

天水师范学院
右文化研究室
丛书

伏羲文化概论

李建成 著

甘肃文化出版社

伏羲文化概论

李建成 著

甘肃文化出版社

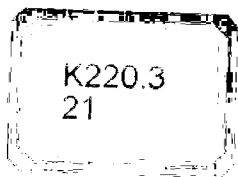
图书在版编目

伏羲文化概论/ 文化出版社,
2004.4

ISBN 7-80608-948-9

I. 伏… II. 李… III. 传统文化-研究-中国
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038993 号



伏羲文化概论

李建成 著

责任编辑:蒋 潇

装帧设计:李新宏

出版发行:甘肃文化出版社

印 制:天水新华印刷厂

社 址:兰州市庆阳路 230 号

厂 址:天水市秦城区赤峪路 109 号

邮政编码:730030

邮政编码:741001

电 话:(0931)8454246

发行经销:新华书店

开 本:850×1168 毫米 32 开

版 次:2004 年 4 月第 1 版

字 数:188 千字

印 次:2004 年 4 月第 1 次

印 张:7.25 插页:8

印 数:1—1000

书 号:ISBN 7-80608-948-9

定价:22.00 元

(如发现印装错误,请与印刷厂联系调换)

《陇右文化研究丛书》序

陈保平

改革开放以来，随着我国社会经济文化事业的迅猛发展，地域文化研究方兴未艾，已成显学。这一趋向，既开拓了中国传统文化研究的新领域，也为挖掘地方文化资源，推动两个文明建设开辟了新途径。像齐鲁文化、中州文化、燕赵文化、三晋文化、三秦文化、巴蜀文化、荆楚文化、湖湘文化、吴越文化、岭南文化等，已是广为人知、耳熟能详的地域文化概念。千百年来，陇右地区是我国一个相对独立的自然和人文地域单元，在这块神奇的土地上孕育并经历代各族人民不断创造和传承的陇右文化，就其渊源之久远，成分之复杂，内涵之丰富，特色之鲜明和地位之独特而论，完全是与上述地域文化齐名的又一典型地域文化，是中华传统文化的又一奇葩。

陇右地区位于我国内陆黄土高原西部，介于青藏高原、内蒙古高原和黄土高原三大高原的结合部。这里东通关中、西连河西、青藏，北界塞上，南达陕南、巴蜀，是我国南北与东西之间文化的交汇处。当地山地、丘陵、沟壑广布与河谷交错的高原地貌，适宜于农、牧、林业的自然条件，为远古人类的生息和文化创造活动，提供了多种可能性和广阔的发展空间。至迟从距今三万八千年前的“武山人”起，当地就开始了人类文化的创造活动，古史传说中的中华人文初祖伏羲、女娲、黄帝均诞生于此。从距今八千年前的大地湾文化到后来的马家窑文化和齐家文化，当地先民创造了堪称灿烂辉煌的原始文化。如大地湾遗址出土了



中国最早的原始宫殿建筑和地画，马家窑文化时期的彩陶，齐家文化时期的铜器铸造，可谓独领风骚；而在上述遗址中出土的黍、粟、大麻、油菜籽等农作物和“六畜”骨骼，则表明陇右地区曾是我国原始农牧业最早起源的地区和农牧文化高度发达的区域。这些文明成就标志着陇右地区是中华文明的重要起源地。在中华文明曙光初露之际，陇右地域文化业已孕育和萌发。

在历史发展的长河中，特殊的区域位置，复杂的自然条件和独特的人文环境，赋予陇右文化以浓厚的底蕴和复杂的成分。陇右地区自古就是多民族交错杂处之地，先秦时期的西戎、氐羌是见于记载的最早居民，秦人的先祖也崛起于陇右天水一带，秦与西戎的争霸与交往，拉开了当地民族融合与文化融通的序幕。此后，秦汉魏晋时期的氐羌，隋唐宋元时期的吐蕃、党项，明清以来的回族等少数民族都曾长期活动于陇右地区，使陇右地区成为民族文化交流的大舞台。历史上秦人西逐匈奴，修筑长城，两汉之际隗嚣割据陇上，三国魏蜀鏖战，后秦、西秦、南凉的崛起，隋末薛举自立，唐与吐蕃的对抗，北宋与西夏的交锋，南宋与金的分治，蒙古贵族的西征与灭金，这一幕幕的历史活剧都在陇右上演；即使在明清时期，陇右依然是中原王朝统御西北的前哨和要害。类似这样的重大政治、军事活动，都给陇右文化的发展带来深刻的影响。陇右地区是丝绸之路的要道，这里是中原文化西传的第一站，又是欧亚、西域文化渐次输入中原的最后阵地，不同文明与文化的交流、碰撞、融通与吸纳，使陇右地区成为文化整合的预热区和荟萃地，为陇右文化的繁荣注入丰富的养料和不竭的动力。陇右地区又是农牧经济的过渡地带，农耕文化与牧业文化的交流渗透，使当地民风民俗、语言文学、饮食服饰、艺术宗教、建筑民居乃至人们的价值观念和精神风貌等各方面都具有典型的地域特征。在各种因素的交互作用下，使陇右文化具有创造性与过渡性并存的文化生态，兼容开放的价值取向，成分复



杂、质直朴素的表现形态等文化特征。在中华传统文化中，陇右文化无疑独具魅力和特殊价值，大有挖掘开发和深入研究探讨的必要。

然而，在国内各地地域文化研究如火如荼、成果迭出的形势下，陇右文化的研究未受到人们应有的重视，已经开展的研究也处于分散和无序的状态。就研究现状而言，仍处于相对冷落和滞后的局面。这与陇右地域文化应有的价值和地位是极不相称的。

天水师范学院位居陇右腹地天水市，学院立足当地，充分发挥地域优势，历来重视科研学术事业，尤其提倡开展与当地社会经济和文化发展紧密相关的基础理论研究问题、社会现实问题以及实用开发技术的研究。特别是 2000 年学校升本之后，我们从学院发展、学科建设和服务当地的需要和自身实际出发，提出了将学院建成陇东南人材培养基地、科学研究基地、信息交流基地和智力储备基地的办学目标。在原有系、部、研究所等教学、科研机构的基础上，为了进一步集合院内外力量，优化学术队伍配置，强化已有学科优势和开拓新的专业生长点，为了加快学术事业的发展，尽快形成自己的学科优势和名牌专业，学院先后成立了陇东南经济社会发展研究中心、陇东南现代农业与动植物资源开发研究中心，陇东南基础教育研究中心和陇右文化研究中心。

已于 2001 年 12 月成立的陇右文化研究中心，是目前国内惟一的陇右地域文化研究的学术机构。研究中心将以开放式的管理运行方式，通过组织开展课题研究的途径，以院内学者为基本学术力量，广泛联系省内外专家学者、科研单位和陇右各地的文博工作者，与他们一道同气相求，共同承担起陇右文化资源开发和学术研究的光荣使命，从而为西部大开发和陇右地区社会文化事业的发展，提供科学依据、决策参考和智力支持。

多年以来，我院已逐步成长起一支老中青结合、颇具潜力的陇右文化研究队伍，并已取得了不俗的学术成果，受到学术界的



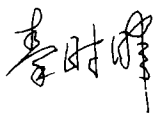
关注和好评，如在伏羲文化、大地湾文化、秦人早期文化、陇右三国文化、陇右石窟文化、陇右史地、陇右经济开发与生态文化、杜甫陇右诗研究等相关领域或专题方面，都程度不同地取得不少学术成果。累计已出版有关陇右文化研究的学术著作近 20 部，学术论文 200 余篇。这表明，我院地域文化研究队伍已成为陇右地域文化研究的一支重要力量，我院陇右文化研究取得的成果，也为今后全面系统地开展陇右文化研究奠定了良好的学术基础。

为了扶持和推动陇右文化研究的开展，学院在成立陇右文化研究中心的基础上，又采取了四项具体措施。一是在原有基础上进一步办好《天水师范学院学报》的“陇右文化研究”专栏，以扩大影响和交流；二是将创办《陇右文化研究通讯》，作为陇右文化研究的学术与信息交流的阵地；三是将拨专款重点开发《陇右文化研究资料数据库》，使我院真正成为陇右文化研究的资料中心、研究中心、学术交流中心和信息咨询中心；四是组织编辑出版“天水师范学院陇右文化研究丛书”，使院内外学者以课题形式完成的成果能够及时地传播和交流，经过三至五年的努力，“陇右文化研究丛书”将有 15 至 20 部专著问世，届时，它定会成为展示我院学科建设和学术优势的一个优秀品牌。

可以预期，我院陇右文化中心的成立，《陇右文化研究资料数据库》的开发和“陇右文化研究丛书”的出版，将大大深化陇右地域文化的研究，也将整体带动和促进天水师范学院科研学术事业走向更加灿烂辉煌的明天。

2002 年 4 月 18 日

《伏羲文化概论》序



在全面建设小康社会，实现中华民族伟大复兴进程中，在加强甘肃文化建设的活动中，应当弘扬和继承中华民族的优秀的民族精神和历史文化。

中华民族是世界上伟大的民族，有着光辉灿烂的历史文化，人文初祖伏羲、女娲等在陇原大地创造的伏羲文化，就是其中一颗光彩夺目的明珠，也是值得大力宣扬和研究的重大课题。《伏羲文化概论》就伏羲文化这一重大课题，作了比较系统的探讨和研究。这是值得重视的。

我国史学界和文化界的学者普遍认为，中国文明史从“三皇五帝”开始，伏羲是中华民族的人文初祖，其中《风俗通义》、《帝王世纪》、《白虎通义》、《通鉴外记》等著名史书都把伏羲排在三皇之首；伏羲发明结绳、织网、教先民从事农业、畜牧业生产，开创大型建筑艺术、制作彩陶、从事纺织、始造八卦和文字、制定历度，创建社会管理制度，推行嫁娶制度，制定琴瑟，作唱乐曲等，为中华民族走向文明作出巨大贡献。

伏羲文化的记载，最早见于战国时期的《周易》，后来各个历史时期的古代书籍都有记载，这些古书虽然记述的比较简单概括，但能使人们对伏羲、女娲创造文明的活动有一个大致的了解；近现代史学界和文化界对伏羲文化的深入考察、深化研究方面更是作了艰苦不懈的努力，一些著名学者写了不少反映伏羲文



化底蕴、创造历史文明的专著，诸如闻一多的《伏羲考》，芮逸夫的《苗族的洪水故事与伏羲女娲的传说》等，这些专著对伏羲文化的探讨研究起了重要的推动作用。1992年10月在水召开的第一届伏羲文化研讨会以后，我国史学界、文物界专家学者们重视了对伏羲文化在成纪文物遗存的发掘研究，重视了研究大地湾原始遗址和伏羲文化的关系，一致认为，伏羲文化为华夏文明奠定了根基，伏羲文化是华夏远古文明的初祖，天水是伏羲氏的诞生地和伏羲文化的发祥地。1992年8月13日，江泽民主席视察天水时，欣然题词“羲皇故里”。由此，甘肃省已做部署，调动社会各方面力量，联络海外广大华夏子孙的支持，建设具有深远意义的伏羲文化精品工程，使其对扩大改革开放，加快经济建设和文化建设的步伐起到应有的促进作用。

我读了李建成教授所著的《伏羲文化概论》一书后，感到这本书对伏羲文化研究作了有理有据的论述，是改革开放形势下出现的研究伏羲文化的一大成果。这本专著研究伏羲文化有一个突出的特点是：以辩证唯物主义、历史唯物主义为指导，以全面深入研究伏羲文化文献为基础，以发掘的各种伏羲文化文物遗存资料为依据，客观地分析研究伏羲文化，不但使人们对伏羲文化引起极大兴趣，而且感到伏羲是人不是神，是中华民族的人文初祖，产生真实的崇敬感。正文之外，又附录了古代和近现代研究伏羲文化的主要参考文献，也颇为用心，颇为可取。

《伏羲文化概论》在伏羲文化研究上跨出了可喜的一步，值得广大读者一读。希望研究伏羲文化的学者进一步多做些实地考察、调查、考证工作，并对全国发掘的文物资料进一步探讨、考证和研究，对伏羲文化研究中还存在的疑难问题做出令人信服的科学结论。这本《伏羲文化概论》可以起到抛砖引玉的作用，吸引更多的专家学者为建设伏羲文化而作出不懈的努力。

2003年7月1日

目 录

第一章 伏羲文化研究概况	(1)
一、分散简述阶段	(1)
二、开始系统考证阶段	(2)
三、运用新发掘文物科学考证阶段	(5)
第二章 伏羲文化研究坚持的观点与方法	(8)
一、坚持伏羲文化研究的辩证唯物主义方向	(8)
二、伏羲文化研究要注意研究方法	(12)
三、重视从民俗学角度研究伏羲文化	(22)
四、挖掘历史鉴证 坚持科学态度	
——正确解评伏羲女娲的神话传说	(30)
五、发掘研究利用历史文化要有创新精神	(32)
第三章 伏羲文化的研究对象、涵义、地位和作用	
.....	(39)
一、伏羲文化的研究对象	(39)
二、准确理解伏羲文化的科学内涵、地位和作用	(41)
三、伏羲是中华民族的始祖	(48)
四、从伏羲文化看文化价值观念和西北经济的发展	(52)
五、伏羲研究给远古史研究注入了活力	(59)
第四章 伏羲生平活动	(66)
一、伏羲称谓、传说与所处的时代	(66)
二、伏羲生平分析	(77)



三、伏羲出生地分析	(87)
四、伏羲活动地域分析	(93)
五、伏羲频繁迁徙的原因	(101)
第五章 伏羲先民对人类走向文明的贡献	(105)
一、从天水文物看伏羲先民对人类文明的贡献	(105)
二、伏羲八卦开创了人类的哲学思维	(116)
三、伏羲是我国文字的首创者	(121)
四、伏羲始画八卦的原因与过程	(127)
五、伏羲的存在是客观事实	(139)
六、大地湾彩陶艺术是伏羲的又一重要贡献	(149)
第六章 记载伏羲之事的有关文献	(154)
一、古代文献	(154)
二、近现代文献	(179)
第七章 伏羲文化文物遗存简介	(194)
主要参考文献	(218)
后 记	(223)

第一章 伏羲文化研究概况

纵观伏羲文化研究状况，呈现三个阶段。

一、分散简述阶段

根据我国一些文献记载，中华文明史开始于三皇五帝，伏羲是三皇之首，是人文始祖。对伏羲文化的记载和研究，最早见于战国时代的《周易》，后来散见于各个朝代写的一些文献中。主要有战国时期的《左传》、《尸子》、《荀子》、《列子》，先秦时期的《山海经》、《世本》，西汉时期的《战国策》、《礼记》、《淮南子》，东汉时期的《风俗通义》、《论衡》、《汉书》、《白虎通义》、《潜夫论》，三国两晋南北朝时期的《三五历记》、《古史考》、《广雅》、《抱朴子》、《玄中记》、《帝王世纪》、《拾遗记》、《述异记》、《昭明文选》、《水经注》，隋唐五代时期的《北堂书钞》、《艺文类聚》、《经典释文》、《独异记》、《录异记》，宋代的《太平御览》、《通鉴外记》、《路史》、《通志》，明清时期的《天中记》、《古微书》、《绎史》、《汉书人表考》、《黄氏逸书考》、《古今图书集成》等。在这些史书中，唐代史学家司马贞在《史记索隐》中，补作了《三皇本纪》，较多地记述了伏羲的生平活动情况。

总体说来，以上史书中对伏羲的记述研究有以下一些特点：第一，记述过于简单。在以上记述伏羲生平活动的书中，都没有记载伏羲出生的具体地点和活动的具体情况；第二，没有详细科学的考证；第三，神话传奇色彩比较浓。以上记载伏羲的书



中，普遍没有把伏羲当成一个活生生的人来描写，而是当成神来渲染，使人看了这些记载后将信将疑，产生很多疑问；第四，参考资料十分缺乏，在这些记载伏羲的书中，很难看到附录的文物资料，故人们从古代文献中看到的伏羲形象，要么是神，要么是生平活动不详的人。

二、开始系统考证阶段

近代以来，中国学者对伏羲文化的研究不但没有中断，反而深入了一步，向系统化发展。一些著名学者写了一批探讨上古历史的专著，其中有顾颉刚的《三皇考》，吕思勉的《三皇五帝考》，杨宽的《中国上古史导论》等。其中闻一多先生的《伏羲考》最为著名，是这一时期历史学家系统研究伏羲文化的代表作。

闻一多先生不但是我国著名的文学家、诗人，而且是非常著名的历史学家，他不仅在文学诗歌创作上硕果累累，而且在《周易》、《诗经》、《庄子》、《楚辞》等古籍研究中卓有成就。1942年前后，他走出书斋，接触考察实际，深入研究伏羲、女娲方面的神话传说、地方风俗和古代文献记载，写了论述伏羲的专著——《伏羲考》。《伏羲考》共分五个部分：第一部分概括介绍了记载伏羲与女娲的有关文献、文物资料等；第二部分从伏羲女娲的人首蛇身谈到龙与图腾问题。首先讲了人首蛇身神，接着讲二龙传说，最后讲了图腾的演变及龙图腾的优势地位。第三部分通过战争与洪水的论述给我们展现了伏羲所处时代的自然环境状况；第四部分通过汉苗种族关系的分析说明伏羲与苗族、汉族之间的关系；最后一部分论述了洪水造人故事中的葫芦及其伏羲女娲与匏瓠的语音关系。

《伏羲考》通过以上五个部分的论述，主要说明了三个问题：



1. 伏羲女娲人首蛇身，是上古时代的图腾遗迹。闻一多先生通过对伏羲女娲文献记载的历史唯物主义科学分析，认定伏羲女娲是人首蛇身（或龙身），说明伏羲氏族是蛇部落或龙部落。他说：对伏羲女娲人首蛇身（或龙身）外表形象的神话传说，“不但是褒之二龙以及散见于古籍中的交龙、腾蛇、两头蛇等传说的共同来源，同时它也是那人首蛇身的二皇——伏羲女娲，和他们的化身——延维或委蛇的来源。神话本身又是怎样来的呢？我们确信，它是荒古时代的图腾主义的遗迹。”闻一多先生为了说明伏羲女娲是交尾蛇，蛇尾交织在一起，引用了一些古书上写的现象作为论据，其中有的论据存在不妥之处：例如，把《周礼·司常》中的“交龙为旂”解释成交尾之交；把《韩非子·难势》中讲的“飞龙乘云，腾蛇游雾”中的“腾”字解释为“累牛腾马”的妃匹之义等。这些不妥之处没有影响闻一多先生认为伏羲女娲是蛇图腾的论点。

2. 伏羲女娲是葫芦的化身。在《伏羲考》中，闻一多先生在引用了伏羲女娲与葫芦关系的各种传说之后指出：“总观以上各例，使我们想到伏羲女娲莫不就是葫芦的化身。或仿民间故事的术语说，一对葫芦精。于是我注意到伏羲女娲二名字的意义。我试探的结果，‘伏羲’‘女娲’果然就是葫芦。”为什么这样说呢？闻一多先生主要用民间传说与民俗实例证明他的论点，并加以概括的说：“至于为什么以始祖为葫芦的化身，我想是因为瓜类多子，是子孙繁殖的最妙象征，故取以相比拟。”^①当时由于伏羲出生地成纪（今天水）的好多文物资料还没发掘出来，发掘出来的被闻先生没有注意到，在《伏羲考》中没有引用，闻一多先生如果知道伏羲出生地有许多文物证据，他一定会广为宣传。这里需要指出的是，伏羲一词之义虽然是葫芦，但伏羲是人，是人

① 闻一多. 伏羲考. 59页



文始祖，不是葫芦精。闻一多先生把伏羲单纯看成葫芦精不能科学地说明伏羲先祖的客观存在。

3. 伏羲女娲是兄妹关系，在特殊情况下结为夫妻，使人类不断滋生繁衍。闻一多先生不仅引用一些民间地方传说说明这一点，还引用《通志》、《三皇考》、《春秋世谱》、《广韵》、《中华古今注》等书中的有关记叙说明这一点。我国著名学者吕振羽、袁珂、常任侠在他们写的《中国社会史纲》、《古神话选释》、《沙坪坝出土之石棺画像研究》等书中都肯定了这一些。

此外，这一时期还出了一些有关伏羲女娲神话的书，其中以著名学者钟毓龙写的《上古神话演义》最为突出，此书4卷160回，出版于1936年。在第1卷第3回中写了伏羲和女娲的一些动人神话故事，诸如“伏羲出世”、“制定嫁娶之礼”、“女娲氏抟土为人”、“女娲断鳌足以立四极”、“女娲炼石补天”、“女娲积芦灰以止淫水”、“女娲氏杀黑龙以济冀州”等。20世纪30年代以前，中国上古史的表述体系基本上是以传说的三皇五帝顺序为主线展开的，20世纪30年代以后，以顾颉刚为代表的疑古派代替了上述信古派。受这种情况的影响，20世纪30年代以后的很长时间内，很少看到有关伏羲文化研究的论著。直到20世纪80年代，对中国远古历史的研究又开始活跃起来。

1980年，作家、神话学家袁珂出版了《中国神话传说》一书，在第三章、第四章中讲了伏羲和女娲的传说。1985年，又出版了他编的《中国神话传说词典》，关于伏羲女娲的故事就有六条之多。同年，又出版了孙良工编的《中国文艺辞典》，亦有伏羲氏的内容。在1988年至1992年出版的《辞源》、《辞海》、《中国大百科全书》、《中国民间文艺辞典》、《中华文化辞典》、《中国风俗辞典》、《历代赋辞典》、《中国文化史年表》等权威性的辞书中，都简要介绍了伏羲的生平事迹。

与古代学者对伏羲文化的研究相比，近年以来学者们的研究



开始系统化、深入化了，形式也多样了，但仍没有摆脱神话传说的阴影，对伏羲出生地成纪的研究没有得到应有的重视。

三、运用新发掘文物科学考证阶段

从上世纪 80 年代开始，中国传统文化和地域文化研究广泛兴起，在此背景下，天水市委、市政府于 1992 年 10 月成功地主办了首届伏羲文化理论研讨会。学者们将古文献记载与考古文物资料相结合深入探讨和论证分析伏羲氏族的客观存在与重要价值，使伏羲文化研究展现新的局面。研讨会成果结集为《伏羲文化》一书出版。这次研讨会在以下几个方面取得比较一致的看法：

第一，尽管现在有关伏羲文化的实物资料还比较少，有待于进一步发掘研究，但从现有的实物资料可以初步认定：伏羲在历史上真有其人。

第二，伏羲生于成纪，卒于陈，其生活的区域并不固定在一个地方。

第三，从神话传说和古文献记载看，伏羲只知有母，不知有父，是华胥女足履巨人脚印后有娠，生伏羲，这说明伏羲所处的时代是母系氏族社会向父系氏族社会过渡的社会。

第四，对神话传说和古文献记载伏羲“人首蛇身”有了共识。认为这是伏羲蛇图腾的反映，不可能人长成蛇的身躯。

第五，从神话传说和古文献记载看，伏羲对人类走向文明作出了巨大贡献，参加讨论会的同志都希望今后发掘更多的文物资料证实伏羲的生平与贡献。

1995 年 10 月，在天水市又召开了全国第二届伏羲文化理论研讨会。有以下几点突出成果：学者们进一步利用当地史前考古资料展开对伏羲的家庭、出生年代、出生地及其活动情况的探



讨，提出不少搞好伏羲文化研究的建议，进一步拓宽了伏羲文化研究的领域，加强了研究深度，促进了伏羲文化从神话传说到伏羲文化科学的过渡；正式成立了天水伏羲文化研究会，筹备成立了中华伏羲文化研究会。经过七年的努力，上级批准 2002 年 6 月正式成立中华伏羲文化研究会，并于 2003 年 8 月召开了第一届伏羲文化理论讨论会；把伏羲文化理论研究与伏羲文化旅游节、商品洽谈会、展销会结合起来，促进经济的发展和进步。

天水召开了两届伏羲文化理论研讨会后，伏羲及其后裔活动过的地区陆续召开了伏羲文化或龙文化理论研讨会，成立相应的研究机构，形成了研究伏羲文化的一股热潮。如平凉地区静宁县、陇南地区西和县也召开伏羲文化理论研讨会，成立相应的研究机构。再如“羲皇故都”淮阳县和建有伏羲台的河北新乐市也成立研究机构，举办学术研讨会。

河北省新乐市建有伏羲台，传说伏羲女娲来这里生活过。新乐市已于 2000 年 4 月和 2002 年 4 月召开过两次伏羲文化国际理论研讨会，不但有国内四十多位专家、教授、学者和理论工作者参加，而且日本、法国等国的学者也来参加。这两次研讨会的突出特点是：第一，对“伏羲生于成纪，长于新市”取得了共识；第二，一些专家对八卦在数学、医学、预测学等方面的应用成果进行了广泛交流，得到代表们的普遍好评；第三，把伏羲理论研究、旅游和商品洽谈展销结合紧密，取得了明显的经济效益。

近年来，河南省淮阳县利用农历 2 月 2 日纪念伏羲的庙会时间，召开“龙文化与现代文明学术讨论会”，吸引了几十名专家、教授、学者和理论工作者前去进行龙文化学术交流。它的突出特点是：第一，把伏羲文化和龙文化有机结合起来了，到会者一致认为龙文化就是从伏羲时代开始的，中华民族是龙的传人；第二，到会者普遍接受了伏羲生于成纪，卒于淮阳的认识；第三，