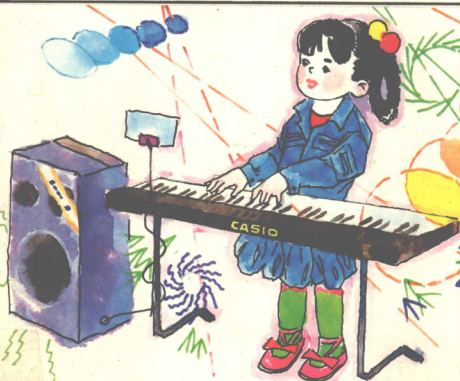


罗灿煦 编著

四川科学技术出版社

电子琴

少年儿童课余爱好丛书



书号: ISBN 7-5364-1713-6/G·430

定价: 8.00元

(川)新登字 004 号

责任编辑:何 光
封面设计:朱德祥
技术设计:康永光
插图摄影:孙卫民

电子琴

(少年儿童课余爱好丛书)

罗灿煦 编著

四川科学技术出版社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

七二三四工厂印刷

开本 787×1092mm

1/20

印张 9.5

字数 200 千

1991 年 5 月第一版

1993 年 3 月第二次印刷

印数 8701—15700 册

ISBN7-5364-1713-6/G·430

定价 8.00 元

《少年儿童课余爱好丛书》编委会

主 编	向国灵	国家教委兼职督学,四川省教育学会会长
副主编	李远良	四川省教育科学研究所副所长
	张洪泰	四川省教育学院教育学系副教授
	郭光伦	成都市教育科学研究所副所长
	闵未儒	四川科学技术出版社编审
	曾凤鸣	成都市盐道街小学副校长
委 员	廖 晓	成都市东城区教育局副局长
	姜文淑	四川教育学院教育学系副教授
	张明如	原成都市东城区教研室主任
	吴守智	四川音乐学院副教授
	何 光	四川科学技术出版社编辑,二编室副主任
	黄灼章	四川科学技术出版社编辑
	陶宏知	成都市盐道街小学校长
	陈光瑜	原成都市盐道街小学校长

序

结合小学生课堂教学,有组织、有计划地开展课外活动,是贯彻“三个面向”指导方针,实施全面发展教育,实现教学目的的重要手段,是整个教育过程必不可少的组成部分。据全国各地的实践证明,科学地开展课外活动,具有课堂教学所不能取代的、独特的重要作用:它可以促进学生在德、智、体、美、劳等各方面得到全面发展,有利于培养社会主义新人;可以丰富学生的文化娱乐活动,培养他们的高尚情操;可以使学生得到实际锻炼,培养顽强的学习毅力,有助于提高课堂教学效果。

但是,在过去相当长一段时期,许多小学或者由于认识不够,或者因受条件所限,以致没有很好地开展课外活动,或者开展得不经常,学生们课余生活枯燥,无所事事,情趣不高,甚至受不良社会风气影响,使一些孩子沾染上了社会恶习。

在教育改革中,各地都把开展课外活动纳入了教改的内容,做出了成绩。成都市盐道街小学在较长时期开展课外活动取得显著成绩的基础上,进行了“课内外结合整体优化教育实验”,目的是把学生培养成“思想活跃,兴趣广泛,热爱学习,有一定特长,富于创造,在德、智、体、美、劳诸方面都得到全面、和谐发展的好苗子”。为此,学校按照实验总体设计方案,调整了教学计划,建立了与课堂教学相结合的课外活动体系,开展了琴、棋、书、画、歌咏、舞蹈、体操、航模、小记者、英语等 20 多个科目的课外活动,组成了 40 多个班组。从各有关专业单位聘请了学有专长和教学经验丰富的专业工作者任指导教师。这项实验经四川省科委批准列为重点科研项目,是小学教育改革的一大探索,因而受到四川省和成都市教育部门领导的重视,省内外不少学校还派人来蓉参观考察。

这套《少年儿童课余爱好丛书》就是在总结成都市盐道街小学经验

的基础上,针对各地开展课外活动的需要,组织有关指导教师分工协作编写而成的。它既不同于现行小学有关学科的教材,也不同于专门艺术、体育等业余学校的教材。它是立足于培养全面发展的新型人才素质,根据儿童身心发展的特点和学习规律而编写的。在内容上,坚持从基础知识、基本技能讲起;在教学中,坚持因材施教,循序渐进,逐步提高,讲求实效。

这套丛书图文并茂,通俗易懂,指导性强,既可作各地小学开展课外活动的辅导教材,也可作文化宫、少年宫、幼儿园开展有关活动的参考教材,还可供家长自学并辅导孩子学习使用。全套丛书计划出版 10 余种,1991 年内将出版《围棋》、《国画》、《电子琴》、《小提琴》和《手风琴》等五种。

组织编写这样的丛书,我们没有经验,加之时间仓促,调查研究不够,难免有失误和不当之处,希望各地在使用丛书中不断总结经验,提出宝贵意见,以期进一步提高这套丛书的适应性和质量水平,为广泛开展课外活动作出贡献。

少年儿童课余爱好丛书编委会

再版前言

随着电子科学的高度发展,电子乐器广泛出现,电子琴在我国已开始走进人们的音乐生活。一架简单的电子琴,可以奏出一个小型乐队的效果,一架高级电子琴,可以替代一个大型的管弦乐队;在演奏技法上却又比任何传统的键盘乐器都简易得多。神奇美妙的功能与简单易学的技法,使电子琴成为一种富有现代化感的乐器和初学音乐的启蒙工具,深受音乐爱好者的青睐,特别为少年儿童所喜爱。中小学生在课余学习电子琴者日见增多,这对孩子们培养音乐感觉,开发音乐潜能,促进智力发展,陶冶审美情趣,都有着积极的意义。

为适应日益普及的少年儿童学习电子琴的需要,四川科学技术出版社于1991年5月出版了罗灿煦同志编著的《电子琴》一书。这本书图文并茂,通俗易懂,指导性强,既可作为电子琴教学的教材,还可供家长自学以辅导孩子使用。作为一本具有实用价值的教学用书,该书有以下几个鲜明的特点:

第一,渐进性。书中所选105首乐曲和练习曲,按照电子琴演奏技法的难易程度,由浅入深,循序渐进地加以编排。特别注意前后乐曲、练习曲之间在技法要求上低坡度的过波与衔接,使学习者有自然而然、渐登高处之感,不致于因突兀而来的困难当道而挫伤学习热情。在教学上,渐进性就是科学性,这条原则对少年儿童是极为重要的。

第二,指导性。书中所选乐曲和练习曲,大都由编者根据电子琴演奏技法的学习需要加以改编过,并有简明扼要的练习提示。书中还附录有电子琴结构、音色效果及有关乐理知识的各种图表。对电子琴自学者来说,该书无异于一本有指导价值的技术手册。

第三,趣味性。书中所选乐曲皆是旋律优美脍炙人口的中外名曲,不少乐曲配有情采芬芳的歌词和富于儿童情趣的插图。孩子们使用这本教材,可弹琴,可唱歌,可观画,使单调乏味的练琴变得兴味盎然,富有审美情趣。

《电子琴》以其鲜明的特点赢得了广大电子琴学习者的喜爱,它那清晰的图谱,美观的设计,较高的印刷质量为之增色不少。该书面世以来,极为畅销,短短数日,便告售

完。为了满足广大读者的需要,现再版印刷。我应约请,写了以上一些介绍这本书的文字,权作再版前言。

朱玉林于四川音乐学院音乐研究所

1992年6月

目 录

一、演奏的正确姿势

1. 全身姿势
2. 手的正确姿势
3. 手的错误姿势

二、左、右手指法

三、乐理知识

1. 五线谱
2. 谱号
3. 谱表
4. 音符
5. 节拍
6. 音程
7. 和弦
8. 调
9. 各种常用记号

四、乐曲与练习曲

1. 五个好兄弟
2. 摇呀摇
3. 欢乐颂
4. 划小船
5. 依拉拉
6. 布谷鸟

7. 小星星
8. 平安夜
9. 沂蒙山小调
10. 四季歌
11. 兰花草
12. 宝雪花
13. 樱花
14. 小鸭子
15. 卖报歌
16. Do Re Mi
17. 练习曲
18. 摇篮曲
19. 幸福拍手歌
20. 采茶扑蝶
21. 友谊地久天长
22. 莫斯科郊外的晚上
23. 小步舞曲
24. 海滨之歌
25. 牧童之歌
26. 红河谷
27. 小杜鹃
28. 小小少年
29. 幽默曲
30. 送我一枝玫瑰花
31. 铃儿响叮当

32. 小白船
33. 小草
34. 北国之春
35. 你就是幸福
36. 蓝色探戈
37. 音乐会
38. 啊！朋友再见
39. 练习曲
40. 最后的圆舞曲
41. 练习曲
42. 练习曲
43. 练习曲
44. 赤胆红心
45. 散步
46. 阿童木之歌
47. 万水千山总是情
48. 盼红军
49. 旅愁
50. 加沃特舞曲
51. 步步高
52. 月光下
53. 化装舞会
54. 彩色飘带
55. 卡秋莎
56. 丰收之歌
57. 念故乡
58. 深深的海洋

59. 练习曲
60. 小步舞曲
61. 练习曲
62. 练习曲
63. 鸽子
64. 绿袖
65. 卖花
66. 我的波尼
67. 小步舞曲
68. 快乐的农夫
69. 斯拉夫进行曲
70. 山中的小姑娘
71. F 大调旋律
72. 小步舞曲
73. 纪念
74. 训练快速的练习
75. 练习曲
76. 练习曲
77. 练习曲
78. 夜曲
79. 天鹅湖场景
80. 让世界充满爱
81. 春之歌
82. 四季调
83. 送别(二重奏)
84. 献给爱丽丝
85. 托赛里小夜曲

86. 梁祝主题曲

87. 音乐瞬间

88. 中国舞曲

89. 小步舞曲

90. 西班牙姑娘

91. 卖报歌变奏曲

92. 舒伯特小夜曲

93. 爱的浪漫曲

94. 兰花草(三重奏)

95. 土风舞(三重奏)

96. 叶塞尼亚主题音乐

97. 夏威夷小夜曲

98. 莎丽楠蒂

99. 白兰鸽

100. 古诺小夜曲

101. 尼罗河畔的歌声

102. 彩云追月

103. 中华人民共和国国歌

104. 社会主义好

105. 歌唱祖国

附录一. 卡西欧电子琴 CT—310 部件名称

附录二. 雅马哈电子琴 PSR—11 部件名称

附录三. 电子琴多指和弦、单指和弦键盘对照图

附录四. 电子琴预置音色一览表

附录五. 电子琴添加音响效果一览表

附录六. 电子琴自动节奏一览表

附录七. 电子琴其他部件一览表

附录八. 电子琴键盘与五线谱音名、唱名及音高位置对照一览表

附录九. 音符、休止符、附点音符名称及时值关系对照一览表

附录十. 各调调号与各大调音阶一览表

附录十一. 常用速度术语一览表

附录十二. 常用表情术语一览表

附录十三. 常用力度记号、术语一览表

附录十四. 常用装饰音一览表

少年儿童课余爱好丛书

电子琴

罗灿煦 编著

四川科学技术出版社

1991年·成都

一、演奏的正确姿势

1. 全身姿势

端正而不僵硬,以自然、舒适为宜。上身略向前倾,双肩放松,全身呈积极的演奏状态。坐的高度以前臂与键盘约呈水平或略高于键盘为宜,琴凳与琴的距离应以双臂能在整个琴键上作自由、舒展的左右移动为佳。

2. 手的正确姿势

手指自然弯曲,手心似握球状,用掌关节形成支撑架,指尖触键,手腕平放或略低(参见图 1、2、3、4)。



图 1 双手侧面正确姿势



图 2 双手正面正确姿势

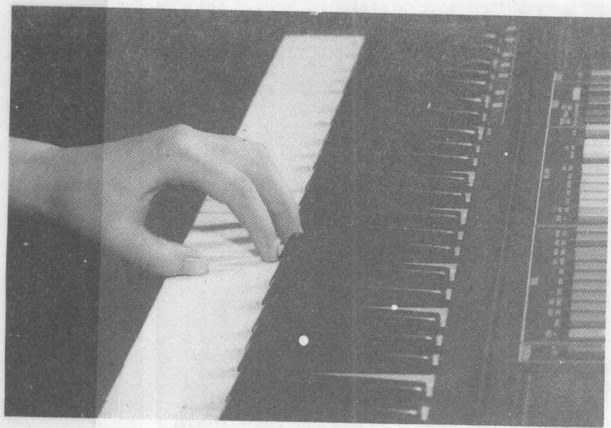


图 3 姆指正确位置



图 4 小指正确位置

3. 手的错误姿势

常见的错误姿势有六种(参见图 5、6、7、8、9、10)。



图 5 手腕过低

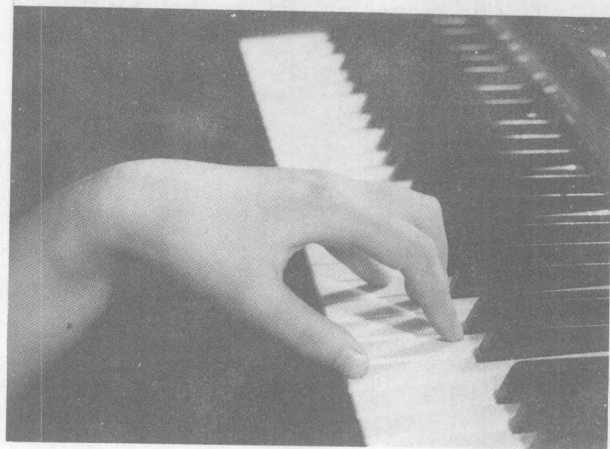


图 6 手腕过高

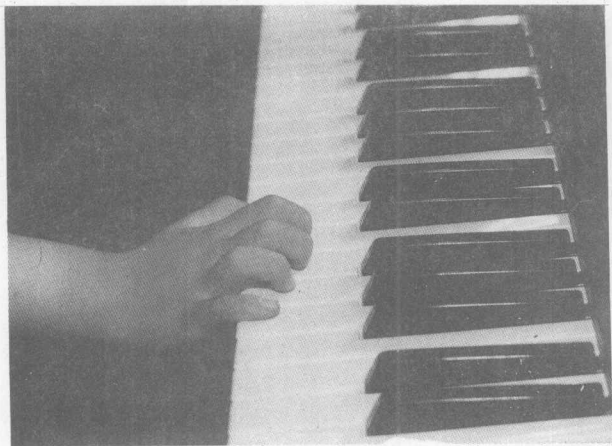


图 7 手指过于往里弯曲

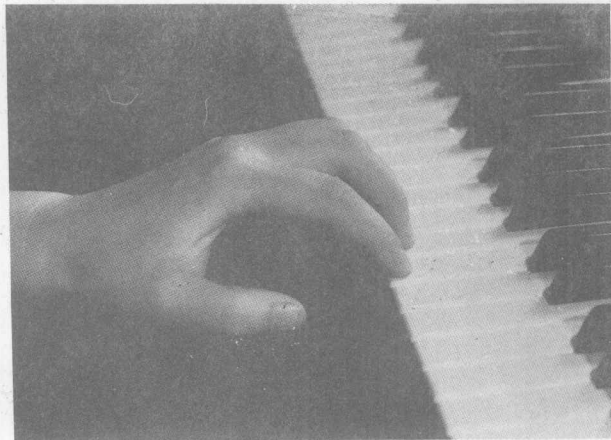


图 8 大指悬在键外

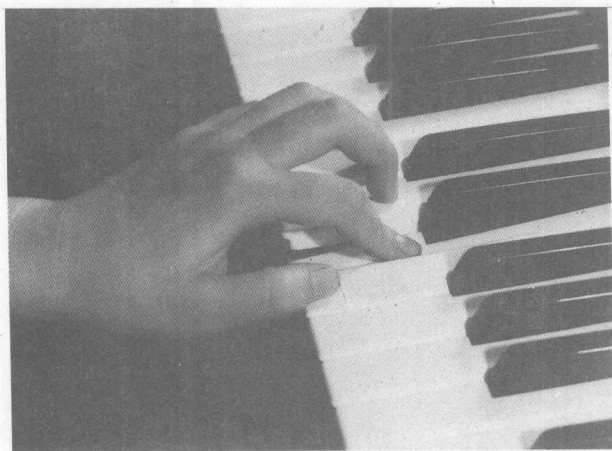


图 9 手指第一关节凹进



图 10 掌关节塌陷

二、左、右手指法

左、右手的指法,用数字 1、2、3、4、5 来标记(参见图 11、图 12)。

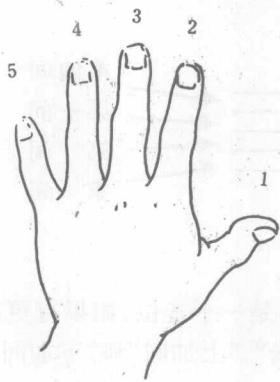


图 11

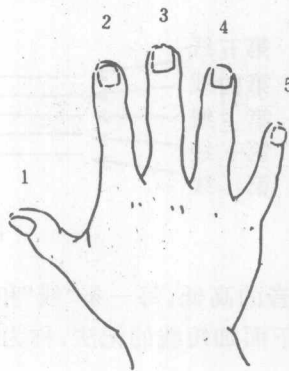


图 12

在电子琴乐谱中,一般用 1、2、3、4、5 表示五个手指的顺序。1 是拇指;2 是食指;3 是中指;4 是无名指;5 是小指。左手指顺序记谱法和右手一样。

三、乐理知识

1. 五线谱

乐曲都是由许多高、低、长短、强弱不同的音所组成。把这些音记录下来就是乐谱。五线谱就是用五条平行横线来记录音的高低，五条线由下至上顺次叫：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。每两条线之中就是“间”，由下至上顺次叫：第一间、第二间、第三间、第四间（参见图13）。

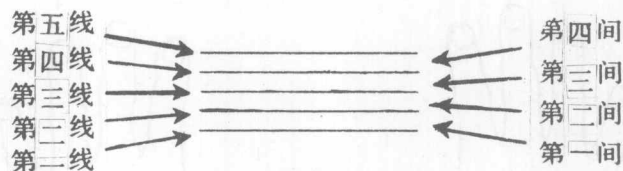


图13

“线”和“间”都是记录音的高低。每一条“线”和“间”都是一个音位。如果有更高或更低的音要记录，就要采用在五条线的上面或下面加短线的记法。称为“上加线”、“上加间”和“下加线”、“下加间”（参见图14）。

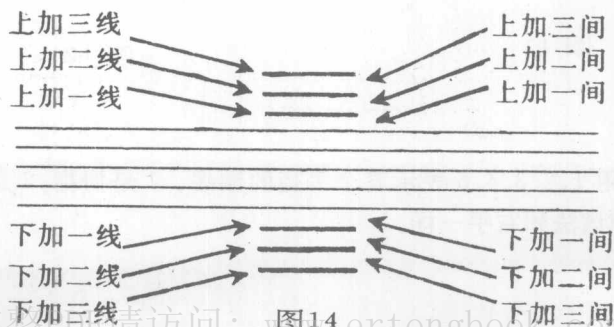


图14