



中外唯美文学
经典书系

最富哲理的

美文

轻松阅读，理性思考
感悟生活，完善自我

美文是一座智慧宝库，
读后让人启迪心智、丰富思想、震撼心灵。
美文帮助人生找到心灵的家园。

宋建忠◎主编

内蒙古人民出版社



中外唯美文学
经典书系

最富哲理的

美文

轻松阅读，理性思考
感悟生活，完善自我

美文是一座智慧宝库，
读后让人启迪心智、丰富思想、震撼心灵。
美文帮助人生找到心灵的家园。

宋建忠◎主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

最富哲理的美文/宋建忠 主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2008.4

(中外唯美文学经典书系)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09428 - 8

I. 最… II. 宋… III. 散文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 042489 号

中外唯美文学经典书系

- 主 编 宋建忠
责任编辑 张 钧
封面设计 圣泽轩
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 北京市业和印务有限公司
开 本 700 × 1000 1/16
印 张 300
字 数 4000 千
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09428 - 8/1 · 1920
定 价 560.00(共 20 册)
-

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

华夏文化博大精深,文学发展源远流长。散文是所有文学体裁中最自由活泼,无拘无束,自然而成的体裁,它轻便灵活,抒情写景、叙事议论无所不包,便于思想交锋;便于漫谈人生。散文的一大特点就是语言美。一篇好的散文,语言凝练、优美,又自由灵活,接近口语。优美的散文,更是富有哲理、诗情、画意。体味散文的语言风格,就可以对散文的内容体味地更加深刻。

诗歌是一种主情的文学体裁,它以抒情的方式高度凝练,集中地反映社会生活,用丰富的想象,富有节奏感、韵律美的语言来抒发思想情感。

时代在发展,人类在进步,需要更多更好的文章来充实自己,就需要阅读大量好的文章。优秀的文学作品是培养和提高人们精神素质的最好老师。所以,透过一篇篇优美的作品,我们不仅发现了什么是人生中最值得学习与珍惜的,也知道了什么是不值得去浪费的生命和时间。我们能深刻地领悟到能力这根要想能撑起地球的杠杆,必须有健康充沛的精神点来支撑。

从阅读,理解,欣赏和吸收的几个方面入手,本着易读、易懂、易学、去其糟粕选其经典,特意编写了《中外唯美文学经典书系》系列丛书供大家欣赏。

本套丛书包括《朱自清的经典散文》、《林语堂的经典散文》、《当代散文鉴赏》、《现代散文鉴赏》、《普希金诗选》、《泰戈尔的诗》、《精品散文》、《精品美文》、《精品诗歌》、《最富哲理的美文》、《最优美的诗歌》、《最经典的散文》、《诗歌经典鉴赏》、《纪伯伦的散文》、《感动心灵的散文》、《感动心灵的诗歌》、《感动心灵的美文》、《最经典的短篇小说》、《最优美的杂文》、《徐志摩的经典散文》共二十部精华之作。

好书就像一杯茶,淡雅而令人回味,沁人心脾!

目 录

幸福是一种感觉	11
窗外的风景	11
难忘的恶作剧	12
聆听心灵	13
青春	14
爱的故事	14
假如我知道	15
爱情	16
宽恕	17
沙与石	18
放手	19
论爱	20
失去后才懂得珍惜	21
我相信	22
友谊的价值	23
对自己的忠告	24
孩子眼里的人生	25
谱写生命的乐章	26
爱是耐人寻味的	27
窗外	28
很快.....	29
你可以选择	30
和自己交谈的力量	31
美丽的微笑与爱	32
当男人爱上女人	33
爱与喜欢的区别	34
孤独	34

幸福箴言	35
自由奔跑	36
打造自己的生活	37
培养感激的态度	38
生命中的大石块	38
美	39
来自孩子的备忘录	40
生活是一所全日制学校	41
想想你所拥有的	42
如果世界是个 100 人的村落	43
生活中之两极	44
快乐法则	46
人生的五个球	47
我懂了.....	48
人生不是一次彩排	49
生活的课堂	49
我们快乐吗	50
人生中最快乐的时刻	51
一生的收获	52
每一天都是上帝的恩赐	53
生活	54
生命的波纹	55
变化燃起创造力	56
马上行动	57
道谢的快乐	58
健全的人生	59
学会珍惜	60
矛盾的幸福感	61
生活的艺术	62
谈话间的距离之美	63
关于小芳	64
值得思考的事情	67
繁忙的重要性	68
时间的重要性	69
关于责任的几笔	70

为人父母	70
沉船上的父亲	71
向往天真的美丽	74
昨夜我又梦见了母亲	75
10年后,请到东京律师楼	77
进当铺的男孩	79
爱鸟的小女孩	80
二姐	81
好友刚毅	83
父亲	84
谢三毛	85
三先生——人生旅途	87
老肖	88
启蒙者	89
我的同学高晶	91
父亲的朋友	92
我的老同学王瑶	94
我的启蒙老师	95
蓝天殉道者	98
纸扎匠曹伏保	100
卖刷把的婆婆	101
强仔故事	103
初三的儿子	106
菲菲与小猫	107
小秋子	108
母亲的看	110
我常常想起他	112
大表哥	113
姐姐篇	115
假期的孩子	117
亲情	118
萧山杨梅	120
干弟	121
母亲	123
天津“大了”	125

额吉	127
家有升学女	129
寻找我心中的丰碑	131
路遇骗子	133
老同志	134
构筑爱的书屋	135
刘叔	136
父亲,一位湘西农民的终生创痛	138
“对点子”	139
丈量城池的父亲	140
娃娜	142
女儿长大了	146
乡村人物	148
心灵的宁静	149
永不重复的春天	150
黄玫瑰的心	151
面对得到	153
欣赏生命	154
什么都快乐	156
雪的面目	158
一本《辞海》的故事	158
多疑的“抢劫犯”	161
品味孤独	162
带着儿时的快乐离去	163
光与影之恋	165
除夕哨所	166
最奇妙的父亲节	167
我家最富的时刻	170
拐弯处的回头	171
等待生活	172
孤独并且快乐着	173
爱的回归	175
一生的大势	177
孩子的眼睛	178
孤独时,我们跳舞	179

油漆未干	180
一握女儿的头发	181
我谁也不模仿	182
远去的歌	184
不负与被负	186
让人们都富有责任心	187
职责是一种良心	188
上帝与魔鬼	192
最准确的回答	193
盛满爱心的午餐盒	194
微笑是最好的奖赏	196
人生如何归零	198
迟到的爱情	199
领着自己回家	202
悬崖上的一课	204
另一种珍爱	207
海明威的教导	208
在握紧之前	209
一片叶子拥有一棵树	211
幸运的牧羊女	212
南疆的雾	213
女儿的礼物	215
生命的化妆	217
她跪下了左腿	218
三颗幸福的桃核	219
孝心无价	220
随时清扫自己	221
读不懂的人性	223
假如重新选择	224
启示的启示	225
瀑布与石头	227
保持对美的直觉	228
你长了绿头发	228
我们这个时代的尴尬	229
做人是最简单的	230

认识你自己	232
我的信条	233
最可贵的品格	234
错出一段美丽	235
有线的自由	237
走出重复	237
真正的旅者	239
放下玻璃杯	240

幸福是一种感觉

我多么希望能抱着自己的孩子，擦干他们的眼泪，分享他们的梦想，或者只是看着他们玩耍。如果我还有孩子，房子再乱我也不在乎，只要拥有他们，我就开心了。

有一天在杂货店，我和一个朋友排队购物时，我不断地向她诉说我的孩子们是多么懒惰。那天清晨，我上完晚班回家，房间又像多数时候那样，乱作一团。

“我觉得，如今的孩子总是一味索取，我为他们竭尽全力，可他们甚至都不能帮我保持房间整洁。就算我不烦，其他女人看到我那又脏又乱的房间，也会指责我。”

“你自己多幸福吗？”我们身后的一个女人说道，“我非常希望回到家后，能看到房子里混乱不堪。地毯弄脏了，或者到处是碟子、成堆的脏衣服、混杂的袜子，我都不介意，甚至别人要说我的房子有多脏，我也不在乎。事实上，我就喜欢那样。只要能再和我的孩子们在一起，能拥抱、亲吻并告诉他们，我是多么爱他们，我就非常愿意踢开脚边的杂物，在混乱的房子里穿行。你知道吗？在一次车祸中，我的两个孩子都遇难了，现在只剩下我和丈夫，我的房子总是很干净，衣服堆放整洁，碟子也摆放妥当。

“墙壁上没有手指印，莫名其妙的污点也不会出现在地毯上。房子里没有吵闹声，没有砰的关门声，没有笑声，也听不到有人说‘我爱你，妈妈’。所以，要知道，你是多么幸福啊！此刻你所反感的一切正是我渴望得到的。我多么希冀能抱着自己的孩子、擦干他们的眼泪，分享他们的梦想，或者只是看着他们玩耍。如果我还有孩子，房子再乱我也不在乎，只要拥有他们，我就开心了。”

现在，如果你进了我的房了，看到一片混乱。你觉得多糟糕我都无所谓，因为我感到非常幸福。

窗外的风景

生命中没什么恒久不变风景，只要你的心永远朝着太阳，那么每一个清晨都会向你展现一番美景，等你去欣赏——这个世界总会带给你新的希望。

透过我房间的窗子，可以看到一株高大的芙蓉树。它在春日的薄雾中若隐若现，红花点点，甚是迷人。它总能给我灵感，使我文思泉涌。我逐渐地把它当成了最好的朋友。

然而，一天早晨，当我把窗子打开时，吃惊地发现前夜的那场风雨竟将芙蓉树吹打得落红满地。霎时，那种“花开终有落”的悲凉之感袭上心头，我不禁喟叹：人生之旅，总会有各种牵绊，曲折的经历总会伴随着我们。我曾多次承受与挚友离别的伤感，这随风而逝的花朵不正是脆弱生命的真实写照吗？

那天的感触随着时间的流逝在我的记忆中逐渐淡忘。一天，我从乡下回到家中，觉得室内的空气令人窒息，便随手将窗子打开。眼前的景象顿时让我惊呆了。一棵李子树开了满树火红的花朵，在落日余晖的映照下显得格外漂亮。这惊奇的发现让我兴奋不已。当初我为落红的芙蓉树悲伤时，却没想到那凄凉景象背后，竟会萌生出如此顽强的生命。

当最后一片枯萎的芙蓉花瓣飘落时，人们不再对它赞美欣赏。直到李子树成长起来，那火红的花儿正向人们昭示着生命的更迭与繁衍。谁能否认生命原本就是一场得失共存的交响乐呢？

我站在窗前，不禁思绪万千。我意识到，生命中没什么恒久不变的风光，只要你的心永远朝着太阳，那么每一个清晨都会向你展现一番美景，等你去欣赏——这个世界总会带给你新的希望。

难忘的恶作剧

一天，我们大学里一个年轻的学生和一位教授一起散步。这位仁慈的教授常称呼学生为朋友，他对那些急切希望得到指教的学生非常友善。

途中，他们看到一双旧鞋放在路边，便猜测鞋子可能是某个在附近田地里劳作的穷人的，他们想他一天的劳动也该结束了。

学生转过头对教授说：“我们愚弄他一下吧。把他的鞋先藏起来，然后躲到灌木丛里，等着看他找不到鞋子会是怎样困惑的表情。”

“年轻的朋友，”教授答道，“我们永远不该以损害穷人为代价，来换取自己的快乐。如果你富有，就应该去帮助穷人，那样会让你获得更大的快乐。我们在每只鞋里各放一枚硬币，然后躲起来看他这一意外发现有何反应。”

学生按教授说的做了，然后他们躲到附近的灌木丛中。

很快，那个穷人的劳动结束了，他走出田地，来到放外套和鞋子的小路上。他边穿外套，边把一只脚伸到鞋子里，感觉到鞋里有硬东西，他便弯下腰摸到了

那枚硬币。

他吃惊地看着那枚硬币，翻转过去又看了看。然后，扫视了一下周围，一个人影都看不到。他把这枚硬币装进口袋，又去穿另一只鞋。结果又发现了另一枚硬币，他更惊讶了。

他感动至极，双膝跪地，仰望上苍，大声地表达着自己的感激之情，正是陌生人的解囊相助使他患病无助的妻子和食不果腹的孩子有了新的希望。

那名学生被深深地感动了，他的眼里饱含着泪水。“喏，”教授说，“这难道不比搞恶作剧更令你快乐吗？”

年轻人答道：“您给我上的这堂课我将永生难忘。现在我终于明白了那句我一直都不理解的话：‘给予比接受更幸福。’”

聆听心灵

心灵之声是人的潜意识的表达。潜意识总是人的思想观念的二级反映，它评判着世间的是非曲直。当我们违背内心的意愿做了某事时，就会有负罪感，且一生都会为之困扰。

从你被带到这个世上的那一刻起，便开始聆听自己的心灵。最初两年你不会说话，只能用心去感悟万事万物。

心灵之声是人的潜意识的表达。潜意识总是人的思想观念的二级反映，它评判着世间的是非曲直。当我们违背内心的意愿做了某事时，就会有负罪感，且一生都会为之困扰。

在我们情绪低落或难以忘却那些令自己失望的时刻时，我们需要某种情感和智力支持。我们通常会在最悲伤的时候，向最亲密的朋友和最亲爱的家人倾诉，以减轻精神负担。因为有了支持的听众，我们就可以克服不安和焦躁的情绪。心灵让我们把所有烦恼都埋藏到记忆深处，这样我们会很快恢复活力。

多数时候我们的心灵都是对的，因为它比任何人，甚至比我们更了解自己。它是直觉这个魔电的孩子，自小时起，就一直伴随我们。大多时候跟着直觉走是有益的，因为它是我们智力和体力的同步回应。

当你试着吸第一支烟时，当你必须在一场辩论中支持一方时，总会觉得有些为难。此时，心灵会自然得出结论，毫不夸张地说，它会为我们以后的生活撒下不愉快的种子。当所有这些问题都出现时，我们要么忽略内心的上气鼓动者，要么融入这个世界，去找寻精神领袖和快乐源泉。

青春

青春气贯长虹，勇锐盖过怯懦，进取压倒苟安。如此锐气，二十岁的后生有之，六旬的男子则更多见。年岁有加，并非垂老，理想丢弃，方至暮年。

青春不是年华，而是心态；青春不是粉面、红唇、柔膝，而是坚强的意志，恢弘的想象，炙热的恋情；青春是生命深泉的自在奔流。

青春气贯长虹，勇锐盖过怯懦，进取压倒苟安。如此锐气，二十岁的后生有之，六旬的男子则更多见。年岁有加，并非垂老，理想丢弃，方至暮年。

岁月悠悠，衰微只及肌肤；热忱抛却，颓废必至灵魂。忧烦、惶恐、丧失自信，定使心灵扭曲，意气如灰。

无论年届花甲，抑或二八芳龄，心中皆有生命之欢乐，好奇之冲动，孩童般天真久盛不衰。你我心中都有一台天线，只要你从天上人间接受美好、希望、欢乐、勇气和力量的信号，你就会青春永驻，风华长存。

一旦天线落下，锐气便被冰雪覆盖，玩世不恭、自暴自弃油然而生，即使年方二十，实则垂垂老矣；然而只要树起天线，捕捉乐观信号，即使八十高龄，行将告别尘寰，你也会觉得年轻依旧，希望永存。

爱的故事

爱的伟大只有时间才能理解。

很久以前，快乐、悲伤、知识还有爱等，都住在一个小岛上。有一天，它们被告知，小岛快要沉没了。于是，所有的情感都修理他们各自的小船，然后离开了。

爱想坚守到最后一刻。当小岛几乎要完全沉没时，爱决定寻求帮助。财富刚好乘坐一艘豪华轮船经过爱的身边。爱说道，“财富，你能带我一起走吗？”财富回答：“不，我不能，我船上的金银财宝太多了，没有空余的地方给你。”

虚荣也驾着漂亮的船路过，爱决定去恳求她，“虚荣，请帮帮我！”“我不能帮你，你浑身都湿透了，会把我的船损坏的。”虚荣答道。

爱又向附近的悲伤求助，“悲伤，让我和你一起走吧。”“噢……爱，我真的

很伤心，我需要一个人独处。”

快乐也在爱的一旁路过，但是，她太开心了，甚至都没有听见爱对她的呼唤。

突然，有一个声音传来，“爱，过来吧，我带你一起走。”是一位年老的长者。爱感到异常幸运，他沉浸在巨大的喜悦中，甚至连老人的名字都忘了问。当他们到达陆地时，老者独自走远了。

爱意识到自己受到他的恩泽实在太多了，便去问另一位老者知识，“是谁帮助了我啊？”

知识答道：“是时间。”“时间？”爱问道。

“可是，为什么时间会帮我呢？”知识笑了，意味深长地答道，“因为，爱的伟大只有时间才能理解。”

假如我知道

假如我知道这将是最后一次看你入睡，

我会给你把被子掖得更紧，并“恳求上帝，让你的灵魂留下”。

假如我知道这将是最后一次看你走出家门，

我会拥抱着你，亲吻你，一遍遍地呼唤你归来。

假如我知道这将是最后一次听到你的声音在赞扬中高亢，

我会录下你的每一个举动，每一句言语，这样我可以日复一日地不停重放。

假如我知道这将是最后一次说“我爱你”，我会腾出时间或停下手头的事来告诉你，而不会自负地以为你已经知道了。

假如我知道这将是最后的时光，我会在你身边。

我总以为你还有更多的时间，所以总让这天悄然流逝。

因为我总以为还有明天可以弥补疏漏，我们还有下一次机会让一切变得美好。

总以为还有另一个日子，去说“我爱你”，也总以为还有下一次机会，去说“我能帮你什么吗？”

但是，万一我错了，我只能拥有今天，

我愿意说一千遍一万遍“我爱你”，让我们永不相忘。

明天没有向任何人承诺，年轻人也好，老年人也罢。今天也许是你紧紧拥抱着爱人的最后一次机会。

所以，如果你在等待明天，为什么不在今天就行动？

因为，如果明天永不来临，你必定会为今天后悔……

你后悔没有腾出更多的时间去微笑、拥抱、亲吻。后悔自己如此忙碌，没有帮别人实现他们最后的愿望。

所以，今天就紧紧拥抱你的心爱之人吧，对他们耳语，你深深地爱着他们，并将永远珍惜。

腾出一些时间说声“对不起”“请原谅”“谢谢”或者“没关系”。

即使明天永不来临，你也不会为今天后悔。

爱 情

人们对于爱情有众多稀奇古怪的问题，其中之一是：当一个人陷入浪漫的爱情时，他的感受是断断续续、时常中断或改变呢？还是绵延不断、恒久不变呢？

诗作与歌曲总诱使人们以为爱是永远绵延不断的。在莎士比亚一首著名的十四行诗中，他这样写道：“爱不是真爱，若是望风使舵，你转变我也转变……爱是永远坚固的灯塔，即使遭遇狂风暴雨，也不会有丝毫动摇。”伊丽莎白·芭蕾特·勃朗宁为表达自己对丈夫罗伯特坚定不移的爱，写下了这样的话：“我所做的以及所梦想的一切，都与你相伴。”一些伟大的歌剧也以男女主角殉情的手段来歌颂至死不渝的爱情。

在现实生活中，在爱情的延续过程中，很可能会有破裂和间断。首先，一个人很难在某种体验中恒久不变。睡眠会打断清醒，而美梦或噩梦又会打断睡眠本身；睡眠也可能会掩盖或增强一个人在清醒时对爱人的感觉。不论怎样，感觉已经变了。一个人清醒时，不能恒定不变地盯着或者全神贯注地思考一件事情，就算再无他物，他也一定会眨眼。更有可能的是，他会为寻求差异或出于必要，而去看其他的东西。他可能会转向思考股票市场，或者对在上班路上看到打桩机的运作着迷。他一天当中，大部分时间注意力集中在工作上。而当他关门走出办公室时，可能会转而想起爱人。但是，一坐到办公桌前，他的视线又集中在那儿的文件和数据上了。

不论是痛苦，还是快乐，都能转移爱人的注意力，使他对自已的爱不再专注。人们会专注于痛苦，而忽视一切。仅因为一个脚趾受了伤，一个人可能会暂时忘记他的爱人。过度饮食的乐趣可能让人完全沉醉，这种快乐在某个时期甚至可能会让人对自己爱人也感到厌烦。最大的干扰通常是他自己，一个人可能专注于一时的当务之急、自身的忧虑、发展和快乐，而忽视其他一切事物。

爱情固然迷人，但一个人的生活或者爱情都不能恒久不变。一个情侣最好只是用诗人欧内斯特·道森的话来说一句：“我会一直忠于你，用我自己的方式。”