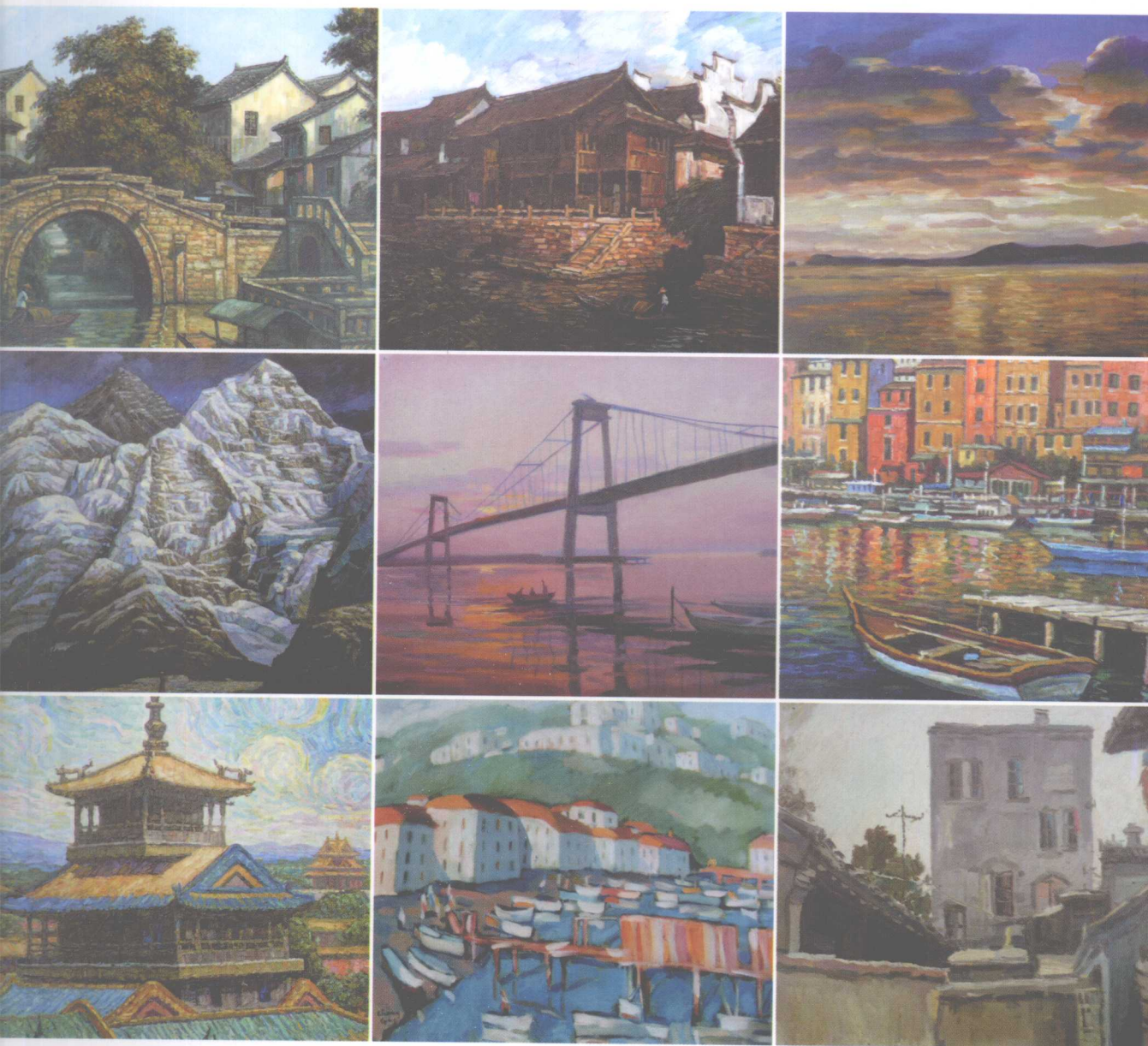


学画西洋画 系列丛书

油画风景写生技法

胡焕然 编著

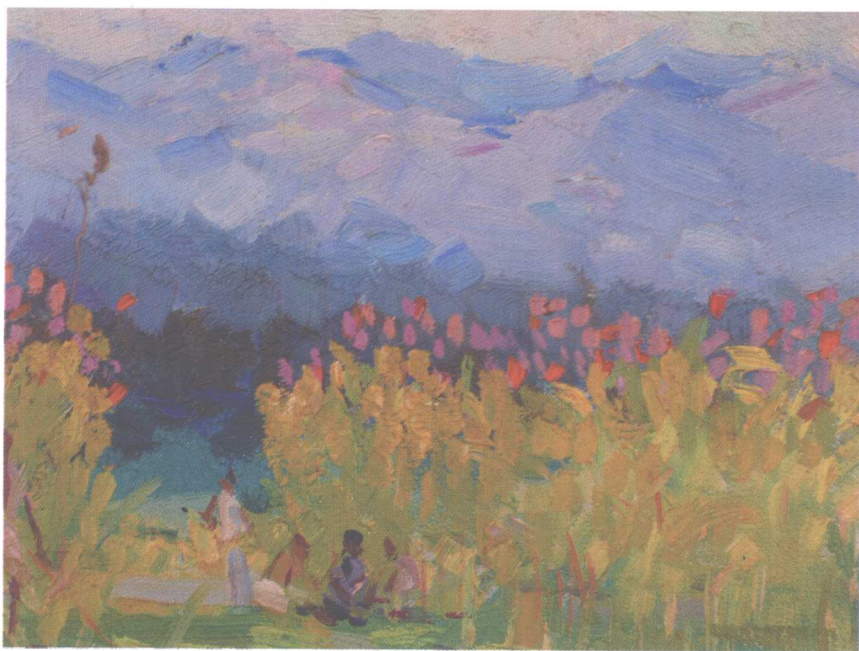


科学普及出版社

学画西洋画系列丛书

油画风景写生技法

胡焕然 编著



科学普及出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

油画风景写生技法 / 胡焕然编著. —北京: 科学普及出版社, 2009. 1

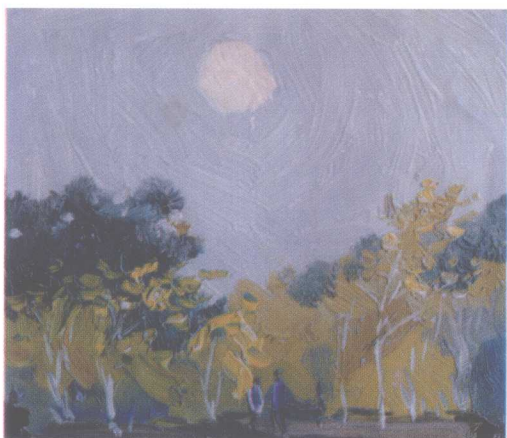
(学画西洋画系列丛书)

ISBN 978-7-110-06961-5

I. 油… II. 胡… III. 油画: 风景画: 写生画—技法(美术) IV. J213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 149666 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志, 未贴防伪标志的为盗版图书。



科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 010-62103210 传真: 010-62183872

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京长宁印刷有限公司印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 5

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 35.00 元

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)

目 录

概述 (1)

色彩基础知识 (5)

1. 光与色 (5)

2. 色彩的三属性 (5)

3. 色彩调和(混合) (6)

4. 色彩对比 (7)

5. 色调 (8)

油画风景写生的工具 (9)

1. 油画颜料 (9)

2. 油画笔 (9)

3. 油画刀 (9)

4. 调色油 (9)

5. 调色板 (9)

6. 油画箱 (9)

7. 画框、画布、画纸 (10)

油画风景写生 (11)

1. 观察 (11)

2. 构图 (12)

3. 透视 (14)

4. 油画的用笔与笔触表现 (16)

油画风景画的技法 (25)

1. 透明薄涂画法 (25)

2. 不透明覆色法 (27)

3. 不透明一次着色法 (28)

油画风景欣赏点评 (29)

成果先生旅意作品 (45)

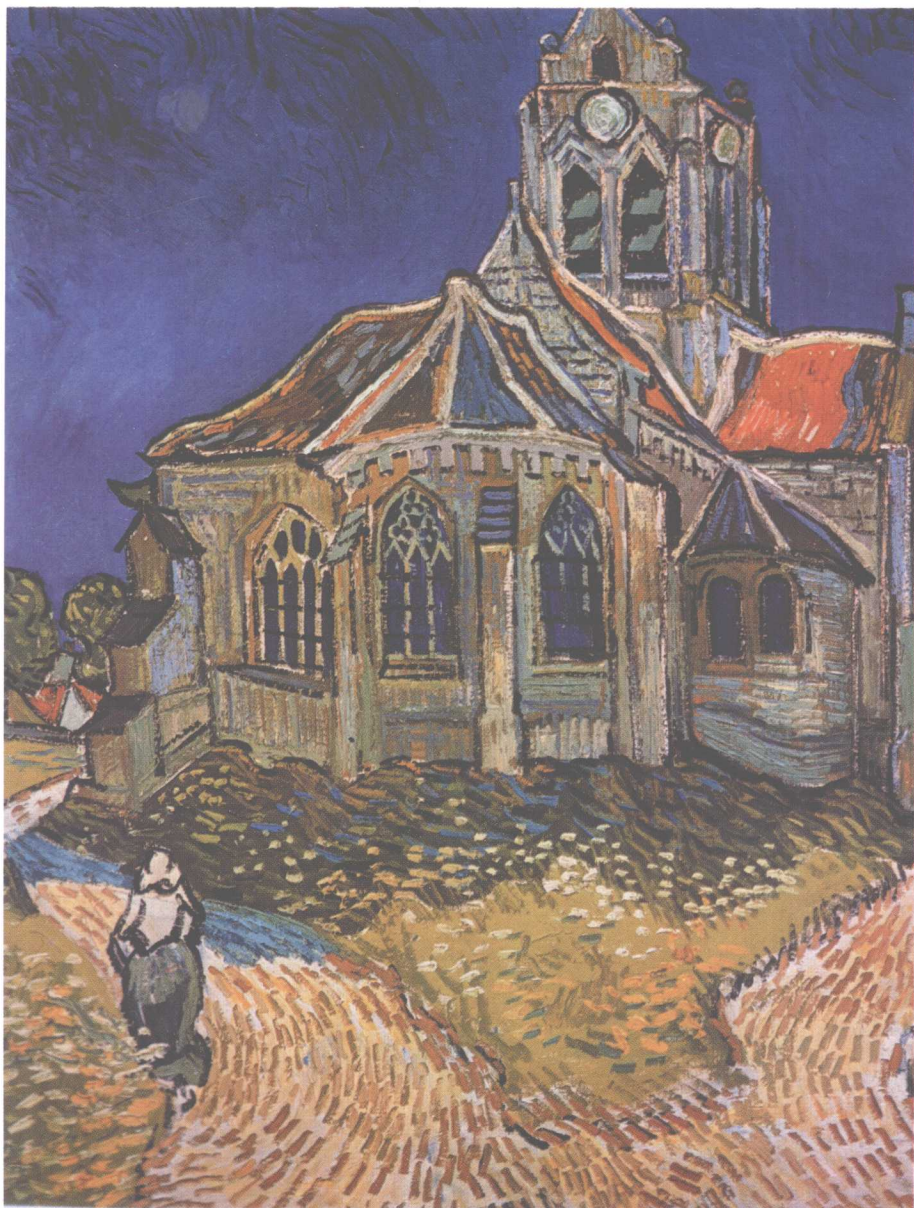
国外名作欣赏点评 (62)

概述

在绘画学习中，形与色是绘画艺术的两大要素，而油画风景写生是色彩训练必不可少的课程。

通过色彩写生，既可以提高我们的色彩表现能力，又可以拓宽我们的艺术视野。古人云：“搜尽天下奇峰打草稿”；印象派画家们提倡“到户外去，到大自然中去”大概就是这个道理。油画风景是人们喜爱的绘画形式，不管是悬挂在厅堂还是居室，一幅优美的风景画都会使环境生辉。

油画起源于欧洲，是绘画门类中一个主要的画种。几百年来产生了许多著名画家和优秀作品。油画传入我国较晚，但影响深远。近百年来，在几代美术工作者努力下，我国油画有了极大的发展。



《教堂》梵·高

远古时期的人类在与大自然斗争、生存中，就已感知到物质世界的丰富多彩。灿烂的阳光在给人类带来温暖的同时，也带来斑斓的色彩。蓝天、白云、绿水、青山、各色的动物、植物，都在影响着人类对色彩的情感。原始图腾、岩画、壁画都呈现出单纯，强烈的原始色感。随着人类社会的发展、进步，人们逐渐懂得利用混合油剂、矿物、植物来做颜料。宗教的发展，需要大量表现宗教体裁的绘画来装饰教堂、环境。这就更促进了“油画的发明”。15世纪初，一种可能使用了混合油剂的表现技法，已经在法兰德斯出现。而油画技法趋于成熟，是在意大利文艺复兴时期，当时出现了达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等一批著名画家，创作了许多不朽的作品，伦勃朗、鲁本斯、提香等绘画大师对油画技法的熟练运用，更使这一画种得到很大发展。用油剂（使用的油剂一般是亚麻仁油）调和颜料，分层涂在打过底的亚麻布或木板上的这种表现形式，干燥后能长期保有光泽，色彩鲜艳的这一画种很受欢迎。由于油画材料优于其他材料的缘故，到了17、18世纪，油画已经成为绘画艺术中的主要画种。

油画风景画是油画中的重要体裁，它是以大自然作为表现对象的美术作品。自然界的山川、河流、森林、花草、海洋、城市建筑等都是风景画的表现对象。各种体裁的油画作品也常以风景作为背景。一幅好的风景画往往会使人心旷神怡。通过对大自然的空间、光线、物体的表现，能够表达人对自然界的态度和感受，体现人的思想情感。比如19世纪俄国画家列维坦所作的油画风景《弗拉基米尔路》就充分的表达了作者深刻的社会思想内容。

色彩秀丽的风景画能使人愉悦，色调沉重的风景画会使人压抑，自然界的日月星辰，山川海洋，风尘雨雪，房屋桥梁，都蕴含着美。对同一景物环境不同时间光线的表现也会得到不同的视觉感受。



《岸边的渔船》梵·高

19 世纪下半叶，法国兴起的印象画派是绘画史上的一个革命。印象派画家把兴趣关注在自己视觉所触及的世界上。表现在内容与形式双方向的自然主义，印象主义的特殊贡献是对自然界物体外表光线变化的研究。并产生了一批优秀的画家。1874 年，莫奈所作的《日出印象》在该派画家举办的展览上引起关注，也受到所谓正统的批评家“嘲笑”。而这些表现出“外光”的画家们却以“印象派”而得名。莫奈、毕沙罗、西斯莱等人就是该画派的代表人物，他们以“点彩法”或“分割法”把一小块一小块的原色表现在画面上，用这种画法成功地表达了光线的明亮调子。他们走出画室到野外作画，淡化了构图与布局、形式与内在的结构，用丰富的色彩记录不同时间，不同气象条件下的同一物体外观感光的印象。印象派大师莫奈就曾在同一地点创作了不同时间光线下的卢昂大教堂的风景画。19 世纪后期，从法国印象派发展出来一个流派，称新印象主义，他们运用光学科学的试验原理来指导艺术实践，在光与色的表现方面有所创新。

但片面夸大点彩手法的表现力，使新印象派画的风光人物略显呆板和格式化，他们的代表画家有修拉、克罗斯等。在 1885—1905 年左右，法国又产生了后印象主义。后印象主义画家对印象派的用色方法加以革新，强调主观感受的再创造，注重色彩的对比关系，体积感和装饰性。如塞尚、梵·高、高更等人就是后印象主义的代表人物。这些大师的不懈努力与执著追求，丰富和发展了画坛，也深深地影响了东方绘画艺术。20 世纪初，徐悲鸿等绘画前辈从欧洲学成归来，把西方的绘画理念、技法以及现代的美术教学方法带回国。为我国现代的美术教育奠定了基础。



《白桦林》 克里姆特

此外，对我国绘画影响深远的还有俄罗斯绘画。19 世纪后期产生的巡回展览画派，在反对沙皇专制统治，争取自由的人民群众运动的影响下，遵循革命民主主义文艺理论和美学观点，创作了许多反映俄罗斯人民苦难生活，揭露农奴制度，歌颂俄罗斯大自然的美术作品。这些作品内容贴近生活，形式生动，富于表现力，推动了俄罗斯现实主义绘画的发展，彼洛夫、克拉姆斯柯依、列宾、苏里科夫、列维坦、希什金等人都是我国美术工作者非常熟悉的画家。他们的艺术理论及表现技法影响了我国几代美术工作者。从他们的作品中我们得到了丰富的艺术营养。

近年来，随着我国的改革开放及经济发展，我们见到更多艺术流派的国外美术作品，丰富了我国绘画的表现方法和创作理念，使我国美术创作有了更大的空间，产生了不少优秀作品，油画风景画作为油画创作重要体裁，有了很大的发展。经济收入的宽余，生活水平的提高，居住条件的改善，油画风景画已开始走进寻常百姓家。

我们编写本书的目的就是希望给美术爱好者，尤其是初学者以帮助。美术学习是实践性极强的工作，正确的学习方法是极为重要的。油画风景画就更应该走到大自然中去，多看多画。当然也不可以忽视美术理论学习。理论是来自前人或他人多年实践经验的总结与研究。一味地埋头画画，难免走弯路。初学者到户外写生，往往看到天是蓝的、树是绿的、太阳是红的，总在物象的固有色上认识色彩。所以正确的色彩观念和观察方法是至关重要的。要学会形象思维，用自己眼睛观察和感觉要表现的景物，手、眼、脑并用才能把画画好。正确的观察方法，加上大量的绘画实践是画好画的必要条件。



《近郊的山丘》 毕沙罗

1. 光与色

太阳是一切生命的源泉，由于有了太阳，才有了地球的生命力，它给我们人类带来了温暖，带来了光明，带来了能源，也带来了色彩。能让我们感受外界色彩的关键在于光。光是色彩感觉的根本，色是光被感觉的结果。如果没有光，我们会像盲人一样，眼前漆黑，无法感受色彩。色彩是光刺激眼睛所产生的视感觉。

光分为自然光、人造光两种，自然光主要是指阳光，人造光是指电灯光、火光、烛光等。而学习色彩主要研究的是太阳光。

1666年，英国物理学家牛顿在做光的折射实验时，发现了光与色彩的关系。他使一束阳光从细缝照射进暗室中的三棱镜上，光就产生了折射，当折射的光反射到白色的屏幕时，就出现像彩虹一样的色带，我们称为光谱。光谱是按红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色的顺序排列的。可见光（白光）是由红、橙、黄、绿、蓝、紫、色光混合而成的。（图1）



图1 光谱

一个物体的色彩是由物体表面本身与光源光两个因素决定的。

当光源发出的光照射到物体时，在那里一部分被吸收，一部分反射到人的眼睛中。反射到眼中的就是我们看到的色彩。

从科学的角度看，任何物体的表面都有选择吸收光的物理特征。比如：红色物体的表面吸收了日光中红以外的其他色光而反射红色光。蓝色物体是因为蓝色物体表面吸收日光中蓝以外的其他色光而反射蓝色光，而物体的固有色是因为物体固有的某种反光能力和外界条件的相对稳定来决定的。可见，物体的色彩是相对存在的。

2. 色彩的三属性

光谱中的色彩都属于有彩色，红、橙、黄、绿、蓝、紫是基本色。基本色之间不同量的色彩混合就会产生出无数种色彩。

所有色彩都同时具有三种属性：明度、色相、纯度。又叫作色彩三要素。

（1）明度：色彩的明度是指色的明暗程度，也叫色的亮度，深浅度。比如：在色谱中黄色对人的眼睛感知度高，色彩的明度就高，紫色的感知度低，它的色彩明度就低。色谱中的橙色、绿色、红色、蓝色的明度在黄色、紫色之间，这样依次排列，就显现出色彩明度的秩序。

（2）色相：色彩的不同相貌就是色相。

光谱色中的红、橙、黄、绿、蓝、紫是色彩的基本色相。把色谱中的

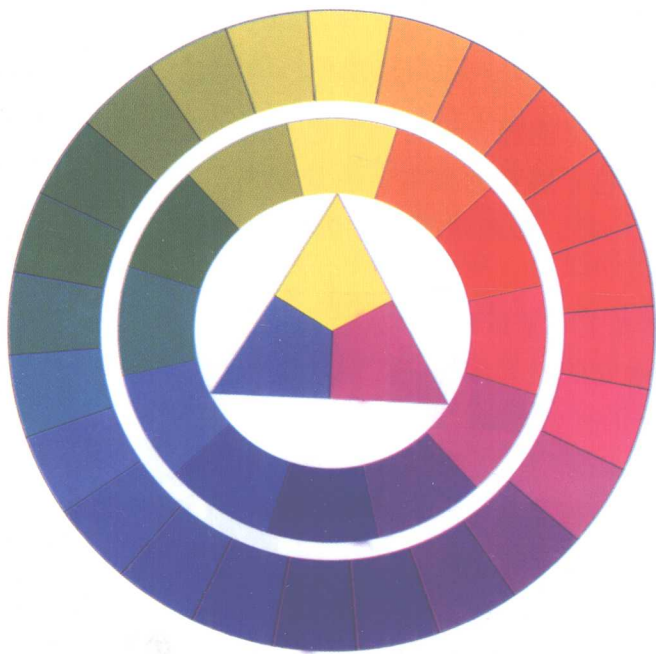


图2 色相环

红、橙、黄、绿、蓝、紫等色距离分割均等，以环状排列，形成封闭的环状循环，就构成色相环。色相环一般以5、6、8个主要色相为基础，进而求出各自的中间色，可以分别形成10、12、16、18、24色的色相环。色相环一般要用纯色来表示。（图2）

（3）纯度：一般指色彩的鲜艳度，也叫饱和度。如果一种色掺进其他色，这种色的饱和度就会变低。在色彩中，红、橙、黄、绿、蓝、紫等基本色相的饱和度最高。

3. 色彩调和（混合）

自然界中的景物色彩无限丰富，我们常用五光十色、万紫千红等来形容。我们在作画时，不能把颜料盒中颜色直接来用，这就需要色彩的混合，也叫色彩调和。比如：品红、柠檬黄、湖蓝为色彩的三原色，把这三种色做适当比例的调和，就会出现很多色。品红与柠檬黄调和会产生橙色。柠檬黄与湖蓝调和会产生绿色，品红与湖蓝调和会产生紫色，在这里，三原色相混产生出的颜色就叫间色。如果把两种或两种以上的色调和在一起，就会产生更多的颜色。（图3）

此外，还有色彩的空间混合。将两种或两种以上的颜色并列在一起组成画面，通过一定空间距离来看，在人们的视觉中形成的混合就叫做空间混合。

法国后期印象派画家点彩风格就是在色彩科学的启发下，用小笔触点彩，形成空间混合的技法来完成。印刷上的彩色制版印刷就是将红、黄、蓝、黑四色网版相叠，套色混合而完成的。精美的印刷品上的色彩，在放大镜下就会发现是由细密的彩色网点相叠而成的。彩色电视的成像原理也是利用色彩空间混合来实现的。

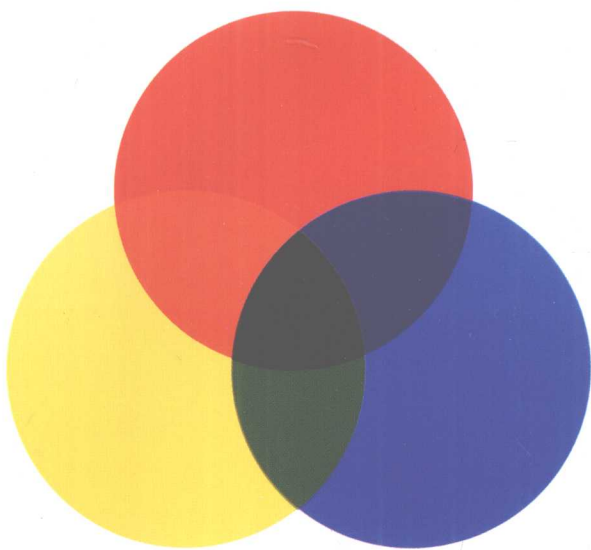


图3 三原色

4. 色彩对比

任何一块颜色都不是孤立存在的，总是与它存在的环境有关。把两种或两种以上的色彩放在一起，就会显现出差别和对比。

我们通常把色谱中的红色与绿色称为红绿对比，黄色与紫色称为黄紫对比，蓝色与橙色称为蓝橙对比，这些颜色放在一起时就会使人的视觉产生强烈的色彩对比效果。（图4）

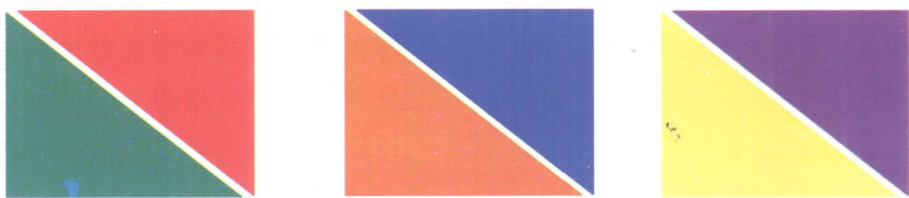


图4 对比色

不同的色彩存在于一个环境之中都产生不同的对比效果。比如：色彩的明度对比，色相对比，纯度对比。

（1）明度对比：不同明度的色彩放在一起就会使人感觉明的更明，暗的更暗。明度的对比可以是一种色彩的明暗对比，也可以是多种彩色的明暗对比。

往往人的视觉对明度对比最敏感，最强烈。在色彩对比中，明度对比中的色彩关系往往决定画面的基调。

在做色彩练习时，老师经常向学生强调画面的素描关系，就说明在色彩对比之中，理解和把握明度的黑、白、灰关系是十分重要的。

一块颜色的深浅、明暗都不是孤立的，都是与不同颜色的深浅，明暗比较而存在的。我们在作画时都不是把锡管里的颜色直接涂上去，而是要调出它的深浅变化，所以画面中的色彩除了其色相差以外，它们的色彩明度对比关系也产生了变化。

处理好色彩的明度对比，对画面的层次感、空间感、光感、色调的明快、景物的塑造都是至关重要的。

（2）色相对比：我们在前面已经讲了色相是色彩的相貌，是我们眼睛看到物体的直观的颜色，把色相环上的两种或三种颜色在一起，由于不同颜色而产生的对比现象，就是色相对比。

色相对比运用的好，会使画面色彩更加丰富，效果更加强烈。在人类生活中此法早就得到广泛的应用。如古代建筑：红墙、黄瓦，石青、石绿的彩画，就使人感到庄重、强烈的效果。民族服装、民间玩具、民间年画、剪纸往往都是五颜六色，招人喜爱。现代的服装设计，广告招贴、标志，商品包装设计等更是令人醒目，充满活力。

当我们欣赏色彩大师马蒂斯、毕加索的作品时，都会有深刻的感受，他们把色相对比的技法运用到极致，使作品具有强烈的表现力。

我们从色相环中可以看到红色与绿色，黄色与紫色，蓝色与橙色对比最为强烈。

同类色，邻近色的对比关系就弱。色相环中两色的距离越近，它们的对比关系越不明显。

色相对比的运用不能机械地理解，它是由表现的对象来决定的。生活中的色彩是丰富的，景物中的色彩对比的形状、面积大小不同，明度、纯度的变化都是影响色彩对比效果的重要因素。

（3）纯度对比：我们通常把光谱中红、橙、黄、绿、蓝、紫色称为标准色，这是自然界中无数色彩中最鲜明的颜色。当一种鲜的色彩调进其他的颜色，这种色彩的饱和度就会降低，调进的其他色的比例越大，这种色彩的纯度就会越差。把两种或两种以上不同纯度的色彩放在一起时，因为色彩纯度不同，纯度高的色彩就会更鲜明，纯度差的色彩就会显得更灰，但是一切色彩鲜明与暗淡的对比效果都是相对的。同一种色彩放在灰暗色调中就会显得更鲜明，而放在更鲜明色调中就会显得灰暗了。

自然中的色彩因为光线环境的影响而千差万别，丰富多彩。色彩的纯度对比关系在外界条件的影响下，就会产生变化。就如同一景物的色彩在早晨、中午、黄昏、夜晚、晴天、雨天、雾天都会呈现出不同的色彩关系，展现出不同的色调。法国印象派画家莫奈就对田野中的草堆、卢昂大教堂在同一地点的景物，不同的时间、光线、气候、条件下完成了多幅作品。在他的画作中色彩对比的效果，使我们感到了阳光、空气、空间，使人的视觉有强烈的冲击力。

5. 色调

在我们欣赏美术作品时，常听老师在讲这幅画是冷色调，那幅画是暖色调。还有灰色调（不是黑、白、灰的概念），明快的色调等。所谓色调就是画面给人的整体感觉，总体印象。我们知道暖色如红、橙、黄等色彩，明亮、鲜艳，视觉上使人感到温暖、辉煌，给人以兴奋感。冷色如蓝、绿、紫等色会使人感觉寒冷，沉静。暖色调往往表现太阳、火、丰收、红旗等，冷色调往往表现冰、雪、大海、夜晚等。一个画面都应有一个主色调（主体色调）就像音乐要有主旋律一样，这样会使人感觉画面整体统一。其他色彩都要服从于主色调。在学习素描时，老师总要求学生要整体观察也是这个道理。

整体—局部—整体，是绘画学习中唯一正确的观察与表现方法。画色彩画时同样要学会整体观察，要学会正确的观察方法。观察色彩，不能总盯着一个地方看颜色，局部的观察，没有比照是看不准颜色的。要在整体中来观察，比较景物中不同色彩的色相、明度、纯度，物象之间的色彩的冷暖关系。初学者往往把握不好色彩的整体关系，把画面画花了。这就要在实践中逐步理解色彩规律，学会正确的观察方法，多多练习，提高技法；另外，还要提高美术修养，提高欣赏水平，从优秀作品中吸取营养。

尤其是画油画风景就更应该走出户外，以大自然为师，多做写生练习。经过不断努力，我们相信你也一定能画出好的作品。

油画风景写生的工具

1. 油画颜料

能和油混成膏状物的颜料，可用松节油和调色油来稀释，覆盖力强，可长时间保持画面不变化，色彩种类丰富。



油画颜料

2. 油画笔

油画的作画工具，通常用传统的猪鬃来做，也有软毛的画笔。画笔形状有扁笔，棒形笔、貂毛圆锥笔和扇形的獾毛笔。



画笔

3. 油画刀

也称画刀，画刀可表现多样变化的肌理，用来表现岩石、建筑等。画刀与画笔结合可创造出画笔所不能画出来的效果。

4. 调色油

也称稀释剂。挥发性强，很快就会干，在作画时，常用松节油加少许赭石等色起稿。

5. 调色板

画油画的重要用具，一般用胡桃或梨树的薄板作成，也可用五合板、胶合板制作。

以长方形或椭圆形为主。作画时将颜色按顺序在调色板上排列，一端边沿可附置调色油壶。



画箱

6. 画箱

偏方型的木箱，有提手与背带，也有带三角型支架的，内中分格，可放画笔、颜料、调色油等作画工具。户外写生，带支架的画箱更方便。



调色板

7. 画框、画布、画纸

油画内框通常用干透了的松木、桦木方形木条制成。绷布的一面边框向内做成坡面。

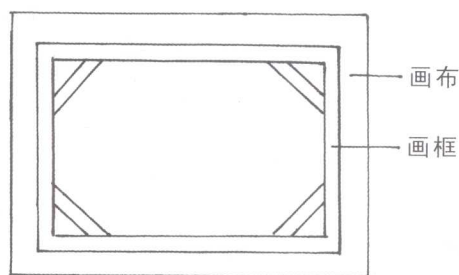
油画布应预先绷紧在所需尺寸画面的内框上，这样不仅为了便于作画，也方便油画的日后保存。绷画布时，要把画布绷得平整，画布的纹路要平直，绷画的步骤：①把画布在内框四边木条的中间位置拉紧，各先钉上一个钉，使画布在内框初步固定。②在画框四边对称的位置，依次钉布，绷布时，要绷紧，拉力要均匀，画布要平整。③画布的四角最后钉好，千万不要钉好一边再钉一边。见步骤图：(1) (2) (3)。

画布指用棉或麻织成并经过涂底的画布，有粗细薄厚之分，可供画家选择。

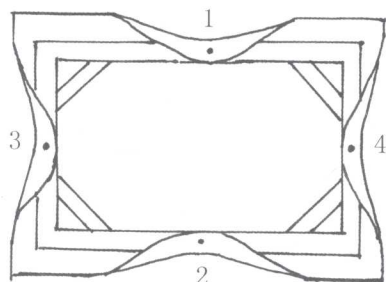
涂底可用乳胶漆加适量的立德粉调和后平涂在棉布或亚麻布制作。在厚纸板上涂底可制作油画纸。油画纸携带方便，适于户外写生。



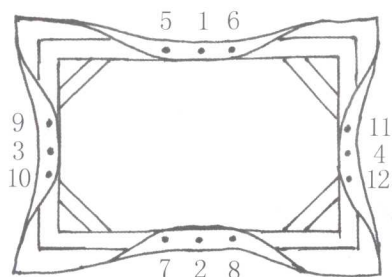
画框



步骤 (1)



步骤 (2)



步骤 (3)

油画风景写生

油画风景写生是绘画初学者和画家锻炼绘画表现技法和搜集创作素材的重要手段之一。风景写生就是要走出户外，到大自然中去，以自然界的景物为对象，用绘画手段，描绘你所感动的景物。

印象派画家更是极力推崇自然和户外写生，创作出许多优秀的油画风景作品。

1. 观察

风景油画写生同其他画种一样，强调第一感觉，也叫第一印象，最初获得的印象往往具有强烈和新鲜的特色。印象派画家特别重视绘画时要保持对自然景观最初的感受。画出能感动你的东西，你的作品才会生动。

户外写生首先要学会观察，发现兴趣点。自然界中的景物：山川、河流、花草、树木、建筑；不同的季节：春天、夏天、冬天、秋天；不同的时间：清晨、正午、黄昏，都会呈现出感人的景色。户外写生首先要学会捕捉最会感动你的对象，要抓住物象的特点。油画风景写生就是用色彩表现户外的景色。而不同地域，不同季节，不同时间的景物色彩感觉都不同的。比如春天的嫩绿、夏天的浓郁、秋天的金黄、冬天的萧瑟，都会呈现不同的色调。不同的对象就会有不同的色彩感觉。

色彩的感觉非常重要，而这种感觉往往是感性先于理性。色彩知识是色彩写生的理论基础，而色彩的感觉好才会使你的写生对象生动。



《老屋》24cm × 18cm 1975年

2. 构图

油画风景的构图，体现了作者对客观对象的直接感受。它既要符合造型艺术形式美的基本原则，又要符合人们的视觉审美的基本要求。抓住最令你感动的景物的主体，作为你画面上视觉的交点，画面的主题就会突出。

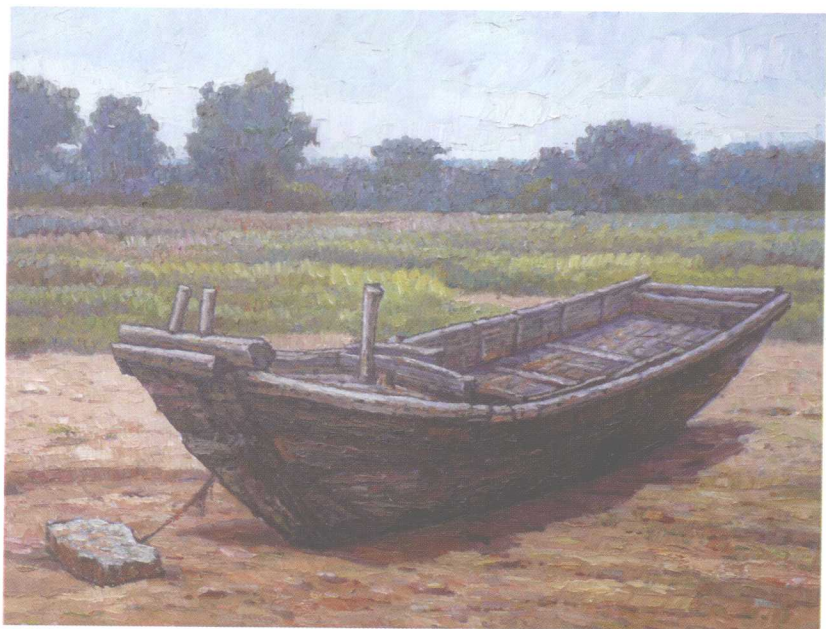
构图的基本原则讲究的是：均衡与对称、对比和视点。

(1) 关于均衡与对称：均衡与对称是构图的基础，主要作用是使画面具有稳定性。均衡与对称本不是一个概念，但两者具有内在的同一性——稳定。稳定感是人类在长期观察自然中形成的一种视觉习惯和审美观念。均衡与对称都不是平均，它是一种合乎逻辑的比例关系。平均虽是稳定的，但缺少变化，没有变化就没有美感，所以构图最忌讳的就是平均分配画面。对称的稳定感特别强，对称能使画面有庄严、肃穆、和谐的感觉。比如，我国古代的建筑就是对称的典范，但对称与均衡比较而言，均衡的变化比对称要大得多。因此，对称虽是构图的重要原则，但在实际运用中机会比较少，运用多了就有千篇一律的感觉。在构图中最讲究的是“品”字形和三七律。品字形构图和三七律构图的方式常被人们称为黄金构图法，也有叫做为永恒的三角构图法，这些都是指均衡而言。

1) “品”字构图：什么是“品”字形构图？就是在画面上同时出现三个物体的时候，不能把它们等距离放在一条线上，而应使其呈现三角形状，像个品字。只要留意，这种三角在自然界中是无处不在的。大山就是由无数的三角形构成，上下交错，井然有序，犹如一个巨大的品字状或三角形，具有强烈的排列韵味。

2) “三七律”构图：什么是“三七律”构图？就是画面的比例分配三七开。若是竖画面，上面占三分，下面占七分，或上面占七分，下面占三分；若是横构图画面，右面占三分，左面占七分，或是右面占七分，左面占三分。在中国画界中这种三七开构图的布局被称为是最佳的构图布局比例关系。

所谓最佳，并不是单一或唯一，在特殊情况下，根据题材的需要，也是可以打破的，二八律或四六律也可以使用。本来艺术就讲究的是有法而无定法。总之，就是为了整个画面而考虑，去应用。



《船》50cm × 60cm

(2) 关于对比：对比的巧妙，不仅能增强艺术感染力，更能鲜明地反映和升华主题。对比构图，是为了突出主题强化主题，对比有各种各样，千变万化，但是把它们同类相并，可以得出：

- 1) 形状的对比。如：大和小，高和矮，老和少，胖和瘦，粗和细。
- 2) 色彩的对比。如：深与浅，冷与暖，明与暗，黑与白。
- 3) 灰与灰的对比。如：深与浅，明与暗等。

在一幅作品中，可以运用单一的对比，也可同时运用各种对比，对比的方法是比较容易掌握的，但要注意不能生搬硬套，牵强附会，更不能喧宾夺主。

(3) 关于视点：视点构图，是为了将观众的注意力吸引到画面的中心点上。视点是透视学上的名称，也叫灭点。要把视点说清楚，还得从视平线，地平线，水平线这三条线上说起。视平线就是与眼睛平行的一条线。我们站在任何一个地方向远方望去，在天地相接或水天相连的地方有一条明显的线，这条线正好与眼睛平行，这就是视平线。这条线随眼睛的高低而变化，人站得高，这条线随着升高，看得也就越远，欲穷千里目，更上一层楼就是这个道理。反之，人站得低，视平线也就低，看到的地方也就近了、小了。按照透视学的原理，在视平线以上的物体，如：高山、建筑等，近高远低，近大远小；在视平线以下的物体，如：大地、海洋、道路等，近低远高，近宽远窄，向上伸延左右两侧的物体。这样，以人的眼睛所视方向为轴心，上下左右向着一个方向伸延，最后聚集在一起，集中到一点，消失在视平线上，这就是视点的由来。视点的作用是把人的注意力吸引到画面的一个点上。这个点应是画面的主题所在，但它的位置不是固定的。根据主体的需要，可以放在画面的上下左右任何一点上，不论放在何处，周围物体的延伸线都要向这个点集中。



《故宫午门》29cm × 21cm 1973年

3. 透视

风景写生离不开透视，而透视理论较为复杂，不是本文的要点，只能作简单的介绍，使我们了解在写生中应符合的一般透视规律。

绘画透视主要有下面几种类型：线透视、散点透视、空气透视、隐没透视。

(1) 线透视：这是一种把立体三维空间的形象表现在二维平面上的绘画方法，使观看的人对平面的画有立体感，如同透过一个透明玻璃平面看立体的景物。透视画法要遵循一定的规律，其中几个要素为：①原线：和画面平行的线，在画面中仍然平行，原线和地面可以是水平、垂直或倾斜的，在画面中和地面的相对位置不变，互相平行的原线在画面中仍然互相平行，离画面越远越短，但其中各段的比例不变；②变线：不与画面平行的线都是变线，互相平行的变线在画面中不再平行，而是向一个灭点集中，消失在灭点，其中各段的比例离画面越远越小；③灭点包括四种：a. 焦点，是作画者和观众看的主要视点，与地面平行，与画面垂直的线向焦点消失；b. 天点，画中近低远高的，与地面不平行的线都向天点集中消失，天点和焦点在同一垂直线上；c. 地点，画中近高远低的，与地面不平行的线都向地点集中消失，地点和焦点在同一垂直线上；d. 余点，与地面平行，但与画面不垂直的线向余点集中消失，余点有许多个，和焦点处于同一水平线上，每个和画面不同的角度都有一个不同的余点。

