法，而是連用了神龜和騰蛇兩個比喻。神龜，是龜的一種，古人常常用它來象徵長壽，《莊子·秋水篇》就說「楚有神龜死已三千歲矣」。神龜儘管能長壽，但最後還是要死亡，所以詩中說「猶有竟時」。騰蛇，又作「騰蛇」，相傳是一種像龍一樣的神物，本領很大，《韓非子·難勢篇》說：「飛龍乘雲，騰蛇游霧。」騰蛇