

初中语文

课文分析集

第三册



广东人民出版社

初 中 语 文

课文分析集

第 三 册

张厚感 王连云 顾振彪 编

广东人民出版社

初中语文
课文分析集
第三册

张厚感 王连云 顾振彪 编

•

广东人民出版社出版
广东省新华书店发行
广东新华印刷厂印刷

•

850×1168毫米32开本 19.625印张 461,000字
1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷
印数1—6,400册

书号 7111·1546 定价 3.40元

出版说明

这套《课文分析集》，是按照现行全国通用语文课本的课文顺序编排的。本书力求丰富充实和配合教学。所选文章，内容难免有交叉，但注意到各有见地，角度有所不同。根据实际需要，有的文章作了删节。

这套书是备课资料，读者对象是中学语文教师。师范院校的中文系学生，将来是要当语文教师的，不妨一读。自学青年和中学生选读一些，也不无裨益。

本书是我们约请编写中学语文教材的几位同志编选的，刘国正同志在百忙中为本书写了序言。对于同志们的支持和帮助，我们表示感谢。

广东人民出版社

1983年6月

序 言

现行全国通用中学语文课本，几经修订，这次修订后将相对稳定下来。几位同志编辑的这套《课文分析集》是同这套课本相配合的。

这里选的文章，有专门家写的，有特级教师或优秀教师写的，有语文教学研究工作者写的。多数文章着重于思想艺术的分析鉴赏，少数着重于教学辅导。对一些有争议的问题，选文时也注意兼收不同的见解。把这些文章选编成册的目的，我想不是提倡在课堂上照搬，而在于给中学语文教师提供方便，帮助他们扩大视野，开阔思路，全面深入理解课文，提高分析鉴赏能力，以便不断提高教学水平。

人们常说，教师要给学生一杯水，自己就得有一桶水：一桶水，讲的是博，指教师要有比较深厚的积累；一杯水，讲的是约，指教师要厚积而薄发，只把教学需要的最精粹的东西授给学生。作为语文教师，要教学生读懂一篇课文，引导他们从中吸取营养，自己首先就得读懂这篇课文，这是根本的要求。如果自己对课文似懂非懂，不甚了了，就无从指导学生真正理解，更谈不上收到举一反三的效果。因此，教师应当把自己读懂课文作为上好课的起点。

读懂课文，乍一看似乎很容易，其实是需要付出辛勤劳动的。有的课文，似乎懂了，但求一下甚解，就会感到不大懂；有的课文，当时觉得懂了，过一个时候，甚至教过几遍，又出现了不大懂的东西。这是许多老师常常谈到的体会。读懂课文不是一次完成的，需要不断加深；多读几遍，就会多增加一点体会，一步一层

楼。而且，往往还需要在自己潜心读书的同时，运用一些参考材料，借助别人的心得。从这个意义上考虑，于众多分散的关于现行教材的分析文章中，选出一部分方便广大教师参阅，让这些文章更好地发挥作用，无疑是一项有益的工作。

刘国正

1983年6月 北京

目 录

全国通用课本初中语文第三册简介

.....人民教育出版社中学语文编辑室 (1)

一 一件小事 (鲁迅)

《一件小事》的初步分析.....何家槐 (5)

关于《一件小事》的一点看法.....冯雪峰 (9)

并非小事一桩

——读《一件小事》.....邹水旺 (15)

谈《一件小事》中“风”的描写.....吴 倚 (18)

谁是《一件小事》的主要人物.....姚 健 (20)

关于《一件小事》中的“小”字.....刘国盈 (24)

《一件小事》教案三则.....蔡澄清 (26)

《一件小事》“对照式”板书.....王松泉 (31)

二 七根火柴 (王愿坚)

茅盾谈《七根火柴》..... (32)

《七根火柴》析.....金 芹 (33)

《七根火柴》浅析.....柳尚彭 (37)

伟大战士的那颗伟大的心

——《七根火柴》的教学设计.....于 漪 (42)

《七根火柴》的艺术特色.....胡经之 (48)

《七根火柴》“词语式”板书.....王松泉 (51)

三 鞠躬尽瘁

党的领导干部的光辉榜样

——简析《鞠躬尽瘁》.....粟佳文 (52)

试析《鞠躬尽瘁》的结构和写作方法.....娄警予 (61)

《鞠躬尽瘁》纲目式导读.....章 涛 (66)

《鞠躬尽瘁》“提纲式”板书……………王松泉（69）

四 背影（朱自清）

叶圣陶谈《背影》……………（70）

感人的力量从何而来

——《背影》琐谈……………刘彬荣 林琇珠（73）

可贵的《背影》……………黎见明（78）

《背影》——破产家庭的缩影……………唐嗣德（83）

让《背影》给学生以美的教育……………陆继椿（87）

腴厚从平淡中来

——谈朱自清的《背影》……………魏继东（92）

从《背影》看散文如何选择表现

角度……………凌焕新（97）

《背影》的教学重点……………徐同（100）

《背影》的反衬手法……………王德有（104）

《背影》的背景描写……………陈庆远（106）

谈《背影》中“我”的眼泪……………温金山（108）

也谈《背影》的写作时间……………朱金顺（110）

五 茶花赋（杨朔）

观察·表达

——《茶花赋》的教学设想……………陈忠梁（112）

《茶花赋》教学建议……………熊肇勤（114）

《茶花赋》听力训练基本课型教学

设计……………刘守立（120）

“童子面”不是“关公面”

——《茶花赋》中童子面茶花色彩辨疑

……………李顺华（124）

《茶花赋》“再现式”板书……………王松泉（127）

六 记一辆纺车（吴伯箫）

关于《记一辆纺车》的复信……………吴伯箫（128）

为《记一辆纺车》访吴伯箫……………张厚感（130）

钻貌求神

——再读《记一辆纺车》……………吴调公（133）

《记一辆纺车》的艺术特色……………龚肇兰（137）

《记一辆纺车》求神式导读……………张双清（144）

七 故乡（鲁迅）

谈《故乡》的主题

——学习茅盾评论的心得……………陈根生（148）

《故乡》人物和写作特色……………吴登植（152）

《故乡》的散文美……………陈学超（155）

我教《故乡》……………尔 骏（164）

《故乡》插图不应轻易改换……………陈根生（169）

也谈《故乡》中的“我”……………张厚感（172）

日本国语学习指导一例

——《故乡》的学习指导资料（摘译）

……………吴亨淑译 巴美兰 校（176）

八 在烈日和暴雨下（老舍）

老舍与《骆驼祥子》

——听了播讲《骆驼祥子》之后……………胡絜青（186）

老舍和他的《骆驼祥子》（节选）

……………冉忆桥 李振潼（188）

烈日·暴雨·祥子（节选）

——《在烈日和暴雨下》简析……………鸣 柳（197）

准确生动 平中有奇

——《在烈日和暴雨下》词语锤炼艺术……………王建华（201）

九 制台见洋人（李宝嘉）

用讽刺笔墨 现官场丑形

——《制台见洋人》艺术特色浅析……………杨建文（207）

两副嘴脸 一具肺肠

	——《制台见洋人》教学重点试拟·····	王文彦 (212)
	指导阅读《制台见洋人》二题·····	周冰人 (216)
一〇	中国石拱桥 (茅以升)	
	关于《中国石拱桥》的创作·····	茅以升 (219)
	作者关于《中国石拱桥》的三封信·····	(221)
	对茅以升同志《三封信》的说明·····	叶苍岑 (223)
	作者关于《中国石拱桥》的复信·····	(224)
	理贯辞达 简朴淡雅	
	——读《中国石拱桥》·····	章 珮 (227)
	《中国石拱桥》的语言特色	
	和说明方法·····	庄福庆 (230)
一一	苏州园林 (叶圣陶)	
	假如我教《苏州园林》·····	叶至善 (235)
	《苏州园林》分析·····	夏弘福 (239)
	情趣兼备 匠心独运	
	——读《苏州园林》·····	秦兆基 浦伯良 (242)
	《苏州园林》教学要点·····	刘宗德 (247)
	《苏州园林》——寄情于漫谈的	
	美学小品·····	洱冷 (251)
	《苏州园林》——优美的说明文	
	——与洱冷同志商榷·····	王连云 张厚感 (253)
一二	春蚕到死丝方尽	
	《春蚕到死丝方尽》的写作特点·····	李立玄 (260)
	《春蚕到死丝方尽》备课三题·····	丁鸿慈 (267)
	《春蚕到死丝方尽》的教学设计·····	徐汉华 (270)
	《春蚕到死丝方尽》提要式导读·····	方 骏 (274)
一三	宇宙里有些什么 (郑文光)	
	从我写的两篇课文谈起 (节选) ·····	郑文光 (277)
	知识与趣味	

	——试析《宇宙里有些什么》的趣味性	
		玉 晶 (278)
	《宇宙里有些什么》教学体会.....	沈朝俊 (281)
一四	食物从何处来	
	要活运用 不要死模仿	
	——从《食物从何处来》谈说明文读写结合	
		郑宝隆 (284)
	《食物从何处来》试析.....	紫 来 (287)
	清晰的条理 严密的构思	
	——谈《食物从何处来》的艺术特色.....	王明道 (292)
一五	奇特的激光	
	《奇特的激光》简析.....	张厚感 (295)
	《奇特的激光》教学建议.....	刘听兴 (298)
	《奇特的激光》教学设计.....	方仁工 (301)
	激光全息趣谈.....	王允利 (306)
一六	牛郎织女	
	一个深入人心的民间传说	
	——谈《牛郎织女》.....	陈谦豫 (309)
	动人的故事 优美的语言	
	——《牛郎织女》简析.....	周仁 杨问春 (311)
	漫谈《牛郎织女》的教学.....	丰 人 (316)
	关于《牛郎织女》的讨论.....	吕洪年 (322)
	《牛郎织女》“章回式”板书.....	王松泉 (325)
一七	孟姜女	
	《孟姜女》简析.....	吴万刚 (326)
	略谈《孟姜女》对“哭声”的描写.....	毛仲子 (335)
	《孟姜女》引入式导读.....	方 骏 (338)
一八	连升三级	
	《连升三级》浅析.....	侯宝林 许嘉璐 (342)

	《连升三级》的语言特色·····	马天翔 (349)
	《连升三级》析疑式导读·····	张洪程 (352)
	《连升三级》“提要式”板书·····	王松泉 (356)
一九	放下包袱, 开动机器 (毛泽东)	
	《放下包袱, 开动机器》的思路 ·····	刘肱肱 高原 (357)
	《放下包袱, 开动机器》教案一则·····	刘清涌 (364)
二〇	批评和自我批评 (毛泽东)	
	《批评和自我批评》试析·····	唐树芝 (367)
	《批评和自我批评》层析式导读·····	秦汉清 (370)
	《批评和自我批评》“主兼式”板书 ·····	王松泉 (373)
二一	周总理, 你在哪里 (柯岩)	
	《周总理, 你在哪里》分析·····	胡树琨 (374)
	谈《周总理, 你在哪里》的艺术特点 ·····	胡熙绩 (379)
	《周总理, 你在哪里》教学断想·····	聶敏宽 (382)
	《周总理, 你在哪里》朗读辅导·····	徐世荣 (385)
二二	西里西亚的纺织工人 (海涅)	
	《西里西亚的纺织工人》讲解·····	王子春 (390)
	一首诅咒旧世界的诗歌 ——《西里西亚的纺织工人》浅析·····	谭绍凯 (395)
	《西里西亚的纺织工人》评点式导读·····	茅一辉 (401)
二三	愚公移山 (《列子》)	
	《愚公移山》简析·····	周显忠 (405)
	《愚公移山》人物分析·····	祖毅 (407)
	《愚公移山》释·····	(409)
	《愚公移山》疑析二例·····	赵振声 (417)
二四	童区寄传 (柳宗元)	

	简析柳宗元的《童区寄传》·····	周正逵 (419)
	柳宗元的《童区寄传》·····	霍松林 (425)
	摹画尽致 形神俱化	
	——试谈《童区寄传》的人物描写	
	·····	沈涛 王在 (429)
	《童区寄传》教学浅谈·····	彭兴奎 (432)
二五	李愬雪夜入蔡州 (司马光)	
	出其不意 攻其不备	
	——读《李愬雪夜入蔡州》·····	沈继常 (438)
	《李愬雪夜入蔡州》的写作特点·····	叶林音 (444)
	谈《李愬雪夜入蔡州》(节选)·····	胡宗健 (447)
二六	大铁椎传 (魏禧)	
	魏禧和《大铁椎传》·····	黄庆发 (449)
	《大铁椎传》的写作特色·····	谌旭初 (454)
	借鉴课文 写活人物	
	——《大铁椎传》教学我见·····	吴庆荣 (456)
	《大铁椎传》探疑·····	张孝纯 (458)
二七	冯婉贞	
	《冯婉贞》浅析·····	王国恩 (466)
	谈《冯婉贞》的艺术特色·····	鸣 钟 (470)
	《冯婉贞》浅析·····	梅海潮 (472)
二八	短文两篇	
	陋室铭 (刘禹锡)	
	爱莲说 (周敦颐)	
	谈《陋室铭》、《爱莲说》的陪笔·····	马玉峰 (477)
	陋室不陋·····	笑 捷 (479)
	《爱莲说》的思想和艺术特色·····	苏者聪 (481)
	一篇体物言志的散文小品	
	——读周敦颐的《爱莲说》·····	李如鸾 (485)

二九 图画 (蔡元培)

- 行文平实,要言不烦的《图画》……文汀(492)
《图画》说明方法谈……张元中(497)
《图画》教学设计……叶灵飞 陈子成(501)
读《图画》随想录……画徒(505)

三〇 诗词八首

木兰诗

望天门山(李白)

十一月四日风雨大作(陆游)

石灰吟(于谦)

杜少府之任蜀州(王勃)

春夜喜雨(杜甫)

忆江南(白居易)

渔歌子(张志和)

《诗词八首》教学设计……时雁行(507)

北朝民歌的珍品

——《木兰诗》解析……何凡(514)

《木兰诗》的主题是什么……张如法(522)

木兰的从军与还乡

——《木兰诗》的思想倾向……王淑珍(525)

《木兰诗》语言繁简……蔡厚示(528)

谈《木兰诗》的句式……许金榜(530)

关于《木兰诗》的若干问题……张景奎(532)

对“唧唧复唧唧”的不同看法……(538)

略谈李白的《望天门山》……吴进(541)

读李白《望天门山》……黄建宏 金辉(544)

天门山水李白诗……陶蔚南(547)

陆游《十一月四日风雨大作》赏析……赵仁珪(551)

国仇未复壮士老

——读《十一月四日风雨大作》·····	刘宗德	(555)
《石灰吟》作者的品格·····	单锦珩	(558)
《石灰吟》浅析·····	苍 茫	(562)
于谦和他的《石灰吟》·····	陈世明	(565)
开阔的胸襟 豪迈的离歌		
——王勃《杜少府之任蜀州》赏析·····	刘 征	(568)
王勃《杜少府之任蜀州》浅释·····	卢光耀	(573)
谈杜甫《春夜喜雨》·····	萧涤非 萧光乾	(576)
谈杜甫的《春夜喜雨》·····	其 心	(584)
描摹精工 情景交融		
——读《春夜喜雨》·····	冯维铭	(586)
词二首赏析·····	许振轩	(589)
从白居易《忆江南》说开去·····	王朝闻	(592)
白居易《忆江南》(三首)赏析		
·····	朱金城 朱易安	(598)
妙通造化		
——读张志和《渔歌子》·····	潘旭澜	(602)
渔歌一曲 风流千古		
——漫说《渔歌子》·····	陈永宁	(606)

全国通用课本初中语文第三册简介

人民教育出版社中学语文编辑室

教 学 要 求

根据中学语文教学大纲（试行草案）的规定，初中二年级的读写训练要求是：

继续丰富词汇，提高用词造句的能力。继续培养记叙能力，着重培养说明能力，掌握说明事物的基本方法，学会写普通的说明文，做到准确清楚，有条有理。继续练习写钢笔字和毛笔字。

学会分析句子成分，理解比较复杂的单句，掌握一些修辞方法。在学习语法、修辞知识的过程中，受到一些有关概念和判断的逻辑思维训练。

继续学习一些常用的文言词语，初步理解古今词义的变化，了解一些文言虚词的用法和文言句式的特点。

初中语文第三册是根据上述要求，并结合实际，编选课文和确定教学重点的。

教材的编排

本册共编入课文三十课（讲读课文约占三分之二），其中记叙文十七课，说明文七课，议论文三课，诗歌三课。白话文二十二课。按照文章体裁和写作特点，组成八个单元；文言诗文八课，以程度深浅为序，兼顾文章体裁和写作年代，集中编排。具体安排如下。

一 记叙文（白话）组成四个单元：第一单元有《一件小事》、《七根火柴》、《鞠躬尽瘁》，第二单元有《背影》、《茶花赋》、《记

一辆纺车》，第三单元有《故乡》、《在烈日和暴雨下》、《制台见洋人》，第六单元有《牛郎织女》、《孟姜女》《连升三级》。第三单元为本册重点单元。

二 说明文（白话）组成两个单元：第四单元有《中国石拱桥》、《苏州园林》、《春蚕到死丝方尽》，第五单元有《宇宙里有些什么》、《食物从何处来》、《奇特的激光》。这两个单元都是本册的重点单元。

三 议论文（白话）和现代诗歌各组成一个单元：第七单元有《放下包袱，开动机器》、《批评和自我批评》，第八单元有《周总理，你在哪里》、《西里西亚的纺织工人》。这两个单元同记叙文和说明文单元穿插编排，以求既突出重点，又灵活多样。

四 语文知识短文七篇，其中有读写知识短文《阅读提要和写作提纲》、《描写和说明》、《说明事物要抓住特征》、《谈谈诗歌》，语法知识短文《陈述和陈述的对象》、《肯定和否定、全部和部分》、《形容、限制和补充》。这七篇短文分别编排在白话文的有关单元后边，与课文教学互相配合。

五 文言诗文八课，编排的顺序是：《愚公移山》、《童区寄传》、《李愬雪夜入蔡州》、《大铁椎传》、《冯婉贞》、《短文两篇》、（《陋室铭》、《爱莲说》）《诗词八首》（《木兰诗》、《望天门山》、《十一月四日风雨大作》、《石灰吟》、《杜少府之任蜀州》、《春夜喜雨》、《忆江南》、《渔歌子》）。这八课文言诗文，集中编排，放在白话文之后，是为了突出文言文的特点，不一定要到最后才教。或集中教学，或分散教学，或同白话文的有关单元配合起来教学，可由教师自行掌握。

六 课本最后是附录《书信》，这部分内容仅供学生课外练习写信时作参考，课内不一定讲解。