

● 中国古典小说文库

中国国家图书馆馆藏善本

野叟曝言

▲ 夏敬渠 / 著

噫

责

小

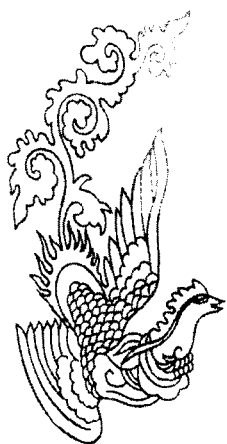
说



野叟曝言

〔上卷〕

▲ 夏敬渠／著



图书在版编目(CIP)数据

野叟曝言 / (清) 夏敬渠著. — 北京: 昆仑出版社, 2001.3
(中国古典小说文库)

ISBN 7-80040-538-9

I. 野… II. 夏… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 02761 号

书 名: 野叟曝言

作 者: 夏敬渠

责任编辑: 朱亚南

责任校对: 杨长志

装帧设计: KL 工作室

出版发行: 昆仑出版社

社 址: 北京市海淀区中关村南大街 28 号 邮编: 100081

电 话: 62183683

<http://5033.peoplespace.net>

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 北京市昌平环球印刷厂

开 本: A5

字 数: 1507 千字

印 张: 58

版 次: 2001 年 3 月第 1 版

印 次: 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80040-538-9/I·403

平装定价: 68.00 元 (上、中、下)

前 言

在中国古典文学作品中，最受百姓喜爱，世代流传，历久不衰的当首推中国古典小说。

可是，中国古典小说起初是并不入流的。

班固《汉书·艺文志》说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听涂说者之所造也。”并将小说摒之于九流之外。一直到唐代，还有人斥其为“卑下”之作。

也许正因为其“出于稗官，街谈巷语”，是“卑下”之作，才如此通俗易懂，脍炙人口，魅力无穷，才这般深受老百姓的喜爱与欢迎，甚或还直接参与口头创作，使之源源不断地获取来自民间的无穷智慧、无与伦比的想象力和爱憎分明的感情色彩。百姓的喜爱与欢迎，又不断激发着创作者的热情，使许多文人，乃至文学大家参与其中。这种作者与读者的互动，承其源，激其流，扬其波，使中国古典小说的发展有如江河万古，一浪高过一浪，终成蔚为大观之势。

长江大河是从源头的涓涓细流开始的。汉代以前“出于稗官，街谈巷语，道听涂说”的，多为神话故事和历史传说，直到魏晋南北朝时期，志怪小说如《搜神记》，志人小说如《世说新语》等作品的大量涌现，小说才大致有了眉目。唐代以后，随着社会的发展，小说创作也进入了一个大发展时期。唐代传奇如《游仙窟》、《枕中记》、《柳毅传》、《莺莺传》、《李娃传》等相继涌现；宋元话本如《碾玉观音》、《快嘴李翠莲》、《新编五代史评话》、《大宋宣和遗事》等接踵而至；明清章回小说

如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《封神演义》、《金瓶梅》、《东周列国志》、《镜花缘》、《儒林外史》、《红楼梦》及短篇小说《聊斋志异》、拟话本《三言》、《二拍》等登堂入室，使中国古典小说的发展步步登上巅峰。特别是《红楼梦》的出现，终使不入流的小说成为中国文学艺术殿堂中光芒四射、神韵隽永的明珠。

小说，说白了就是讲故事。初时并不讲究形式。宋元话本以后，特别是长篇小说，为了吸引读者和听众，每到关键处戛然而止，卖关子，吊胃口，逐渐形成了唯一形式——章回体。但是，形式的单一并未限制其内容的广泛：天上人间，阴阳两界，神魔鬼怪，世间万象，人生百态，凡当时人类思维所能及，可以说是无所不包。其类别也是多种多样，如神话、史传、志人、志怪、传奇、神魔、演义、言情、公案、英烈、侠义、讽刺、谴责，等等，不胜枚举。但无论其形式、内容、类别为何，其基本的创作倾向大多是抑恶扬善，赞颂、张扬英雄与正义，揭露、贬斥黑暗与丑恶。这也是千百年来它深受老百姓喜爱的根本原因之一，并深刻而广泛地影响着人们的思想、情感和生活。

《论语》云：“质胜文则野，文胜质则史”。由于大多数作者都明白这个道理，并十分关注读者和听众的口味，在艺术处理上，一般都注意了质文兼顾，文野相宜，目的就是为了雅俗共赏，令读者醉，听者迷，使故事不胫而走，不翼而飞，传满天下。毛宗岗在修改《三国演义》时极力追求“务取精工，以快阅者之目”，就是这个道理。

今天，科学技术飞速发展，人们生活方式大变，时尚追求成风，文化取向趋于多元，新小说铺天盖地，但仍然有大批读者钟情于中国古典小说，书刊里寻，广播里听，电视上看，其迷恋程度不亚于古人。现代传媒所提供的广阔传播空间，使中国古典小说的读者和听众有增无减，尽管书肆上有多种版本在流行，仍不能满足读者的需求。基于此，我们才决定出版这套《中国古典小说文库》，以飨中国古典文学爱好者。

《中国古典小说文库》首批刊印五十种，全部根据中国国家图书

馆馆藏善本整理而成，其中不乏影响广泛的著名作品。

为便于不同爱好者选购、阅读，《文库》特分类编辑，分册定价。

封面设计力求独出新裁，意在使您耳目一新。封面主人公的肖像，特请专业画家工笔重彩绘制，既传统又现代，有一种不可言喻的精彩。

所选五十部小说，全部以国际流行开本刊行，这是中国古典小说出版史上的第一次。

真诚地希望您能喜欢！

编 者

二〇〇一年一月十六日

内 容 提 要

《野叟曝言》，又名《兴替宝鉴》、《第一奇书》，清代夏敬渠著，这是一部反映明朝中后期社会动荡生活的世情小说。

书生文素臣出身忠孝世家，文武双全，才艺超群，但因写诗得罪了权奸，应试屡屡不中，愤而出游天下，遍访民情，结交英雄豪杰，数年间，行踪遍及江湖山川，远达少数民族地区和域外诸国。一路上打击邪僧奸道，乱臣贼党，名声大振，并先后赢得了三位姣美才女的爱情。后经女神童谢红豆引荐被朝廷重用，得以大展奇才。他辽东诛逆、广西破妖，招安乱民，匹马卫宫，几经沉浮，备受艰辛，终于统一天下，被皇帝封为“素父”。

本书结构宏伟，人物众多，描绘了上至官庭帝后，下至市井小民，及僧尼妖道三教九流无所不包的社会图景，作者将讲史、神魔、侠义、人情，才子佳人小说的不同写法溶合在一起，刻意求新，在艺术上作了可贵的尝试。

原 序

西岷山樵

康熙中，先五世祖韬叟，宦游江、浙间，获交江阴夏先生。先生以名诸生贡于成均，既不得志，乃应大人先生之聘，辄祭酒帷幕中。遍历燕、晋、秦、陇，暇则登临山水，旷览中原之形势。继而假道黔、蜀，自湘浮汉，溯江而归。所历既富，于是发为文章，益有奇气，先生亦自负不凡，然首已斑矣！

先五世祖以官事过禾中，邂逅水次，一见倾倒。旋吴之后，文宴过从，殆无虚日，先生亦幸订交于先祖。屏绝进取，一意著书，阅数载，出《野叟曝言》二十卷以示，先祖始识先生之底蕴，于学无所不精，亟请付梓。先生辞曰：“盛世不得以文章经济显于时，犹将以经济家之言，上鸣国家之盛，以与得志行道诸公相印证。是书托于有明，穷极宦官权相妖僧道之祸，言多不祥，非所以鸣盛也！”先祖颌之，因请为之评注，先生许可。乃乘便缮副本藏诸篋中，先生不知也！先生既没，先祖解组归蜀，风雨之夕，出卷展读，如对亡友。尝谓曾祖光禄公曰：“尔曹识之，承夏先生之志，慎勿刊也！”自是，什袭者，又百有余年矣。

乃今夏六月，余友程子自海上购得此书，以予好读奇书，持以相赠，不觉大诧。余友为述刊书之由，始知是书成于吴中书贾，而出之者——夏先生之后人也。然已缺失十一，不若吾家副本之全。余惟夏先生之为人、著述震海内，传世之文，当非一种。是书抒写愤懑，寄托深远，诚不得志于时者之言，故深自秘靳，而不欲问世。今则去先生之世已远，无所忌讳，其后嗣既出其书矣；徒以兵燹剥蚀，使海内才人皆有抱残守缺之憾，并无以知余祖与先生之交及当日慎

重勿刊之意矣！夫后世不以是知先生，先生亦不以是书见知，均之已矣；既以是知，而仍无异乎勿知，则亦非吾祖之所乐也！爰出全书以付余友，达诸海上之刊是书者，亟谋开雕，读者快睹其全书，并述藏书之由，以告夏先生之后人，证二百年前之交契云。

光绪八年岁次壬午九月西岷山樵谨识。

目 录

原 序 (1)

第 一 回

三首诗写书门大意 十觥酒贺圣教功臣 (1)

第 二 回

看花色眼急雨淋瓢子之头 挥麈雄谈冷水浇葫芦之背
..... (13)

第 三 回

只手挽游龙暗破贼坟风水 寻声起涸鲋惊回弱女余生
..... (25)

第 四 回

异姓结同怀古庙烘衣情话絮 邪谋盗贞女祥堂掷炬秃奴惊
..... (36)

第 五 回

灯花发火茶毗两个淫僧 虎足从风结识一条好汉 (48)

第 六 回

未鸾吹和衣报德 刘璇姑降志酬恩 (60)

第七回

绣被寻春猛放登徒色胆 危崖勒马惊残倩女香魂 (73)

第八回

非雨非云绝胜巫山好梦 画天画地恍同周髀遗经 (83)

第九回

好友忽逢共酌十觥言志 狂风猝起终成两地相思 (93)

第十回

法雨有缘遇真儒回头是岸 了因无命逢介士撒手归空
..... (107)

第十一回

唤醒了缘回生起死 惊听测字有死无生 (119)

第十二回

刘虎臣说大话惹出盗来 文素臣费小心放将盗去 (136)

第十三回

为寻姬欣逢豪杰 因失帕迟误婚姻 (148)

第十四回

双折六归贫士翻怜财主算 低眉合眼头陀暗觑妇人胎
..... (159)

第十五回

看法王伪檄文素臣改姓更名 临帝子长洲白又李挥毫破浪
..... (171)

第十六回

又李伤寒遗铁弹 素娥取冷卧铜屏 (183)

第十七回

淫药迷心贞媛徘徊理欲 天泉破腹通儒笈释岐黄 (194)

第十八回

束矢狂生翻为座上客 操戈逆弟磕破枢前头 (206)

第十九回

怪医方灯下撕衣惊痘出 奇解数竿头拍手唱歌来 (222)

第二十回

痛哭为知音一死一生交情乃见 伤心求结骨不生不死惨语难听
..... (236)

第二十一回

美女和新诗暗吐情丝一缕 良朋惊错信瞎跑野路三千
..... (249)

第二十二回

倒擂台救出一双姊妹 解邪咒团成两对夫妻 (262)

第二十三回

为朋友热肠堤上忙追比翼鸟 听儿童拍手山中急采并头莲
..... (275)

第二十四回

真剑术一女子上树撩天 假卜算众英雄死心塌地 (288)

第二十五回

解翠莲三回闯破载花船 白又李一手挽牢沉水索 (300)

第二十六回

丫环怜月貌漏泄机关 公子觑花容安排坑堑 (314)

第二十七回

单二姨暗调铅汞 李四嫂明做黄婆 (324)

第二十八回

一股麻绳席下牵来偷寨贼 两丸丹药灯前扫却妒花风
..... (334)

第二十九回

见事危贞娃戮颈 闻声迫淫妇投缳 (346)

第三十回

连公子丹房求秘策 李嫂儿病榻说风情 (359)

第三十一回

小姑娘看淫书津津讲学 老夫妻吃热药狠狠团春 (370)

第三十二回

疑心成暗疾结将妹妹救亲夫 幻术摄生魂请出娘娘招怨鬼
..... (382)

第三十三回

新千户双赚鹊桥仙 刘大娘三犯江儿水 (394)

第三十四回

文素臣初谒金门 谢红豆一朝天子 (406)

第三十五回

尽臣职文徵君迁谪辽东 重交情洪太常奔驰吴下 (418)

第三十六回

柯知县平白地放出杀人心 余夫人半青天伸下拿云手
..... (429)

第三十七回

怜独活愁分掌上珠 疗相思喜得心头草 (440)

第三十八回

读奇书孙康怜雪影 试英物宣武出啼声 (449)

第三十九回

赚花笺双词写怨 调酒令四美弄情 (459)

第四十回

贤母岂忘情发皆中节 淑媛能悟道色总根心 (471)

第四十一回

任小姐单填绝命词 水夫人双种连城玉 (480)

第四十二回

田氏改装双珠入掌 洪文落职千里传书 (492)

第四十三回

侠客赠龙泉群凶授首 奄人折虎翼一性归空 (504)

第四十四回

仿八阵图黄昏遁甲 破两门法白昼鏖兵 (513)

第四十五回

虎口行奸贗虎恶于真虎 僧寮放火生僧烧作熟僧 (524)

第四十六回

古庙逢凶蜂螫屠龙之手 盘山遇侠狮降猛虎之威 (533)

第四十七回

假谈星命里寻奴 真卖卜诗中遇友 (544)

第四十八回

真才子压倒假名公 假新娘赚杀真娇客 (556)

第四十九回

愁中缘文素臣再朝天子 情中景谢红豆二谒金门 (567)

第五十回

照妖镜困玉镜台 割股心邂逅冰心女 (577)

第五十一回

朱容儿真心尽孝 黄铁娘假口全贞 (587)

第五十二回

阻活佛升天破地藏观音出世 剃海龙入水掷铁锚金钗倾心
..... (598)

第五十三回

污泥透出白莲花千秋表节 杀降种将连理树一捆成功
..... (609)

第五十四回

首妾入东宫口中得喜 西江寻老母耳内成惊 (618)

第五十五回

空流泪素臣肠断花笺 真上疾任信心迷黑狱 (626)

第五十六回

大话招殃丑生员扮出跪池陈慥 老羞成怒风太监学做刺股苏秦
..... (637)

第五十七回

全局忽翻狼鞭捶苦了一条光棍 现钟不撞空花烛难为两个新娘
..... (646)

第五十八回

为好成空三处衾裯皆冷落 从天而降一门妻妾小团圆
..... (657)

第五十九回

辟庄老文素臣深谈性命 戒晏安水夫人独凛冰渊 (664)

第六十回

三女明婚鸾谐凤合 一人暗卜夫贵妻荣 (674)

第六十一回

六口曲团圆有兆 二木林点运无心 (687)

第六十二回

主辟老黄石点头 婢辟佛蓝田击节 (698)

第六十三回

老虎欺心献毛鳖 小儿饶舌得银蛇 (710)

第六十四回

浴日山设卦禳风 不贪泉藏银赈粥 (721)

第六十五回

诛夜叉六熊戴德 教作忠六义同仇 (732)

第六十六回

神算定假侯功归把总 正气除邪会名托城隍 (744)

第六十七回

碎石台冤魂出世 看雪屏伟物招殃 (756)

第六十八回

十六妾奉先生乌龟脸面 三百鞭捶贞妇强盗心肝 (766)

第六十九回

男道学遍看花蕊 女状元独占鳌头 (775)

第七十回

白昼压妖狐忽呈玉面 深宵论活宝尽洗尘心 (781)

第七十一回

看壁词痴人入化 谈天性侠女惊心 (793)

第七十二回

以血验气大阐阴阳之化 因熊及虎广推禽兽之恩 (806)

第七十三回

论一气云开日朗 呈百戏石破天惊 (817)

第七十四回

所求乎朋友相看伊然 重之以婚姻一言既出 (828)

第七十五回

盘锦囊忽见庐山面目 定乐府拓开平日心胸 (840)

第七十六回

醉中合卺潦草婚姻 梦里断绳逼真缘法 (852)

第七十七回

有肉无骨剖明千古奇冤 移妾作女解脱寸心坚结 (860)

第七十八回

主帝殒代崩暗尊昭烈 前比伊后比旦明颂武侯 (871)