

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

文学名著导读 总主编/江咏华



《老人与海》

导读

温德夫 著



辽宁大学出版社

《文学名著导读》

(高中部分)

作者介绍

- 王立明** 沈阳师范学院教授、辽宁省外国文学学会副秘书长
方位津 首都师范大学中文系教授
冰 山 辽宁大学中文系教授、辽宁省文学学会秘书长
戈 河 沈阳师范学院中文系教授
孙绍振 福建师范大学中文系教授、中国文艺理论研究会副会长
李春林 辽宁省社会科学院研究员、辽宁师范大学中国现代文学专业硕士生导师、中国鲁迅研究会理事
何乃英 北京师范大学中文系教授
张 杰 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室研究员、中国鲁迅研究会理事
辛守魁 沈阳大学教授、辽宁省外国文学学会常务副会长兼秘书长
马步云 抚顺教育学院讲师
张家鹏 沈阳师范学院中文系教授
张毓茂 辽宁大学中文系教授、中国现代文学学会理事、郭沫若研究会理事、萧军研究会会长
余岱宗 福建师范大学硕士研究生
周 杰 辽阳高等技术学院副教授
陈 惇 北京师范大学中文系教授、中国比较文学学会副会长
阿 倩 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)
陈周方 辽宁师范大学中文系教授
胡 胜 辽宁大学文化传播学院副教授、副院长(古代文学博士)
黄文成 辽宁大学文化传播学院教授、“红学”专家(硕士)
晓 辉 沈阳大学师范学院中文系副主任
康 林 中国社会科学院研究生院教授
温德夫 沈阳师范学院中文系教授
戚思征 辽宁教育学院教授、辽宁鲁迅学会副会长兼秘书长

为了明天的太阳

——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙心切的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为你编撰的《文学名著导读》（以下简称《导读》）已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂,去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪;去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露,滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩,将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道,用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息,还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说:“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作家的全人,以及他所处的状态,这才较为确凿。要不然,是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》,你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料,把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授,是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读,如何去思考,引导你去发现、去创造。

由于时间关系,这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见,以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们,顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造,出现更多更伟大的文豪!祝愿明天的太阳升得更高,更高!

《文学名著导读》编者

2001年1月1日



目 录

引 言	(1)
一 勇敢的公牛	(2)
1 橡树园的生活	(2)
2 他身上有 237 块弹片	(6)
3 坚持走自己的路	(8)
4 获得普利策奖和诺贝尔文学奖	(11)
二 生死的搏杀	(14)
1 光辉灿烂的大鱼	(14)
2 凶猛的鲨鱼	(23)
3 胜利与失败	(30)
三 桑提亚哥与曼诺林	(31)
1 “古怪”的老头	(31)
2 也是一个硬汉子	(40)
四 多层次的内涵	(48)
1 勇敢的胜利者	(48)



文学名著导读

- 2 面临失败和死亡 (53)
- 3 紧密连带与隔阂 (55)

五 独到的艺术风格 (58)

- 1 光色鲜明 语言凝练 (58)
- 2 观注灾难与死亡的主题 (60)
- 3 人物形象富于动感 (62)
- 4 人物描写具有不同的感情表现 (63)
- 5 简洁的人物对话 (64)
- 6 内心独白与梦中情景 (66)
- 7 具有特色的叙述语言 (68)



六 凶鲨与白鲸 (72)

- 1 两部惊世之作 (72)
- 2 亚哈与白鲸的生死搏斗 (73)
- 3 亚哈与桑提亚哥 (80)
- 4 继承与发展 (80)

结束语 (82)



引言

《老人与海》被称为经典作品。作者欧内斯特·海明威，生前一有作品发表，经常在文坛上引起轰动。他的小说，曾经被许多年轻作者奉为典范，当作摹本。他的传奇般的生活经历，也被人们津津乐道。他是 20 世纪最受人关注的美国作家。

《老人与海》是一部中篇小说，虽然篇幅不长，却凝结了作家长期的生活体验和艺术追求，体现了许多不朽作品的共同特点。内容深刻，形式完美，行文严谨，时间地点统一，风格淳朴而耐人寻味，具有多层次的含义，非常值得人们欣赏与学习。



一 勇敢的公牛



1 橡树园的生活

欧内斯特·海明威于1899年7月21日，生于美国伊利诺斯州芝加哥郊区的橡树园镇。他是家里的第二个孩子，上面有个姐姐。全家共有两兄弟，四姐妹。父亲是医生，在当地居民中德高望重。母亲很有音乐修养，是民间文化活动的活跃人物，她很重视全家人的文化教养。父亲喜欢打猎和钓鱼，在欧内斯特十岁时，父亲就送给他一支一人高的猎枪，教他如何射击。母亲则为他举行讲究礼仪传统的生日宴会，还给了他一把





大提琴。

他们家在密执安洲的沃尔顿湖畔，有一幢夏季别墅，欧内斯特在那里度过了许许多多愉快的日子，而且也获得一些启迪和教益。他经常在那里钓鱼和打猎。有一次他在一棵树干旁边小便，当扣上裤子的纽扣的时候，忽然看到一条比自来水管子稍细一点的长蛇，正在用力伸长头颈，捕捉一个比它粗一倍的蜥蜴。那长蛇张开血盆大口，使出全身的劲儿，把蜥蜴吞进嘴里。这活脱脱的蜥蜴，比长蛇似乎又粗大又有力气，勇敢顽强，奋力挣扎。每当长蛇停下来歇息的时候，蜥蜴便挣扎着从蛇嘴里露出后腿来。但是，蜥蜴的粗大和力量，终于显得有几分可笑，乃至完全无济于事。十五分钟以后，活生生的蜥蜴已经被长蛇完全吞进肚子里，尽管蜥蜴还在蛇肚子里乱踢乱蹦，长蛇却又把头颈缩回到它所盘卧的地方，只待慢慢消受这一顿美餐了。这就是一场胜利者和失败者的生死搏斗，给少年欧内斯特留下了深刻的印象，让他的心里久久不能平静。

欧内斯特 14 岁时，长得比同年岁的人都要高大、健壮。肩膀宽阔，脖子粗短。他看到《芝加哥论坛报》上的拳击训练班的招生广告，便要前去报名。父亲表示同意，母亲却认为拳击是一种危险而难看的运动。经过反复地要求和讨论，



他终于去上了第一堂拳击课。对手是中量级中的佼佼者，他却劲头十足，毫不示弱，打得十分激烈，搞得对手竟忘记了原先同意的轻打互让的良好意图。他勇猛搏击，一定要决一胜负。结果，片刻之后他便躺倒在地板上，鼻青脸肿，威风扫地。第二天，他鼻子上贴了纱布，眼睛下面又红又肿，他照常走上拳击场。有的学生自动退学了，他一直坚持到底。

20个月过去了，他在拳击场上继续苦练。一只眼睛受了重伤，另一只眼睛也要受到影响。身上也弄得青一块紫一块，有的地方还在流血。他毫不退缩，坚持苦练，不怕失败和经受挫折。他就像要一决胜负的小公牛，勇猛冲击，决不后退。他要反复地磨炼自己，主动地去经受各种考验。长蛇与蜥蜴生死搏击的惨烈景象，还留在他的记忆里。

在斗牛行业中驯养斗牛的时候，当小公牛接近两岁时，就要测定它的勇敢和斗志。骑手们手持长矛，抡起木杆，用力一杆子把小牛打倒在地。如果这头小牛能够一跃而起，勇敢地向骑手猛扑过去，那么这头小牛就一定能够成为一头勇猛坚强，长时间持续战斗的斗牛。

欧内斯特·海明威总是第一个跃身而起，继续勇猛地冲锋陷阵。





他有思想，又有意志，他聪明而又健康。他在学校球队里，打球第一。他所喜欢的几门课程，学习成绩第一。他在朋友当中对人处事往往出人头地，也是第一。可是，不幸的事发生了，他的父亲自杀了，他变得一天比一天缄默，也不流泪，他抑制住自己的感情，他要经受悲伤和痛苦的煎熬。他经常通过运动和户外活动，来消除愁苦和郁闷。他曾经两次离家出走，但是，每次都自动自觉地又回到家里。他在学校里，拼着他那股小公牛般的强劲儿，在辩论组获得了演说奖。在田径队被选为主管，在篮球队当了队长，还是步枪射击队、水球队和管弦乐队的成员。他是校刊编辑，他的第一篇重要的短篇小说《赛皮·金根》，就发表在1917年的《写作园地》上。小说写了两个案件，主人公是一个混血儿，结构紧严，布局得体，是一个良好的开端。他结识过一位夫人，从她那里借阅过马克·吐温、亨利·詹姆斯等人的作品。他经常给她朗读自己刚完成的短篇小说，当她表示赞扬时，他便满心欢喜。当她摇头表示否定时，他就付之一炬，重新再写。



他身上有 237 块弹片

欧内斯特在橡树园高级中学毕业以后，离开了橡树园，离开了芝加哥，于 1918 年来到了堪萨斯城，他多次报名参加各种军役，都因左眼受过伤而遭拒绝。后来得到他的一个叔父的帮助，找到一个见习记者的职位，并兼做杂役。

他当即进了报馆，一心一意把工作做好。自愿乘救护车和救火车前往案情现场，做实地观察。法院开庭审判案件，他也坐在前排认真听写和分析。他总是先到现场观察了解，然后再到打字机前写稿，报道这些城市的新闻和丑闻。

他在《明星报》遇到了刚从欧洲回来的小记者布伦贝克，二人一拍即合，成为好友。海明威很想出国作战，布伦贝克也急着重返前线。1918 年 5 月 12 日，二人终于领到红十字会发给他们的军装，上面还有荣誉军官的符号。他们参加了红十字救护队，远渡重洋，来到巴黎。当时巴黎正遭受德国远射程巨炮的毁坏。他们在巴黎逗留了两天，又乘火车向南驶往意大利。被派赴米兰以东，与奥地利军队交锋，同意大利军官们结为好友。





一天夜里，他负责向战壕里发送补给的时候，遭到奥地利前沿阵地军队的猛烈射击。一声巨响，暴雨般的弹片迸射开来。他身边的一个意大利士兵牺牲了，稍远处的一个士兵被炸掉了两腿，另一个士兵被削掉了大半个脸。他甩了甩头，从炮火的震荡中清醒过来，知道自己还没有死，而且完整无缺，便匍匐前进，要去抢救一位受伤的意大利士兵。在离开意军阵地 150 码的地方，他找到了那个士兵，虽已不省人事，但还活着。海明威抱起他背在肩后，踏着残缺的尸体和污秽的血泊，返回意军阵地。

忽然天崩地裂，一片火海，奥军又一次发动炮轰，弹片密如暴雨。当他清醒过来的时候，他觉得自己瘫了，死了，浑身火烧般的疼痛，背上的伤员还在呻吟。他又活过来了，在泥塘里一点一点地往前移动，最后回到了阵地。但是，伤员已经死了。

海明威昏迷过去了，他被送到两英里以外的野战医院。他身上有 237 块弹片，医生们只能取出 28 块。五天后，他又被送到米兰的基地医院，先后又动了 13 次手术，医生们都感到庆幸，海明威总算活过来了。他的身体简直像个筛子，到处都是“眼”。医生们认为，他不能再走路了，几位医生主张锯掉他的右腿，他气得咬牙



切齿，坚决反对。

他神奇般地恢复过来，照样用两条腿走路。

意大利政府向他颁发了战功十字勋章和勇略勋章，这是表彰他作战英勇的二等最高奖章。



坚持走自己的路



大战于 11 月份结束，他怀揣着退伍证明书于 1919 年 1 月 21 日回到美国。母亲认为当作家是不可靠的职业，叫他当医生。他坚持走自己的道路，不断地写呀，写呀。得到的回报则是一次又一次的退稿。战争在那内在心灵深处所造成的创伤，还得一段长时期的恢复。他要写一部关于战争的小说，但是，在这个时候他还写不出来。正在他感到没有出路的时候，他父亲的一位密友拉尔夫·康纳布尔，海明威叫他“拉尔夫叔叔”，相信海明威在写作上能够成功，叫海明威跟他一起回加拿大，边写作边给他的儿子做家庭教师。不久，拉尔夫叔叔就把他介绍给《多伦多明星日报》的经理和编辑，让他做了著名的星期日杂志《多伦多明星周刊》的特作家。

海明威说过，“写作就像猎狮。射这一头时就想到还要射下一头”。1920 年秋天，他离开



多伦多，回到芝加哥。他的一篇小说，第一次在新奥尔良的一家小杂志《两面派》上得到发表。1921年9月与哈德莉在密执安州结婚。同年12月份，新婚夫妇来到法国巴黎。经作家舍伍德·安德森介绍，认识了斯泰因女士，是她第一次提出了“迷惘的一代”这个词语。接着，他又认识了法国著名诗人庞德。1923年，他的第一本作品集《三短篇和十首诗》在法国出版。但是，订出去的数量不多，他的许多短篇小说仍然卖不出去。生活极其艰难，他却雄心勃勃地坚持写一部长篇小说，拒绝了报社的聘用合同，割断了家庭经济来源的固定收入。妻子不理解他，不能宽容他，终于跟他离婚。

他结识了一个女雕塑家艾洛伊丝。

“把你的打字机搬过来吧，”她说，“我的工作室挺宽大的，够我们两人使用。”

他们度过了一段愉快的日子。她把粘土和石块塑成人像，他用打字机不停地打出小说来。有一天，两人挤在一起睡过了一个意味深长的夜晚。早晨，一缕红色的曙光透过窗帘，艾洛伊丝高高兴兴地走到窗前，轻松自得地拉开窗帘。

一束阳光照射到海明威裸露的身体上。

“快滚出去，”她疯狂般的大喊道，“别让我再看见你了！”她捂住自己的脸，失魂落魄地



痛哭起来。

海明威一跃而起。

“怎么回事?是什么事叫你这么生气?”

“你丑陋!你身上全是伤疤,你身上有那么多白色的嘴,丑陋不堪,吓死人了!你快走!”

海明威立即感到厌恶,厌恶得令他恶心。他飞快地穿好衣服,拎起自己的东西,头也不回地离开了这里。

他终于完成了长篇小说《太阳照样升起》,出版后立即成为畅销书籍。

他成功了,他还不到三十岁。

小说传布到全世界。人们认为他的讽刺笔法比得上马克·吐温,而明快风格比得上辛克莱·刘易斯,其强劲的张力比得上厄普顿·辛克莱,其行文的生动活泼比得上沃尔特·惠特曼,其死亡主题的手法比得上爱伦·坡。众多赞美之词,潮水般地涌来。

他的下一部长篇小说《永别了,武器》,也获得了极大的成功。

1936年西班牙内战爆发,他两次去过西班牙,以这场战争为题材,写了长篇小说《丧钟为谁而鸣》,表现了他的反法西斯主义的立场。可以看出,他在《太阳照样升起》里所写出的“迷惘的一代”,在反法西斯主义事业中找到了希





望。



获得普利策奖和 诺贝尔文学奖

第二次世界大战期间，他英勇参战。1942年，他驾驶自己的捕鱼船，沿佛罗里达海峡巡逻，一直坚持了两年。1944年去伦敦，在灯火管制的夜里汽车失事，身负重伤，头上缝了五十七针。进入法国后，他率领一小支非正规部队参加战斗。在击退德军后，他走在最先进入巴黎的行列中。

在战争的飓风中，他与玛丽小姐结为夫妻，使他的生活开始了最幸福的时期。她是女神，又是贤妻，对他百般体贴，而且不试图占有他的灵魂。她聪敏而有教养，懂艺术又懂经济，能掌握多种语言。

战后，他写了几部小说，影响不够广泛，甚至有人认为他的才华已经枯竭，再也写不出优秀的作品。但是，他没有被言中，他在1952年发表了中篇小说《老人与海》，立即挽回了他的声誉，并使他获得了普利策奖和诺贝尔文学奖。遗憾的是，他不能亲赴瑞典参加颁奖盛典，他当时因飞机失事，正在治疗中。