

713.61
870
1

鍼灸甲乙經

晉皇甫謐撰
宋林億等校

千
祖
經

鍼

宋 晉

灸

皇甫謐撰
林億等校

甲

乙

經

千
九
百
零
五

R245/4

印
書
館

經 乙 甲 灸 鍼

撰 皇甫謐
校 宋 林億等

★ 版權所有 ★

商 務 印 書 館 出 版

上海河南中路二一號

〔上海市書刊出版業營業許可證出字第〇二五號〕

新 華 書 店 總 經 售

三 星 印 刷 所 印 刷

(68260)

開本850×1168 1/36 印張7 8/18 字數 142,000

1955年5月初版 印數1—12,000 定價(7) 羊 0.88

千
里
一
日

出版說明

鍼灸甲乙經一書爲晉皇甫謐根據內經、明堂孔穴、鍼灸治要三書，并參考難經纂輯而成。全書共分十二卷，合一二八篇，其中七〇篇是論經穴的。這部書依據內經敘述了人體的生理和病理，並應用鍼灸方法來診斷和治療疾病。從上引三書裏選輯有關鍼灸療法的資料，刪除重複，擇取精華，總結了中國古代對於鍼灸療法的經驗。

由晉到唐宋時代的鍼灸學，基本上並沒有出過甲乙經的範圍，如唐孫思邈作千金要方和千金翼方；宋王惟一作銅人腧穴鍼灸圖經，也是引據甲乙經的材料，而這幾部書都成爲宋以後遼、金、明、清鍼灸學發展的基礎。

這部鍼灸學的專著，不單是對於國內的鍼灸療法有過重要的貢獻；同時，對國外，如日本、朝鮮、法國，關於鍼灸學的研究，也有很大的影響。

鍼灸療法是我國古代在藥物療法還未普遍應用以前出現的醫療方法，發展到今天，在醫療上還有它一定的效驗，值得加以研究并繼續發展。這次重印鍼灸甲乙經，就是爲了供給讀者研究的資料。

本書原據明刻古今醫統正脈全書本排版，原書曾經宋林億等校正。句中夾注，所引楊上善撰注

的內經太素等書，卽爲林等所加。這次付印之前，曾據醫統本校勘，改正了原排的錯字；又據素問、靈樞太素等書，改正了醫統本個別的脫誤，再版重印。

商務印書館一九五五年

無分甲乙一齊發召皇甫嵩州縣內發問事且

新校正黃帝鍼灸甲乙經序

臣聞通天地人曰儒。通天地不通人曰技。斯醫者雖曰方技。其實儒者之事乎。班固序藝文志稱儒者助人君順陰陽明教化。此亦通天地人之理也。又云。方技者論病以及國。原診以知政。非能通之乎。又安能及國之政哉。晉皇甫謐博綜典籍百家之言。沉靜寡欲。有高尙之志。得風痺。因而學醫。習覽經方。遂臻至妙。取黃帝素問鍼經明堂三部之書。撰爲鍼灸經十二卷。歷古儒者之不能及也。或曰。素問鍼經明堂三部之書。非黃帝書。似出於戰國。曰。人生天地之間。八尺之軀。藏之堅脆。府之大小。穀之多少。脈之長短。血之清濁。十二經之血氣大數。皮膚包絡其外。可剖而視之乎。非大聖上智孰能知之。戰國之人何與焉。大哉黃帝。內經十八卷。鍼經三卷。最出遠古。皇甫士安能撰而集之。惜簡編脫落者已多。是使文字錯亂。義理顛倒。世失其傳。學之者鮮矣。唐甄權但脩明堂圖。孫思邈從而和之。其餘篇第亦不能盡言之。國家詔儒臣校正醫書。令取素問九墟靈樞太素經千金方及翼外臺秘要諸家善書校對。玉成繕寫。將備親覽。恭惟主上聖哲文明。光輝上下。孝慈仁德。蒙被衆庶。大頌岐黃。遠及方外。使皇化兆於無窮。和氣浹而充塞。茲亦助人靈順陰陽明教化之一端云。

國子博士臣高保衡、尙書屯田郎中臣孫奇、光祿卿直秘閣臣林億等上。

黃帝三部鍼灸甲乙經序

晉玄晏先生皇甫謐

夫醫道所興其來久矣。上古神農始嘗草木而知百藥。黃帝咨訪岐伯伯高少俞之徒。內經外經綜絡血氣色候。參之天地。驗之人物。本性命。窮神極變。而鍼道生焉。其論至妙。雷公受業傳之於後。伊尹以亞聖之才。撰用神農本艸。以爲湯液中古名醫。有俞跗。醫緩。扁鵲。秦有醫和。漢有倉公。其論皆經理識本。非徒診病而已。漢有華佗。張仲景。其他奇方異治。施世者多。亦不能盡記其本末。若知直祭酒劉季琰病。發於畏惡。治之而瘥。云後九年季琰病應發。發當有感。仍本於畏惡。病動必死。終如其言。仲景見侍中王仲宣。時年二十餘。謂曰。君有病。四十當眉落。眉落半年而死。令服五石湯可免。仲宣嫌其言忤。受湯勿服。居三日。見仲宣。謂曰。服湯否。仲宣曰。已服。仲景曰。色候固非。服湯之診。君何輕命也。仲宣猶不言。後二十年果眉落。後一百八十七日而死。終如其言。此二事。雖扁鵲倉公。無以加也。華佗性惡矜技。終以戮死。仲景論廣伊尹湯液爲數十卷。用之多驗。近代太醫令王叔和撰次仲景選論甚精。指事施用。按七略藝文志。黃帝內經十八卷。今有鍼經九卷。素問九卷。二九十八卷。卽內經也。亦有所忘失。其論遐遠。然稱述多而切事少。有不編次。比按倉公傳。其學皆出于素問。論病精微九卷。是原本經脈。其義深奧。不易覺也。又有明堂孔穴鍼灸治要。皆黃帝岐伯選事也。三部同歸。文多重複。錯互非一。甘露中。吾病風加苦鬱。

序例

諸問黃帝及雷公皆曰問其對也。黃帝曰答岐伯之徒皆曰對。上章問及對已有名字者則下章但言問言對亦不更說名字也。若人異則重複更名字此則其例也。諸言主之者可灸可刺。其書刺也者不可灸言灸之者不可刺亦其例也。

晉 玄 晏 先 生 皇 甫 謐 士 安 集

朝散大夫守光祿直祕閣判登聞檢院上護軍臣 林 億

朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋臣 孫 奇

朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋臣 高保衡

明 新安吳勉學校

鍼灸甲乙經目錄

卷一

精神五藏論第一

五藏變膈第二

五藏六府陰陽表裏第三

五藏六府官第四

五藏大小六府應候第五

十二原第六

十二經水第七

四海第八

氣息周身五十營四時日分刻漏第九

營氣第十

營氣三焦第十一

陰陽清濁精氣津液血脈第十二

津液五別第十三

奇邪血絡第十四

五色第十五

陰陽二十五人形性血氣不同第十六

卷二

十二經脈絡脈支別第一上

十二經脈絡脈支別第一下

奇經八脈第二

脈度第三

十二經標本第四

經脈根結第五

經筋第六

骨度腸度腸胃所受第七

卷三

頭直鼻中髮際傍行至頭維凡七穴第一

平紐

之志。是則肺主於秋。憂爲正也。心主於憂。變而生憂也。

脾愁憂不解。則傷意。意傷則悶亂。四肢不舉。毛悴色天。死于春。素問曰。脾在聲爲歌。在變動爲噦。在志

爲思。思傷脾。九卷及素問又曰。精氣并于脾。則饑。一作畏。

肺喜樂。樂極則傷魄。魄傷則狂。狂者意不存。其人皮革焦。毛悴色天。死于夏。素問曰。肺在聲爲哭。在變

動爲欬。在志爲憂。憂傷肺。九卷及素問又曰。精氣并于肺。則悲。

腎盛怒未止。則傷志。志傷則喜忘其前言。腰脊不可俛仰。毛悴色天。死于季夏。素問曰。腎在聲爲呻。在

變動爲慄。在志爲怒。怒傷腎。九卷及素問又曰。精氣并于腎。則恐。故恐懼而不改。一作解。則傷精。精傷則

骨瘦痿厥。精時自下。是故五藏主藏精者也。不可傷。傷則失守。陰虛。陰虛則無氣。無氣則死矣。是故用鍼

者。觀察病人之態。以知精神魂魄之存亡得失之意。五者已傷。鍼不可以治也。

五藏變膺第二

黃帝問曰。五藏五膺。願聞其數。岐伯對曰。人有五藏。藏有五變。變有五膺。故五五二十五膺。以應五時。

肝爲牡藏。其色青。其時春。其日甲乙。其音角。其味酸。素問曰。肝在味爲辛。於經義爲未通。

心爲牡藏。其色赤。其時夏。其日丙丁。其音徵。其味苦。素問曰。心在味爲鹹。於經義爲未通。

脾爲牡藏。其色黃。其時長夏。其日戊己。其音宮。其味甘。

肺爲牡藏。其色白。其時秋。其日庚辛。其音商。其味辛。素問曰。肺在味爲苦。於經義爲未通。

腎爲牝藏其色黑其時冬其日壬癸其音羽其味鹹是謂五變

藏主冬冬刺井色主春春刺榮時主夏夏刺膺音主長夏長夏刺經味主秋秋刺合是謂五變以主五膺
曰諸原安合以致五膺曰原獨不應五時以經合之以應其數故六六三十六膺
曰何謂藏主冬時主夏音主長夏味主秋色主春曰病在藏者取之井病變於色者取之營病時間時甚
者取之膺病變於音者取之經經一作絡滿而血者病在胃一作胸及以飲食不節得病者取之合故命
曰味主合是謂五變也人逆春氣則少陽不生肝氣內變逆夏氣則太陽不長心氣內洞逆秋氣則太
陰不收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不藏腎氣濁沉夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋
冬養陰以從其根逆其根則伐其本矣故陰陽者萬物之終始也順之則生逆之則死反順爲逆是謂內
格是故聖人不治已病治未病論五藏相傳所勝也假使心病傳肺肺未病逆治之耳

五藏六府陰陽表裏第三

肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者清淨之府脾合胃胃者五穀之府
腎合膀胱膀胱者津液之府少陰屬腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府
此六府之所合者也

素問曰夫腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰象於地故藏而不瀉名曰奇恒之府胃
大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故瀉而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不

能久留。輸瀉者也。魄門亦爲五藏使。水穀不得久藏。五藏者。藏精氣而不瀉。故滿而不能實。六府者。傳化物而不藏。故實而不能滿。水穀入口。則胃實而腸虛。食下則腸實而胃虛。故實而不滿。滿而不實也。氣口何以獨爲五藏主。胃者。水穀之海。六府之大源也。稱六腑雖少錯於理相發爲佳肝膽爲合。故足太陰與少陽爲表裏。脾胃爲合。故足太陰與陽明爲表裏。腎膀胱爲合。故足少陰與太陽爲表裏。心與小腸爲合。故手少陰與太陽爲表裏。肺大腸爲合。故手太陰與陽明爲表裏。五藏者。肺爲之蓋。巨肩陷。咽喉見于外。心爲之主。缺盆爲之道。骷音滑。骨有餘。以候內髑髀。音曷。肝爲之主。將使之候外。欲知堅固。視目大小。脾主爲胃。九虛太素作衛。使之迎糧。視唇舌好惡。以知吉凶。腎者主爲外。使之遠聽視耳好惡。以知其性。六府者。胃爲之海。廣骸太素作開。大頸張胸。五穀乃容。鼻隧以長。以候大腸。唇厚人中長。以候小腸。目下裏大。其膽乃橫。鼻孔在外。膀胱漏泄。鼻柱中央起三焦乃約。此所以候六府也。上下三等。藏安且良矣。

五藏六府官第四

鼻者。肺之官。目者。肝之官。口唇者。脾之官。舌者。心之官。耳者。腎之官。凡五官者。以候五藏。肺病者。喘息鼻張。肝病者。目皆青。脾病者。唇黃。心病者。舌卷。顙赤。腎病者。顙與顏黑。故肺氣通於鼻。鼻和則能知香臭矣。心氣通於舌。舌和則能知五味矣。素問曰。心在竅爲耳。一云舌。夫心者。火也。腎者。水也。水火既濟。心氣通於舌。舌非竅也。其通於竅者。寄在於耳。王冰云。手少陰之絡。會于耳中。故肝氣通於目。目和則能視。

五色矣。素問曰。諸脈者皆屬於目。又九卷曰。心藏肺。肺舍神。神明通體。故云屬目。脾氣通於口。口和則能別五穀味矣。腎氣通於耳。耳和則能聞五音矣。素問曰。腎在竅爲耳。然則腎氣上通於耳。下通於陰也。五藏不和。則九竅不通。六府不和。則留結爲癰。故邪在府。則陽脈不和。陽脈不和。則氣留之。則陽氣盛矣。邪在藏。則陰脈不和。陰脈不和。則血留之。則陰氣盛矣。陰氣太盛。則陽氣不得相營也。故曰格。陰陽俱盛。不得自相營也。故曰關格。關格者。不得盡一作盡期而死矣。

五藏大小六府應候第五

黃帝問曰。人俱受氣於天。其有獨盡天壽者。不免於病者何也。岐伯對曰。五藏者固有大小高下。堅脆端正偏傾者。六府亦有大小長短厚薄。結直緩急者。凡此二十五變者。各各不同。或善或惡。或吉或凶也。心小則安。邪弗能傷。太素云。外邪不能傷。易傷於憂。心大則憂。弗能傷。易傷於邪。太素亦作外邪。心高則滿於肺中。悶而善忘。難開以言。心下則藏外。易傷於寒。易恐以言。心堅則藏安。守固。心脆則善病消痺熱。中心端正則和利。難傷。心偏傾則操持不一。無守司也。楊上善云。心藏言神有八變。後四藏但言藏變。不言神變者。以神爲魂魄。意之主。言其神變。則四藏可知。故略而不言也。

肺小則少飲。不病喘。一作喘喝。肺大則多飲。善病胸脾逆氣。肺高則上氣喘息欬逆。肺下則逼賁迫肺。善脇下痛。肺堅則不病欬逆上氣。肺脆則善病消痺易傷也。一云易傷於熱。喘息鼻衄。肺端正則和利。難傷。肺偏傾則病胸脅偏痛。

肝小則安。無脇下之病。肝大則逼胃迫咽。迫咽則善一作苦。膈中且脇下痛。肝高則上支賁加脇下急。爲息賁。肝下則逼胃。脇下空空則易受邪。肝堅則藏安難傷。肝脆則善病消瘴易傷。肝端正則和利難傷。肝偏傾則脇下偏痛。

脾小則安。難傷於邪。脾大則善痿眇音停而痛。不能疾行。脾高則眇引季脇而痛。脾下則下加於大腸。下加於大腸。則藏外易受邪。脾堅則藏安難傷。脾脆則善病消瘴易傷。脾端正則和利難傷。脾偏傾則瘕瘕善脹。

腎小則安難傷。腎大則一本云耳聾或鳴汁出。善病腰痛。不可以俛仰。易傷於邪。腎高則善病背脊痛。不可以俛仰。本云背急。綴耳膿血出。或生肉塞。腎下則腰尻痛。不可俛仰。爲狐疝。腎堅則不病腰痛。腎脆則善病消瘴易傷。腎端正則和利難傷。腎偏傾則善腰尻痛。凡此二十五變者。人之所以善常病也。
曰。何以知其然。曰。赤色小理者。心小。粗理者。心大。無鬲肝者。心高。鬲肝小短舉者。心下。鬲肝長者。心堅。鬲肝弱小以薄者。心脆。鬲肝直下不舉者。心端正。鬲肝一作面一方者。心偏傾。
白色小理者。肺小。粗理者。肺大。巨肩反一作大。膺陷喉者。肺高。合腋張脇者。肺下。好肩背厚者。肺堅。肩背薄者。肺脆。背膺厚者。肺端正。膺偏竦一作欬者。肺偏傾。
青色小理者。肝小。粗理者。肝大。廣胸反骹者。肝高。合脇脆骹者。肝下。胸脇好者。肝堅。脇骨弱者。肝脆。膺膈腹好相得者。肝端正。脇骨偏舉者。肝偏傾。

黃色小理者。脾小。粗理者。脾大。揭唇者。脾高。唇下縱者。脾下。唇堅者。脾堅。唇大而不堅者。脾脆。唇上下好者。脾端正。唇偏舉者。脾偏傾。

黑色小理者。腎小。粗理者。腎大。耳高者。腎高。耳後陷者。腎下。耳堅者。腎堅。耳薄不堅者。腎脆。耳好斷居牙車者。腎端正。耳偏高者。腎偏傾。凡此諸變者。持則安。減則病也。

曰。願聞人之有不可病者。至盡天壽。雖有深憂大恐。怵惕之志。猶弗能感也。大寒甚熱。弗能傷也。其有不離屏蔽室內。又無怵惕之恐。然不免於病者。何也。曰。五藏六府邪之舍也。五藏皆小者。少病。善焦。心人愁憂。五藏皆大者。緩於事。難使以憂。五藏皆高者。好高舉措。五藏皆下者。好出。人下。五藏皆堅者。無病。五藏皆脆者。不離于病。五藏皆端正者。和利得人心。五藏皆偏傾者。邪心善盜。不可爲人。卒反復言語也。曰。願聞六府之應。曰。肺合大腸。大腸者。皮其應也。素問曰。肺之合皮也。其榮毛也。其主心也。下章言腎之應毫毛。於義爲錯。

心合小腸。小腸者。脈其應也。素問曰。心之合肺也。其榮色也。其主腎也。其義相順。

肝合膽。膽者。筋其應也。素問曰。肝之合筋也。其榮爪也。其主肺也。其義相順。

脾合胃。胃者。肉其應也。素問曰。脾之合肉也。其榮唇也。其主肝也。其義相順。

腎合三焦。膀胱。三焦。膀胱者。腠理毫毛。其應也。九卷又曰。腎合骨。素問曰。腎之合骨也。其榮髮也。其主脾也。其義相同。