



纸灯笼

曹文轩美文故事导读本

曹文轩◎著 安武林◎导读

希望出版社

纸灯笼

曹文轩美文故事导读本



曹文轩◎著 安武林◎导读

希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

纸灯笼/曹文轩著;安武林导读. —太原:希望出版社,2009.4

(曹文轩美文故事导读本)

ISBN 978-7-5379-4504-2

I. ①纸… II. ①曹…②安… III. ①儿童文学—故事—作品集—中国—当代 IV. I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第056304号

曹文轩美文故事导读本·纸灯笼

曹文轩 著 安武林 导读

封面绘画 张怀存 内文插图 张怀存 陈贤妍

出版人 梁萍

策划/组稿 柴晓敏 陈彦玲

责任编辑 陈彦玲
复审 陈炜
终审 梁萍

责任监印 刘一新
封面设计 妍色工作室·雨竹
内文设计 妍色工作室·王蕾

出 版	希望出版社	地 址	太原市建设南路15号
邮 编	030012	印 刷	山西新华印业有限公司
开 本	787×1092 1/32	版 次	2009年4月第1版
印 张	6	印 次	2009年4月第1次印刷
字 数	95千字	印 数	1 20000
标准书号	ISBN 978-7-5379-4504-2		
定 价	12.00元		

编辑热线 0351—4922240

推广发行 柴晓敏 13753119653 陈彦玲 13835123232

版权所有 盗版必究 若发生质量问题,请与印业公司或发行联系调换

序

儿童文学界的珠联璧合

著名作家、评论家、教授 / 金波

曹文轩和安武林都是我的好朋友，他们的作品、他们的生活以及人生经历我都很了解，所以，我才会说：他们的合作是儿童文学界的珠联璧合。

曹文轩是个优秀的作家，作品包含着浓重的个人体验和细腻的审美情趣。所以，需要有相当的文学素养和相当的人生阅历才能完全领会他作品的美妙。所幸的是，安武林担当了一个重要的角色：桥梁。

安武林是个作家、评论家、优秀的书评人，人生经历崎岖坎坷，很能熟悉曹文轩笔下的生活。他的点评、导读，显示出了一个优秀评论家对作品独到的理解和准确的把握。

在我看来，一个优秀的评论家，最起码应该是一个优秀的读书人。安武林是儿童文学界一个少有的书痴，对书格外地迷恋。所以，曹文轩才能



对安武林保持一种深深的信赖之感，放心大胆地让安武林去解读。

他们的合作，是儿童文学界的珠联璧合。

我相信读者能从他们的作品中读出这种感觉：安武林就像一个优秀的导游那样，带你进入曹文轩文字的丛林中，让你经历一次妙不可言的文字之旅。

这样的阅读，总能让我们读出很多东西——一个人如何阅读，一个人怎样写作，作家之间的友谊，不同的语言风格，等等。

我深深喜欢他们的书。

相信读者也会深深喜欢。



前言

第二次握手

曹文轩

我和武林开始了第二次合作，这是一件令人愉快的事。

武林是一个酷爱读书的人，读书的眼光总是那么独到，那么敏锐。总能在一本书中找到与众不同的东西。所以，他的书评总是很受媒体和读者的欢迎。

我知道他曾经在很多报纸和刊物上开过书评的专栏。我很欣赏他这一点，他在阅读我的作品的时候，总能从不同的角度去进入，总能挖掘到新鲜的东西。这很令我惊讶。

我们是朋友，经常在一起交流阅读的感受、创作的感受，然而更多的是听他滔滔不绝地解读我的作品。

一般而言，一个作家的作品写出来，他什么话都不用说了。他想说的都在作品中。那么，读者能否听得懂，能否看得见，那是作家最期待、最担忧的事了。

而武林，这样一个优秀的读书人，



一个书评家，愿意这样读我，并向读者推荐他的阅读感受，和读者们一起分享，我本人是很感动的。

我们在第一次的合作中，他的赏析是庄重而又严肃的；我们在第二次合作中，他的解读是轻松而又愉快的。比如说，他在向读者推荐我的最精彩的一句话的时候，我有时候都很惊喜。我潜意识里想说的东西，没想到被他轻而易举地捕捉到了。

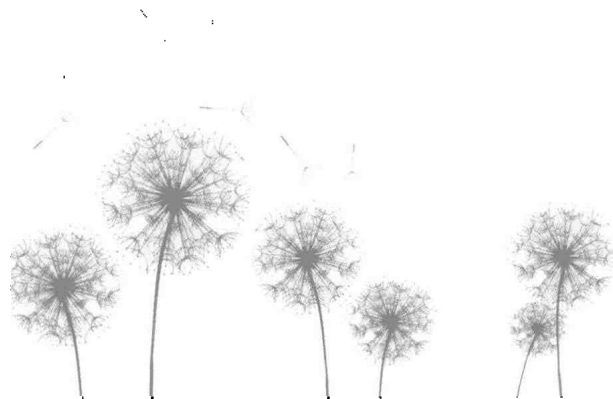
这个人阅读的眼光很毒辣，他知道什么是好东西，就连一句话也不放过。

我们是第二次合作，以后会有更多的合作。

三毛说，与向上的心合作。

我要说的是，我喜欢和优秀的人合作。

武林既向上也优秀，我相信读者会在阅读中感同身受。



目录

meulu

纸灯笼 1

金色的茅草 53

第十一根红布条 74

埋在雪下的小屋 91

曹文轩获奖纪录 176



180 曹文轩出版年表

182 后记：我们选择曹文轩

走了那么远，我们们去寻找一盏灯/姚莉

184 附录：

“爱上阅读”活动介绍

“爱上阅读”好书推荐





她一直想将
口袋里的成绩单给青铜看，
但却没有勇气。

纸灯笼
zhidenglong



导读

青铜和葵花是曹文轩著名的长篇小说之一《青铜葵花》中的主人公。男孩叫青铜，女孩叫葵花。有时候，我们可以把这两个从小就生活在一起的孩子叫做金童玉女。

很可惜，金童是个哑巴，玉女是个孤儿（父母在葵花很小的时候就故去了）。不幸的命运把这两个孩子联结在一起，贫困的生活把他们拴在一起。但是，苦难和贫困让他们变得成熟起来了。他们兄妹情深，相濡以沫，都想为彼此、为这个家庭做点什么，以尽人子之责。直到有一天，葵花突然离家出走了……

从此，一盏纸灯笼开始亮起，开始了漫长的等待和焦灼的寻找。



美文故事

纸灯笼

1

开镰了，收割了，新稻登场了。

2

大麦地的空气中，飘散着稻子被收割后的清香。那种香味，是所有草木都不具备的。

青铜的爸爸赶着拖着石碾的牛，碾着稻子。他不时地哼一声号子。那号子声就在秋天的田野上回荡，让人感到世界一片明亮。稻粒不像麦粒那样容易从禾秆上碾下。碾一场稻子，常常需要七八个小时。所有的稻子，又几乎是一起成熟的，秋天又爱下雨，因此，全村的劳力，都必须发动起来，不停地收割，不停地装运，不停地碾场。

爸爸白天黑夜地赶着牛。

牛老了，加上一个夏季，没有吃到一点儿粮食，只能吃一些青草，拖着那个青石滚时，显得很吃力。

爸爸看着它慢吞吞的步伐，看着它尖尖的、塌塌的屁股，很心疼它。可是爸爸没有办法，还得大声呵斥它，甚至还要偶尔举起鞭子来，在它的身体上抽打一下，催它脚步快一点儿。

爸爸在心里担忧着：“这畜牲怕活不过今年冬天呢。”

爸爸也疲乏至极，一边打盹，一边跟着滚动的石碾。他打号子，一半是催牛，一半是让自己醒着。

深夜，爸爸的号子声，在清凉、潮湿的空气中传播着，显得有点儿凄凉。

碾上几圈，就要将地上的稻子翻个身再碾。通知大家来翻场的，是锣声。

锣一响，大家就拿了翻场的叉子往场上跑。

夜里，疲倦沉重的人们一时醒不来，那锣声就会长久地响着，直到人们一个个哈欠连天地走来。

第一场稻子碾下来，就很快按人口分到了各户。

当天晚上，人们就吃上了新米。

那新麦有一层淡绿色的皮，亮亮的，像涂了油，煮出来的，无论是粥还是干饭，都香喷喷的。

大麦地的人，在月亮下，一个个端着大碗，吃着新米煮的粥或是干饭，想着已经过去的日子，竟一时舍不得吃。他们用鼻子嗅着这醉人的香味。有几个老人，将眼泪掉在了碗里。

所有的人都端着碗走出家门，在村巷里走动着。

他们在互相感叹着新米的香味。

面黄肌瘦的大麦地人，吃了几天新米，脸上又有了红润，身上又有了力气。

这一天晚上，奶奶对全家人说：“我该走了。”

奶奶指的，是她去东海边她的妹妹那儿。奶奶有这个想法，已有很长一段时间了。奶奶说，她活不了太久了，

趁还能走动，她要去会一会她的妹妹。她就只有这么一个妹妹了。

爸爸妈妈倒也同意。

但他们没有想到奶奶去东海边还有其他更重要的原因。过去的这段日子里，青铜家借了人家不少粮食，等将这些粮食还了，青铜家的粮食又很紧张了。奶奶想，她去她妹妹家住上一段时间，就会省出一个人的口粮来。妹妹家那边也比较富裕。还有，妹妹家那边，是一个大棉区，每到采摘棉花的季节，就会雇用很多人采摘棉花。工钱是钱，或是棉花。奶奶过去就去海边采摘过好几回。她想弄些棉花回来，给青铜和葵花做棉袄棉裤，马上就要过冬了。这两个小的，日子虽说过得这么清贫，但却一个劲地蹿个儿，原先的棉袄棉裤，即使没有破破烂烂，也太短了，胳膊和腿，去年冬天就有一大截露在了外面，让人心疼得很。

然而，奶奶只说去会会她的妹妹。

这天，大麦地有只船要去东海边装胡萝卜，奶奶正好可以搭个顺船。青铜和葵花，都到河边送行。

葵花哭起来了。

奶奶说：“这孩子，哭什么呀？奶奶也不是不回来了。好好在家，奶奶过些日子就回来了！”

银发飘飘。船载着奶奶走了。

奶奶走后，青铜一家人，心里总是空空落落的。

才过了几天，葵花就问：“妈，奶奶什么时候回来？”

妈妈说：“你奶奶才出去几天呀？就想奶奶了？还早着呢。”

可是，妈妈自己呢，干着活，干着干着，就会走神。她在心里一个劲地惦记着老人。

过了半个月，奶奶没有回来，也没有一点儿音讯。

妈妈开始抱怨爸爸：“你不该让她走的。”

爸爸说：“她一定要去，你拦得住吗？”

妈妈说：“就是该拦住她。她那么大年纪了，不能出远门了。”

爸爸很心烦：“再等些日子吧，再不回来，我就去带她回来。”

又过了半个月，爸爸托人捎信到海边，让奶奶早日回家。那边捎话过来，说奶奶在那边挺好的，再过半个把月，就回来了。

但不出半个月，海边却用船将奶奶送回来了。船是夜里到的。陪奶奶回来的，是奶奶的侄儿、爸爸的表兄。他是背着奶奶敲响青铜家门的。

全家人都起来了。

爸爸打开门，见到这番情景，忙问表兄：“这是怎么啦？”

表兄说：“进屋再说。”

赶紧进屋。

全家人都觉得，奶奶变得又瘦又小。但奶奶却微笑着，竭力显出一副轻松的样子。

爸爸从表兄的背上将奶奶抱起，放到妈妈铺好的床上。爸爸抱起奶奶时，心里咯噔了一下：奶奶轻得像一张纸！

一家人开始忙碌起来。

奶奶说：“天不早了，一个个赶紧睡吧，我没事的。”

爸爸的表兄说：“她老人家，在那边已经病倒十多天了。我们本想早点儿告诉你们的，但她老人家不肯，说怕你们知道了着急。我们想：那就等她好些吧，好些，再通知你们。没想到，她的病非但不见好转，倒一天一天地加重了。我母亲一见这情形说，这样可不行，得赶快把她送回家。”他回头看了一眼床上的奶奶，声音有点儿颤抖，“她是累倒的。”

爸爸的表兄，就将这些日子，奶奶在海边的情况，一一地告诉了青铜一家人：

“她到了我家后，也就歇了两天，就去棉花田摘棉花了。人无论怎么劝她别去摘，她就是不听。一大早，就下地。地里摘棉花的，十有八个都是姑娘、年轻媳妇，就她一个老人。那棉花田，一眼望不到边。走一个来回，差不多就得一天。我们全家人都担心她吃不消，让她在家待着，她却总说自己吃得消。我妈说，你要是还去摘棉花，你就回家！她说，她挣够了棉花就回家。直到有一天中午，她晕倒在了棉花地中间。幸亏被人看到了，把她送了回来。从那一天起，她就再也没有能起床。天底下，没有见过这样的老人。躺倒了，还惦记着去地里摘棉花，说要给青铜、葵花做棉袄棉裤。我母亲说，青铜、葵花做棉袄棉裤的棉花，从我们家拿就是了，就别再惦记着了。她说，我们家的都是陈棉花，她要挣两大包新棉花。她摘了那么多棉花，要是以棉花算工钱，差不多也够给青铜、葵花做棉袄棉裤了。可她偏说不够。她说冬天冷，她要给青铜、葵花做厚棉袄厚棉裤……我们那地方的人都认识她，都说，没有见到过这样好的老人……”

青铜和葵花一直守候在奶奶的床边。

奶奶的脸似乎缩小了一圈，头发白得像寒冷的雪。

她伸出颤颤抖抖的手，抚摸着青铜和葵花。