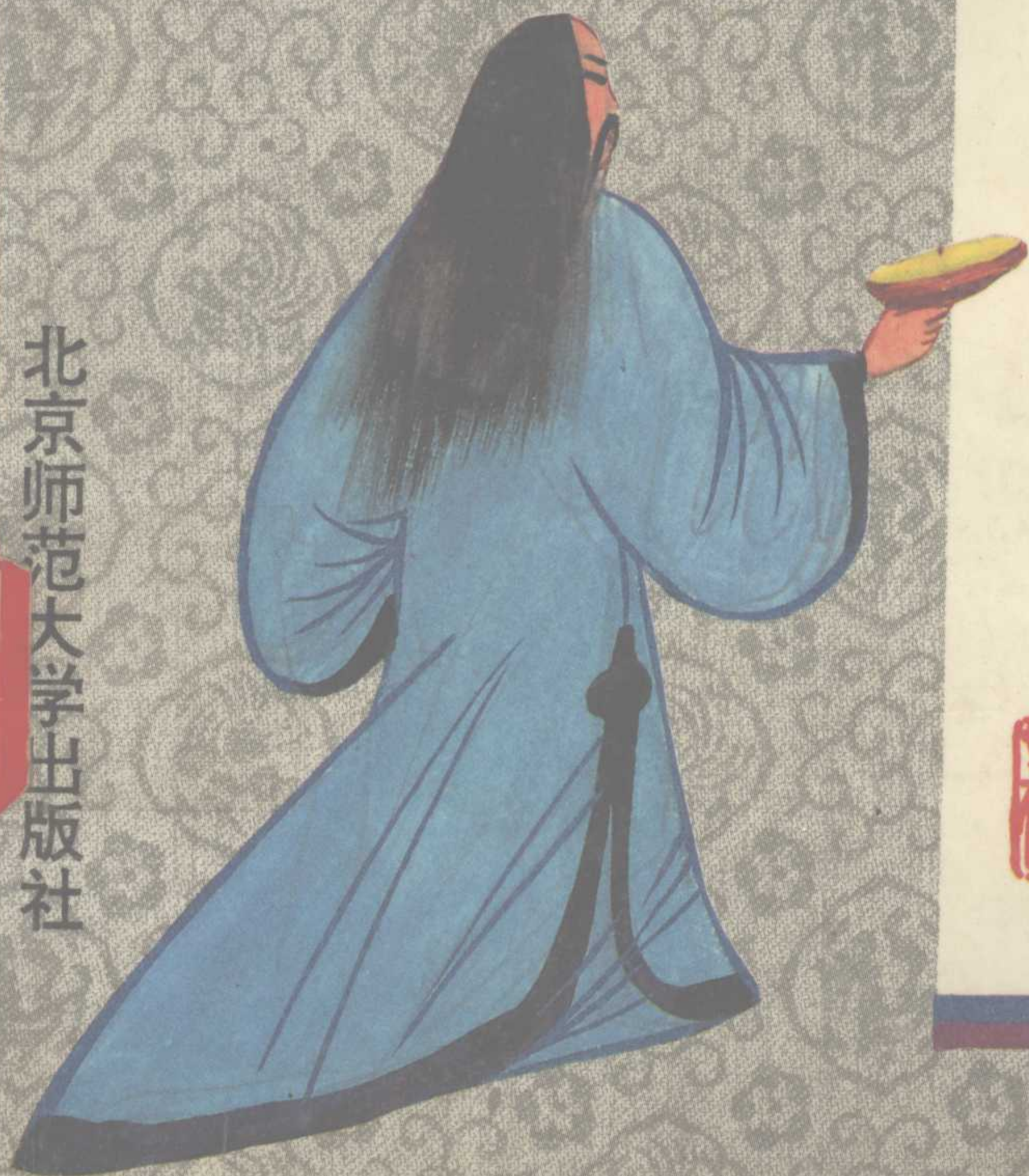


中國古代風水術



北京師範大學出版社



责任编辑：石小玲

封面设计：刘 辉

商周都城的选择与帝王风水
阳宅建筑时的卜筮活动
阴宅风水术的发生与发展
西汉风水术数与望气术
唐朝著名风水术士及传说
《宅经》的风水理论及方法
宋元理学与风水术
形法派风水术与理法派风水术
《葬书》的理论与方法
谢和卿的《神宝经》与《天宝经》
《撼龙经》与《疑龙经》
《青囊奥语》
《杨筠松十二杖法》与《葬法倒杖》
《廖禹十六葬法》、《阳宅十书》
水乡风水术与《水龙经》

ISBN7—303—01770—4

G·1114 定价：5.40元

中国古代风水术

王青 编著

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

责任编辑:石小玲

封面设计:刘 辉

中国古代风水术

王青 编著

*

北京师范大学出版社出版发行

新华书店经销 李史山印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:8.25 字数:160千字

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

ISBN7303-01770-4/G·1114

定价:5.40元

目 录

绪论	1
第一章 先秦时期的风水活动	9
第一节 商周都城的选择与帝王风水	9
第二节 商周时期宅第的选择与营建	16
第三节 阳宅建筑时的卜筮活动	19
第四节 先秦时期风水理论基础的奠定	24
第二章 秦汉时期的风水活动	31
第一节 秦汉之交的建筑热潮及风水活动	31
第二节 风水理论与方法的基本形成	33
第三节 西汉时期的风水术数	41
第四节 东汉的风水活动以及王充批判	45
第五节 阴宅风水观念的形成	54
第三章 魏晋南北朝时期的风水活动	57
第一节 风水观念在高层文化圈的流行	57
第二节 阴宅风水的发展及其对政治的影响	62
附 论 望气术	68
第四章 隋唐五代时期的风水活动及著作	75
第一节 萧吉的风水活动及对隋朝政局的影响	75
第二节 吕才对风水思想的批判	79
第三节 唐朝著名风水术士及传说	84
第四节 《宅经》的风水理论及方法	90
第五节 江西派的兴起	101

第五章	宋元时期的风水活动及著作 ·····	106
第一节	宋元理学与风水术 ·····	106
一	宋元理学家对风水术的一般看法 ·····	106
二	蔡元定和他的《发微论》 ·····	112
第二节	形法派风水术及代表性著作 ·····	117
一	两大风水流派的形成 ·····	117
二	《葬书》的风水理论及后人对其的批判 ·····	119
三	谢和卿的《神宝经》与《天宝经》 ·····	124
四	《撼龙经》与《疑龙经》 ·····	133
五	形法派的其他著作 ·····	140
第三节	理法派风水术及代表性著作 ·····	145
一	《青囊奥语》 ·····	146
二	《天玉经》及《催官篇》 ·····	163
附论：	图诀类葬法著作 ·····	167
一	《杨筠松十二杖法》与《葬法倒杖》 ·····	167
二	《廖禹十六葬法》 ·····	182
第六章	明清时期的风水活动与著作 ·····	199
第一节	风水术士与明清建筑 ·····	199
第二节	明清时期的风水著作 ·····	210
一	风水著作的整理、研究与撰著 ·····	210
二	《阳宅十书》 ·····	217
三	水乡风水术与《水龙经》 ·····	243
结语 ·····		256
后记 ·····		258

绪 论

〔“风水”二字，最早见于托名郭璞所作的《葬经》，其云：“气乘风则散，界水则止，故谓之风水。”〕但此本《葬书》的成书年代，众说纷纭，没有定论。据丁芮朴的看法，此书的成书迟至宋代①。这个结论我们不完全赞同，但我们同意“风水”二字较为晚出的看法。按照较为可靠的文献材料，风水之学在魏晋南北朝之前，一般称之为相宅、相墓等，风水术士则称为工，就如当时称相人者为相工，占事者称占工，当时的风水术士被称为卜工和墓工；或者就称相宅者和相墓者。《后汉书·董宣传》：“（公孙）丹新造居宅，而卜工以为当有死者。”《潜夫论·卜列篇》云：“俗工又曰‘商家之宅，宜出西门’”。《论衡》中，《四讳》、《讥日》、《辨崇》、《难岁》诸篇屡称工技。《晋书·皇甫谧传》引《笃终论》云：“无问师工，无拘俗言。”《南齐书·刘昭皇后传》：“归葬宣帝墓侧……门生王清与墓工始下铺”等等，此类例子甚多，不一一例举。风水之称的大量出现始于宋朝。司马光《葬论》曰：“《孝经》云：‘卜其宅兆。’非相其山冈风水也。”《张子全书》曰：“《葬法》有风水山冈，此全无义理，不足取。”程子《葬法决疑》云：“今之葬者，谓风水随姓而异，此尤大害也。”所以，我们觉得，风水之称的最早出现大约也应在唐末五代之时。因为相宅、相墓、卜工、墓工之称都含有轻视之意，术士们

改用“风水”二字，似较前称为雅致。除风水之外，另有把相宅相墓之学称为堪舆、阴阳、形家、地理的，实际上，这些名称原本都有其专门的意义。堪舆家在西汉时是和历家、建除家一样的选择时日的占士；形家是从兵家发展而来，对山川地形进行观察的一门学问；地理则是研究地理环境的专门之学。所以，后世称相宅、相墓为堪舆、地理等，都属于“窃取他术之名以示尊重。”②不过，这些原本为示尊重的名称在解放后却成了迷信的代名词，一直是舆论批判、讨伐的对象。近一阶段情况又有所改变，七十年代风水之术风靡欧美，为海外人士所瞩目。近年来，国内，特别是在农村里，对此道也颇为热衷，甚至有“学好地理，造福后代”的号召。但实际上这两种全然相反的现象是基于同一可悲的现实，那就是无论批判者还是提倡者对风水都缺乏真正的了解。

就研究对象和范围来说，风水是处理居处环境的一门技艺，其核心内容是对人们的居处环境进行选择 and 安排，范围包括住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面，具体来说，风水之学要解决如下一些问题：

- 1: 决定住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市的具体位置及朝向。
- 2: 选择营建活动的时间。
- 3: 决定建筑物内部空间的安排与布置。

从风水所承担的任务、所要解决的问题来看，其存在是十分必要的。自有建筑以来，人们就必须面对并解决上述一系列问题，而且今后也将面对并解决上述问题。但是，从中国的风水学（我们姑且承认风水也是一门学问）中并没有能发展出现代建筑学，这是因为风水学是建立在一个神学的前提之上的。

风水学一个最基本的信念，就是相信宅地（包括阴宅和阳宅）的选择与处理，会影响个人、家庭、甚至子孙后代的吉凶祸福。这种信念的产生是因为人们无力把握自己的命运，只能把人生的种种结果归因于偶然的、没有逻辑关联的事物。很明显，这是一种前逻辑的或者说原始思维的产物。另外，从风水使用的方法来看，其中包含着许多伪科学的，甚至是原始巫术的成分，这就使它与科学分道扬镳，从而不可能圆满地解决上述的一系列问题。站在理性与科学的立场上，对风水进行批判是完全合理而且应该的。

不过，我们同时必须看到，千百年来，风水之学是这样深刻地影响着我国的传统建筑，在我国的建筑物中，很少有不受风水影响的。在风水观念的指导下，我国也产生了大量成功的建筑，这些建筑至今给我们以不少启示。我们又怎么解释这种在荒谬前提和非科学的方法下所获得的正确结论呢？这是因为风水所包含的内容非常庞杂。从性质上说，它具有三方面的内容：第一部份属于劳动人民长期建筑经验的总结。如住宅的朝向、水口位置的选择、针对各种地形的各种葬法、住宅与周围环境的配合等等。第二是属于伪科学的部份。如根据五行相生相克原理、根据一系列规则加以演变运算，推断吉凶祸福，然后根据趋吉避祸的原则来安排住宅；或者根据天上星辰与地面位置的对应来指导建筑等等，这些都属于伪科学。第三部份属于原始巫术手段，如符镇、厌胜、以及营建时日中的种种禁忌等等。由于风水包括了这几方面的内容，当一幢建筑基本上是按照劳动人民长期的建筑经验所建造的话，那么，其成功也就不奇怪了。而且，从功能学派的角度来看，即便是属于伪科学和原始巫术的那部分内容，在古代建筑过程中，所起的

也不完全是消极的作用。据何晓昕同志的研究，通过一些前提完全错误的规则所推导出来的住宅安排，却往往符合一些最基本的建筑结构原理。③实际上，这种结构规则可以用明晰、准确的语言表达出来，但是使用这样一些繁复玄诡的计算，然后得出同样的结论，在古代社会可以产生更重要的效果。第一，它可以为住宅建筑过程披上一层神圣的外衣，使从事建筑活动的人慎重行事，不敢疏忽。他们害怕，如果疏忽就会受到惩罚。第二，那些看似荒谬的禁忌常常为实际建筑活动确定步骤。根据风水术士的计划，安排各个阶段的操作活动必须在适当的时令进行。这样，这些巫术禁忌便成为一种有用的组织力量。

如果我们再以同样的方式进一步深究的话，那么，风水的基本前提——宅地位置与布置能决定人的吉凶——也就具有了某种积极的社会意义及功能。上文我们说过，对于具有健全理智与常识的现代人来说，这是原始思维下产生的荒谬观念，当然，在一些特殊情况下（如宅地下面有放射性物质会使人致癌，经常性地处于憋闷环境下不利于人的身心健康）它是准确的，但在大部分情况下，它不能成立。可是，对于古人，甚至现代一些文化不发达地区的群众来说，这却是一个难以动摇的信念，他们坚信在宅地和命运之间有某种联系，尽管对于造成这种联系的原因众说不一：有的归之于“气”之间的互相感应，有的归之于得罪或获幸于某颗星辰，但其中有联系则毫无疑问。他们会举出种种实例来证明这种信念的正确，我在写作此书的过程中，也经常性地阅读到一些记载；风水术士们的预测其验若神，简直令人难以置信；本书在后面的论述中将经常地涉及到这些记载。如果我们简单地把这一现象归因于无知愚

味就显得过于草率了，因为其中绝对不乏博学的精英人物。爱德华·泰勒曾经从认知角度例举过巫术得以被人相信的四个理由，对于我们不无启发。他说：第一，巫术所要达到的目的，有些确实达到了，不管是由于别的什么原因达到的，还是因为巫术所做的事和所用的药确实发生了效用。同样，风水术士们所预测的吉凶祸福，有的确实应验了。不管是什么原因导致了这一结果，人们都把其归因于宅地的选择与安排。第二，巫师会使用诡计蒙蔽信徒。第三：有效的例子往往比无效的例子更受到重视——甚至在我们的经验中，也常常忽略那些不符合自己意见的事情。第四，认为对方也在使用巫术来对抗或抵销这边所施行的巫术。如果施行巫术仪式没有达到目的，人们就认为是没有遵守仪式的规定；或是有人在暗中用巫术进行破坏。④关于这一点，中国的风水术士在预测不准的时候，也往往有巧妙的遁辞来解释。但是，这种信念的产生光从认知角度来解释是远远不够的。更重要的是，这种信念提供了对于不可知的命运的一种解释。正如威廉·丁·古德所说的：对于生活中许多非人所愿的悲剧：亲人的故世、自己的死亡、疼痛和磨难、侮辱和不公正、饥馑和疾病、干旱和洪涝，人们所要求的解释往往不是为了满足其求知的欲望，而是为了得到心理和情感上的慰藉。⑤而风水正是为人们提供这种慰藉的，很多人不会去考虑它在经验理性上是否成立。如果一个人确信他是生活在一所吉宅之中，他的祖先埋葬在一座吉墓里，那他就会充满信心地面对生活，深信通过自己的努力就会成功。即便是遇到了灾难性的后果，风水观念所提供的解释也能使其摆脱或减轻绝望、痛苦、自谴自责等种种情绪，而代之于积极的（尽管未必有效）行动：如搬家、重新安排室内布置、重新选择墓地等

等。从这个观点上看,风水即使露出了假象,人们也不会抛弃它。因为风水和人们的感情、心理紧密地联系在一起。所以,风水观念将或明或暗地长期存在。

有的学者从风水学所提供的某些经验对现代建筑尚有某种意义这一点来论证研究风水的必要性,但是,这种以实用功利为目的的研究,其基础显然是很脆弱的。由于现代生活方式正急剧改变,如火葬的流行已经彻底证明了阴宅理论的愚昧;阳宅理论在现代城市的住宅样式面前也日益显示出荒谬的一面。即便是今天尚有某种价值的那部分,现代建筑学也完全能用更科学、更明晰的语言来表述而不必借助风水,我认为,我们研究风水,并不是由于它在现代科学中尚有某种价值;而是因为它曾在历史上,甚至在现实中对社会整合、社会维系具有某种积极的作用。换言之,我们注重的应该是风水的社会文化价值。

从文化研究的角度看,风水是我国民俗文化中一个重要组成部分,研究它的起源与发展对了解我国的传统文化有极大的帮助。从历史上看,风水之学经过了先秦的萌芽期,在西汉年间渐渐形成专门之学,经过魏晋南北朝和隋唐时期的发展,到宋朝达到高峰,历元明清三朝而久盛不衰。经历的基本上是一个不断完善、不断繁复的过程。但发展的速度有快慢、影响的范围有大小、总起来说,它与下面几项内容密切相关。

1,时代思潮。风水术士往往吸收一些流行思潮作为自己的理论基础;在风水理论中,很明显可以看出当时的流行思想的影响。如汉朝的阴阳五行学说和易学理论成为后世风水术的基本理论和基本方法;而宋明理学对宋元明乃至清朝的风水理论与活动有着极大的影响力与制约力。

2, 社会政治状态。凡是社会动乱、政治黑暗、人民的生命朝不保夕的时代,人们往往把掌握命运的希望寄托在风水术士身上,所以,魏晋南北朝时期与晚唐五代时期是阴宅风水发展最快的两个时期。

3, 社会经济状况。从理论上讲,经济状况富裕,建筑活动增多,能够刺激风水术的发展,也能使风水术的流行范围扩大。

4, 统治政策。有时,统治者一些直接或间接的政策会影响风水的发展。例如,东汉统治者提倡以孝治国,刺激了阴宅风水观念的形成。曹魏统治者明令限制厚葬,阻遏了阴宅风水的发展。

5, 科学技术。在中国古代社会中,某些科学技术的发展,如罗盘的发明及地理学的发展反而使风水之学得到了有力的工具,从而促进了其发展。当然,科学技术的进一步发展,会从根本上动摇风水的基础。

6, 其他方技术数。其他方技术数的发展对风水往往起积极的作用。如风水中的方位之说就是从推断人事吉凶的六壬盘发展而来;算命术的发展使人们把住宅和宅主的命运相结合,从而大大丰富了风水的内容。

反过来,风水又对政治、经济、文化、科技各个领域有着或深或浅的影响。风水与这些领域的双向关系正是我们考察风水史时最为着意的地方。由于这些关系的存在,风水研究应成为民俗文化研究中的一个重要组成部份。

然而,风水研究却是一项非常艰巨的任务,这一是因为风水是一门庞杂的学问,本身非常复杂。术士们人言人殊,自成一套,职业方士往往故弄玄虚,诉诸文学时有意搞得晦涩难

懂,这就使我们在理解与掌握上有相当的难度。二是由于历来的上层文化对风水这类方技术数不甚重视,在正史上极少记载,因此导致我们对风水发展史知之甚少,加上风水术士喜欢借古人以自神,其撰著往往托名他人,而其排定的传承谱系,也常常出现有意或无意的错误,这些都给我们勾勒正确的风水发展史增加了难度。第三是因为风水术士的经验心得常常是口耳相传,刊布时易出错;已经刊布的著作,在传抄过程中,有不少讹误,更增加了我们理解上的困难。从内容上看,本书也仅仅是描述性的介绍,目的是为有志于在这方面作深入研究的同志提供某种方便。我在写作过程中,用较多的篇幅介绍了看风水的一些基本方法,这是因为我觉得,现在很多人对风水盲目热衷的原因之一是对风水术士所使用的各种手段有神秘感,因而被迷惑。如果把这些方法都介绍给大家,成为人人得以理解、掌握的技艺,那么,我们对风水术的神秘感就会打破。这也是写作本书的目的之一。

注释:

①见《风水祛惑》书载《月河精金丛刊》

②同上。

③何晓昕《风水探源》P103,东南大学出版社1990年6月第1版。

④转引自《人文类型》P122—123,雷蒙德·弗思著,商务印书馆1991年修订版。

⑤参见《原始宗教》中的有关章节。威廉·丁·古德著,河南人民出版社1990年第1版。

第一章 先秦时期的风水活动

先秦时期是中国风水的萌芽期。大约从夏朝开始，初民们的生活方式从逐水草而居的游牧生活渐渐转变为具有固定居处的农耕生活，从而积累起建筑经验。从商朝开始出现的营建时的卜宅活动是整个先秦年间风水术最主要的表现方式。战国时期的诸子百家理论成为后世风水理论的基础，其中影响最大的思想有如下几种：阴阳五行思想，易学思想，宋尹精气学说和兵家的形势理论。下面分别论述。

第一节 商周都城的选择与帝王风水

风水之学，由来久矣，一部中国的建筑史，实际上也是一部风水史。寻溯风水活动的源头，必须来到中国文明的初始期。实际上，游牧民族逐水草而居的生活，迫使他们为了生存，必须准确地选择居处。但是这种选择其目的不在于建筑，往往带有临时性质，并不打算长期定居，所以，严格地说尚不是风水术。风水术的产生与城市的初现有密切的关系。

在人类社会史上，城市的初现是一项重要的里程碑；而中国的都城，在中国的文明史上更是具有重大的意义。张光直认为：“中国最早的城市特征，乃是作为政治权力的工具与象征。”①中国古代都邑的建造乃是政治行为的表现，而不是聚

落自然成长的结果。这种特点决定了中国都城的选择与营建乃是当时政治生活中的头等大事。《周礼》开篇就言：“惟五建国，辨方正位，体国经野，设官分职，以为民极。”“辨方正位”乃是第一位的大事。在中国早期典籍上，由于准确地选择了都城的位置而推动文明发展的史例比比皆是，其中较有名的有如下几起：

1：盘庚迁殷。夏商周三代，都城迁徙无定。据《尚书序》云，商民族“自契至成汤八迁”。自汤之后，仲丁迁囂，河亶甲迁相，祖乙迁耿、南庚迁奄，又凡四迁。如此频繁的迁徙，其原因是什么，学者们有不同的看法。丁山认为三代都邑屡迁乃代表当时文化尚处于游牧向农业转化之阶段；②邹衡、齐思和则着眼于不同时代的政治与经济需要；③张光直则认为王都屡徙的重要目的乃是对三代历史上主要政治资本亦即铜矿与锡矿的追求。④无论迁徙的原因是什么，它们都与风水活动有关。这种迁徙显然是经过巫师观察地形，并且预卜吉凶之后才能进行的。甲骨卜辞中的记载可以证明这一点。甲骨中的有些卜占是为城邑的选址与建造而作，如：

子卜，宾贞，我乍（作）邑？（《乙》五八三）

乙卯卜，争贞：王乍（作）邑，帝若（诺）？我从，之（兹）唐（《乙》五七〇）⑤

可是，经过上述几次迁徙之后，商朝的国势日衰，盘庚即位，又遇上了水灾，所以，盘庚决定迁亳。因为亳地地质条件较好：近水、土壤肥沃，适宜生活和开垦。可此时殷民已厌倦了迁徙，于是盘庚集合臣民，通过劝解、威胁诸种手段使商都顺利地迁到了亳地。到亳地之后，“民不适有居”，盘庚通过与执政者的谈话，说服他们定居下来。由于盘庚迁殷的胜利，推动了

生产的发展,使摇摇欲坠的殷商统治得以持续并振兴起来;盘庚也因此成了商代著名的国君。从史料上看不出盘庚有什么其他政绩,他的贤明就在于准确地选择了都城的位置。可见,在上古时代,一个风水先生能在多大程度上改变历史的进程。

从盘庚迁殷的史实中,我们尚不得而知当时选择都城的具体步骤;但从《诗经》中,我们可以看到周民族东进的整个过程,了解到当时都城选址与营建的具体步骤。周民族的东进史,也就是他的兴盛史;东进途中的每一个定居地都是一座里程碑。

周朝的始祖后稷,建都于邵(今陕西武功县境),到公刘时代,为了向东发展,决定迁都。《诗经·大雅·公刘》详细地记载了公刘选择幽地作为定居地的过程:

笃公刘,于胥斯原,既庶既繁,既顺乃宣,而无永叹,
陟则在岼,复降在原,何以舟之?维玉及瑶,鞞琫容刀。

笃公刘,逝彼百泉,瞻彼溇原,乃陟南冈,乃覲于京。
京师之野,于时处处,于时庐旅,于时言言,于时语语。

.....

笃公刘,既溇既长,既景乃冈,相其阴阳,观其流泉。
其军三单。度其隰原,彻田为粮,度其夕阳,幽居允荒。

.....

何晓昕同志说:“透过诗意,我们见到的是对自然地形、地质的充满理性的,有条不紊的审视与相度,从中可知相宅的基本内容如下:

- 1:全面巡视,考察自然的山水、林木等。
- 2:丈量土地,确定建筑基址范围。
- 3:测量日影,确定建筑朝向。”⑥