

李杰锋影视创作文选

乱世情天

中国文联出版社

1267

611

乱世情天

——李杰锋影视创作文选

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

乱世情天/李杰锋 著·—北京:中国文联出版社,2004.6
(当代作家文萃)

ISBN 7-5059-4273-5

I.李… II.李… III.剧本—作品集—中国—当代IV.1267
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第013173号

书 名	乱世情天
作 者	李杰锋
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	22
字 数	480千字
版 次	2004年6月第1版第1次印刷
印 数	1-1000册
书 号	ISBN 7-5059-4273-5/I·3334
定 价	30.00元

自序

1941年，我出生在山东省济南市。彼时，美丽的泉城正遭日寇蹂躏！鬼子兵从家门前走过的脚步声，至今还能在耳边响起；那股钻鼻子的皮鞋味儿，似乎现在还能闻得见！

儿时记忆中最清楚的就是父兄给我讲的宋朝爱国将领岳飞的故事，岳元帅成为我生命历程中第一个崇拜的英雄，同时憎恨秦桧之类的卖国奸贼，自然也就憎恨当时社会上的汉奸！

抗日战争胜利后，我走进小学课堂。老师说咱们中国原来有皇帝，皇帝欺负老百姓，可厉害可坏了！是孙中山领导人民推翻了皇帝，建立了“民国”，他是我们的国父。于是孙中山成为我心目中出现的第二个非常尊敬的人物！

可现实生活却没让我感觉到“民国”有多好！相反，由于家庭纠纷，父母离异，我随母亲颠沛流离，到处遭遇兵慌马乱！我忘不了美国鬼子开着大卡车在徐州大街上横冲直撞的情景，一声声尖叫的喇叭声至今还觉刺耳。浦口火车站上一排排头戴钢盔面目冷峻的国民党宪兵和停泊在长江江面上的“重庆号”巡洋舰，令我心怀恐惧。南京街头的夜晚是热闹的抢米店风潮：贫穷饥饿的人们蜂拥而上，“维持治安”的警察吼叫着挥舞警棍；但当警察们冲到最前面时，自己抢的粮食却比百姓们还多！我忘不了寒风中的天津火车站，母亲带我上厕所，可厕所却进不去——里面睡着许多身盖棉被的人。母亲惊

疑道：“怎么在厕所里睡觉？”旁边的知情者说：“那都是逃避战乱的青年学生，已经饿死了！”

我是在北平迎接解放的，此前，家里几乎要揭不开锅了！那一天清早，我和哥哥跑到北新桥等候解放军入城，我们见到了解放军的坦克、炮车、兵车，新奇地久久注视站在马路边身穿土布军装、臂佩红袖标的解放军战士，聆听到一个崭新的名词：“同志！”第二天，我从房东的无线电里听到了自己生命历程中第三个最崇敬的人——毛主席！当时还不知道毛主席的名字，但却知道他是中国的领袖，是人民的大救星！

母亲、哥哥参军了，我进了山沟里的部队子弟小学。我知道了“地主”这个词，一看见图画书上画的地主，就憎恶！1949年，就在开国大典那天，我在石家庄被批准入了队——当时好像叫少年儿童队，还没有红领巾，只在胸前别了一朵大红花！第二年，抗美援朝战争爆发，我和当时绝大多数孩子一样，每天唱着“雄赳赳、气昂昂，……打败美帝野心狼”的歌，捐出一点点零花钱，支援买飞机大炮。那时，“志愿军”是我们同龄人心中最可爱的人！

此后祖国进入建设时期，但政治运动几乎没有间断过。我幸运地考入著名的北京四中，肃反、反右、大跃进、反右倾运动都发生在这期间；1958年“大跃进”时，学校停课“炼钢”，我们满大街跑着找废铁。后来虽然课程基本恢复正常，但增加了“学工”的课时，下乡劳动的次数也增多了。同学们热情很高，都说：我们应该听毛主席的话，好好向工农兵学习！

就在中学时代，决定了我“搞电影”的专业选择。这自然是因为解放初期电影票价十分便宜，我看电影比较多，而且看电影经常受感动、受教育，使我觉得“搞电影”是可以作用于人们灵魂的一项崇高事业。一开始是想当演员，后来看了一部名叫《黄河飞渡》的片子，我被影片的气势、风情和构思结构所吸引，感觉到在一部影片中起大作用

的是统筹全局的导演,导演的工作更神圣,我要争取学导演!我幻想着将来我也能拍摄像《中华女儿》、《赵一曼》、《董存瑞》、《宋景诗》、《甲午风云》那样的电影,颂赞我们民族的英雄,抒发爱国主义、革命英雄主义精神。——如今可以明白地看出,我当时的这种动机和追求完全源于儿时对岳飞等历史名人的崇拜,而且实际上决定了以后我编导的全部影视剧的创作走向。

1960年我如愿以偿地考进了北京电影学院导演系。入学以后我才知道,班上的同学中有好几位都是高级干部的后代,还有艺术界著名老前辈的子女。像我这样普通百姓家的后生小子,能进入这所高等艺术学府,实在有赖主考老师的格外垂青和错爱。后来一位中国二十世纪五十年代的大导演戏弄我说:“你小子完全是从城市贫民的堆儿里,硬挤进精神贵族队伍的!”

在导演系攻读期间,我如饥似渴地学习专业知识和多种人类精神文化成果,并像孩子般虔诚地遵从当时主导意识形态以“改造自己”为主题的思想政治要求。雷锋、王杰、欧阳海等英模人物成为我学习的楷模,这一思想发展趋势一直延续到大学毕业以后很久。

1965年12月,我满怀激情又满怀忐忑地踏入社会生活的第一站——长春电影制片厂。面对北国隆冬刺骨的寒风,恰值青春年华的生命完全沉浸在朦胧但却充满诱惑的憧憬中……

我按照当时大学毕业生要参加劳动的规定,在鞍钢平炉车间当过炼钢工,每天看着红通通的钢水,心里总是无比兴奋和骄傲!不久,横扫神州的文化大革命将我卷入其中,“听毛主席的话”成为这一时期最高的行为准则。1969年末,我又以渴望进入圣殿般的决心,主动坚决申请走“五七”道路,带着新婚不久并已怀有身孕的妻子和七十岁的老母亲在长白山脚下插队落户。这是一段真情自找的磨炼,我实实在在地以对自己严格要求的精神,诚恳地、不谋私利地把全部身心抛进了中国历史上空前的大变动中!我确有极其宝贵的所

得——认识并懂得了需要几十年摔打才能得到的社会知识，我至今还深切怀念那些偏远山村里最贫穷、最朴实的民众；但也付出了巨大甚至是鲜血的代价——不仅使我在生命的黄金年华脱离了专业工作，而且我的第一个儿子一出生便夭折，永远埋葬在白山黑水之间，我最最挚爱的妻子的身体健康也遭受重创！

一系列的社会实践经验、众多的坎坷和挫折，使我抵着心头流出的滚烫的血渐渐进入冷静地反思。我开始体味到世界的复杂性，体味到人生道路的艰巨和曲折。把国家和民族的利益奉为至高无上，是绝对没有错的！以全部热情真诚地融入社会实践也是没有错的！但绝不能书生气十足，不能主观和客观相分离，不能幼稚！

后来，我当过基建采购员，当过中学老师，直到1978年，才真正开始从事自己喜爱的导演专业。我没有任何后台，不会也不肯去攀附高枝、靠码头，我绝不趋炎附势，绝不随波逐流！我只是用自己的生命体验、用我有限的业务能力，加上比别人更多吃点儿苦，在许多极普通的、地位低下但却是真情饱满的朋友的鼓励支持下，在对我并不十分宽松有利的环境中，创作拍摄了一部部电影故事片和电视剧。虽然零零散散得过几个奖，却并没有哪一部是自己最满意的作品。令我感到庆幸的是，我能在短暂的人生旅途中经历中国社会的几次大动荡，如今又面临铺天盖地的金钱压倒一切、社会道德失去准绳、理想信念无所皈依的潮流，而我却能一直仰望着心目中早在童年就树立起的崇高信念我行我素！我贡献给自己民族的是永世不泯的爱国情操和对正义精神、正义事业英雄般的追索意志的伸张！

所以，我想借用这个文选中一部作品的名字来为整部文选命名——乱世情天！

李杰锋

2004年6月

目 录

自序.....	(1)
---------	-----

第一部分 电影、电视剧

电影《风流千古》分镜头剧本.....	(3)
--------------------	-----

电影《瑰宝》导演工作台本	(91)
--------------------	------

电影《巾帼英烈》导演工作台本.....	(159)
---------------------	-------

附：“前途是天上的云霞……”

——写在《巾帼英烈》上映之前

电影《少女的禁区》分镜头剧本(后改名《义胆除魔》).....	(229)
--------------------------------	-------

附：影片《少女的禁区》导演阐述

电影《壮岁英豪》导演工作台本(后改名《辛弃疾铁血传奇》)	(359)
------------------------------------	-------

附：“莫等闲白了少年头、空悲切！”

——影片《壮岁英豪》导演阐述

川剧戏曲电视剧《酒楼晒衣》导演工作台本.....	(429)
--------------------------	-------

附：关于戏曲电视剧《酒楼晒衣》导演工作台本的几点说明

电影《民族魂》导演工作台本.....	(445)
--------------------	-------

第二部分 文学剧本创作：

神话电影文学剧本《望夫云》·····	(511)
电影文学剧本《乱世情天》·····	(583)

第三部分 杂文：

重要而困难的任务在于寻找结合点·····	(649)
自觉地在民族化的道路上探索·····	(652)
也谈文化颓废与“扫黄”·····	(658)
隔靴搔痒 于事无补·····	(661)
为谁拍片·····	(665)
从《刮痧》和《庭院里的女人》谈起·····	(672)
谁不支持中国电影·····	(678)
嬗变中的中国电影·····	(681)

第一部分

执导的电影、电视剧

风流千古

镜号	镜位	摄法	内 容	音乐	音响	呎数
A			厂标。	1		15
B			片名及职演员表。 字幕衬底方案： (一)中国传统工艺——薄玉浮雕若干幅(用代用品制作)，每幅内容从影片中主要场景选出。 (二)中国民族风格的刺绣图案。 (三)单色国画若干幅。			180
一、临安应考						
1/1“春波桥”及水道(春、晨、外)						
1	大全	俯摇	(俯)宁绍平原，一条水道蜿蜒曲折伸到远方。(摇)两岸柳丝新绿，轻风拂煦，一叶小舟顺流而下。	隐	划船声 ⋮ ⋮	6

2	近 中 全	拉 摇	船桨在河水中不停地划动。 叠印字幕：“南宋绍兴十四年 (公元 1144 年)。” (拉成中景)船尾摇橹的老艄翁注视着画外—— (摇成全景)陆游手拿《孙子兵法》一书,从船舱出来,侧背镜头立于船头,他抬头仰望——
3	全		小舟穿过“春波桥”。
4	大全 全	摇	田间小路上,唐婉和梅儿匆匆赶来,(摇)她们向“春波桥”奔去(成全景)。
5	全 近	推	背身的陆游似乎感觉到什么,急转回身来(推成近景)脸上露出惊喜之色。
6	全 近	推	唐婉和梅儿跑上“春波桥”,依石栏站定,(推成唐婉近景)她为能赶上见陆游一面而兴奋。
7	近 全	拉	陆游兴奋地望着唐婉,水中的耀斑反射在他脸上,更衬托出心情的喜悦。(拉成全景)小舟渐去,陆游欲招手,又止。
8	近		唐婉略感惋惜,继又深情地望着…… (画外音)唐婉的心声:“表

隐

24

6

9

5

7

9

21

	中	拉	兄,今日送你远行,不仅有春水一江、绿柳千行,也有表妹的情丝万缕、赤心一片! ……” (拉成中景)梅儿凑上来,唐婉注目神往,梅儿则天真地甚为快活。	止	划船声	
9	近		陆游既高兴,又有些难舍难分…… (画外音)老艄翁:“敢问相公,……” 陆游的思路被打断,扭头望船尾——			9
10	中		老艄翁边摇橹边问:“若投笔从戎,理应北上,为何西行啊?”			5
11	中近		陆游笑笑,举起手中书卷回答:“老丈,我并非投军,是赴临安应考。” “哦……”老艄翁投以赞许的神色。			7
2/1 两浙路府门外(春、阴、外)						
12	特全	拉	红榜。 (拉成全景)看榜的考生拥挤。赵士程奋力挤出人群,心情不愉快地寻路出画。		嘈杂人声	10

[illegible]

16	中		陆游、陈达观、赵士程倾听、相视交流。 (画外音)卖唱女:“……到江南,到江南。……”	止
17	特 中	拉摇	一只苍老粗糙的手在拉琴。音乐过门。 (拉成中景)拉琴的人竟是一名盲叟,眼中噙泪。 卖唱女:“皆因胡儿发大兵,……”	止
18	中		一名中年汉子街头卖子。 (画外音)卖唱女:“中原处处……”	止
19	近		一老妪沿街乞讨。 (画外音)卖唱女:“……起狼烟。……”	止
20	近 中	拉	陆游激动地听着。 (画外音)卖唱女:“有家难回苦不尽,……” (拉成中景)陆游等三人同情地望着。 (画外音)卖唱女:“花开花落一年年,……”	止
21	全 近	推	卖唱女:“一年年,……” (推成近景)陆游被拨动心弦。 (画外音)卖唱女:“花开花落一年年。”	止

12
11
5
6
21
30

22	近		陈达观慨然叹息。
23	近		赵士程连连摇头。
24	近 中	拉摇	盲叟扬首，喟然长叹。 (画外音)钱落铜盘声、人们议论声。 (拉摇成卖唱女中景)少女手托铜盘，低头承接稀落的铜钱，口中不断道谢。 陆游侧背入画，将一些散碎银子放入铜盘。 卖唱女甚感意外，抬起头来看着陆游：“不，相公，要不了这么多。”
25	中近		(通过卖唱女的侧背)陆游诚恳地：“我也逃过难，……收下吧！”
26	中		卖唱女双手颤抖起来，感激地深深一礼。陆游连忙弯腰去扶。 (画外音)秦坝粗鲁地呵斥：“哪方施主在此斗富？” 陆游和卖唱女及众人转头望去——
27	全 中近	推	酒楼门口的台阶上站着两个人，台阶下原来围观的众人“唏嘘”一声自动闪开一条路。(推成二人中近景)衣着阔绰的秦坝和李承昭喝得面红耳赤，李承昭回首望望秦坝，秦坝一扬下颌，二人先后出画。

议论 声、 钱落 铜盘 声	3
	3
	21
	5
	9
	7