

晓阳 [著]

河南人民出版社

世道镜鉴于人心

世风维系于民情

世风日上国之福祉

世风日下邦之将倾

有人随波逐风

有人把酒临风

有人点火煽风

有人袖手观风

有人乘势斜风

有人激扬正风

世风焉，趋奉乎，规讽乎

新语者，辛语也，心语也

世风 新语

I267.1
335

世风
新语

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世风新语/晓阳著. - 郑州:河南人民出版社,
2003.6

ISBN 7-215-05234-6

I. 世… II. 晓… III. 杂文-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016000 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销

郑州文华印刷厂印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 13

字数 279 千字 印数 1-5 000 册

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

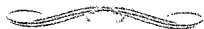
定价:25.00 元

序 一

“龙文百斛鼎，笔力可独扛”

——读《世风新语》印象

刘 思



好的杂文，当然应该有思想锋芒，摘奸发伏，激贪厉俗，如檄文；好的杂文，还应该引人入胜，羚羊挂角，妙绝时人，为妙文；好的杂文，也应该斐然成章，锦心绣口，美不胜收，是美文。檄文、妙文、美文，得其一者，方可谓入流，三者兼之，自属一流。

五年前，晓阳的第一本杂文集出版时，我曾以“一等襟抱一等诗”评之，惜乎言之未详；如今晓阳的第四本书稿——《世风新语》付梓在即，有幸先睹为快，更信自己前言不妄。愿再偷得古人句，借此写下新印象，曰：“龙文百斛鼎，笔力可独扛。”如此笔力，怎能不见檄文之石破惊天，妙文之韵味悠长，美文之不同凡响？

任何人读杂文的理由或许很多，但任何人读杂文的理由，首先是：杂文必须给人以思想。吟风咏月，摘艳薰香，都能出好文章，然而好的杂文必须显示思想的力量，否则可以是别的什么文，就是别叫杂文。杂文这一个性，始于“《春秋》之义行，则天下乱臣贼子惧焉”，成熟于鲁迅的“对于有害的事

物,立刻给以反响或抗争”,一经定型,注定“文以载道”,“箴者,所以攻疾防患,喻针石也”。鲁迅说的“选材要严,开掘要深”,开掘的就是思想的深度。我从晓阳的文章里看到了这种“开掘”。《且看贪官背后》是别人也做过的题目,但别人对那“背后”或只是一瞥,未及深察,晓阳却敏锐地捕捉到贪官背后“绰绰一位女子”、“蠕蠕一个窝子”、“闪闪一块牌子”,直透视到“隐隐一条根子”(“只看到贪官的‘周遭’,不看贪官的‘上头’,就找不到‘贪’字的命脉所在”堪称警句)、“悠悠一个影子”(“许多时候,‘前车之覆’不但不能成为‘后车之鉴’,还会成为后车之‘辙’”堪称隽语),就不是“管窥”,而是“洞察”了。所谓真知灼见的“灼”,就是思想的闪光。从《冲冠一怒为红颜》不是泛泛议论贪官与女色,而是得出“红颜不是祸水,真正的祸水是拒绝监督的权力”的结论,思虑得深邃,剖析得透彻。思想是人人都有的,但未必人人思之也深,想之也透,“仅以一击给与致命的重伤”(鲁迅),全在于思想的锋芒。读晓阳的文章,每每能助人思索,开人思路,催人思虑,这是浮光掠影或率而操觚之作不可同日而语的。

不过,光有思想还不行。“玉不雕,璠珉不作器;言不文,典谟不作经。”(杨雄)杂文既称文,就该有文采,杂而无文,也不能叫杂文。即使是“时评”,满足于“我手写我口”也易失之粗陋,总得“其含义也尚巧,其遣言也贵妍”(陆机)。晓阳之文,如司空图《二十四诗品》云,“俯拾即是,不取诸邻。俱道适往,着手成春”,多有妙文、奇文、美文。《简单化与复杂化》的议论风生,《真话与实话》的波澜老成,《相由心生》的妙语连珠,《忌讳琐记》的佳趣横出……都堪称“两章对秋月,一字偕华星”。且看这样的句子:“事在人为,境由心造。天助自助者,运降不降

人。”(《恶感于“河南人不用”》)“会‘拍’还得会‘塞’,善‘颂’还要善‘送’。”(《有一本书叫做“下级学”》)看似平常,实有炼句功夫在。而“跑官要官者打不出正正之旗,也摆不出堂堂之阵,只能是‘悄悄地干活,打枪的不要’,在背地里在黑暗中进行”。(《跑官要官如是观》)“悄悄地干活,打枪的不要”信手拈来,幽他一默,用鬼子的话画出鬼域的嘴脸,令人哑然失笑又为之叫绝。晓阳的文章时常有一种韵律美,读起来回肠荡气,“正合孤意”。鄙意也主张,散文无妨汲取韵文之长,正如诗歌一族,也有“散文诗”一样。试读这样的文字:“卖书捎带卖鞋,撒娇不忘发嗲,反正文坛、歌坛、影视坛都是你来我往的大杂坛。你会‘瞒’,我会‘骗’,你会‘侃’,我会‘玩’,把戏人人会耍,各有巧妙手段。”(《文化三弄》)是不是其声也琅琅,其韵味也深长?足以令人击节赞赏。

“颂其诗,读其书,不知其人可乎?”然而,我偏爱晓阳之文,却与他基本无多交往。我们相识复相处都在短暂的会上,相顾复相知纯属文字交——我已入老境,他风华正茂,也可说是忘年交吧。正因为“交淡如水”,我可以不避溢美之嫌。檄文、妙文、美文之说,实为印象的真情实感,是耶非耶,识家自可判断。当年王大海先生称赞晓阳杂文,有“使人读后血脉贲张”之语,信然。

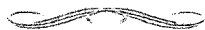
壬午年冬至后五日

(该文已在《河南日报》发表)

(刘思:著名作家、杂文家,中国作家协会会员,郑州市文联顾问,河南省杂文学会副会长)

序 二

写点杂文 不亦快哉



金圣叹批西厢，在“拷艳”一折，一口气写了三十三个“不亦快哉”。可谓快人快语快意，痛快淋漓！“快哉”体一出，仿者蜂起，各寄怀抱，不一而足。于笔者焉，吃杂粮一快事也，读杂书一快事也，写杂文一快事也。不揣谫陋，续貂十六条，一则凑趣，一则作序。

其一，邦有道则庶人不议，邦无道则庶人多议，孔子之理也。专制兴则谀文兴，民主兴则杂文兴，杨子之语也。文字狱与文字谀同在，太史笔与鲁迅风共荣。乱世杀出生路，杂文奋不旋踵；盛世广开言路，杂文受惠其中。春江水暖，秋气霜凝，先知先觉，感乎世情。不亦快哉！

其一，长篇小说头绪纷纭，理论文章博奥深沉，诗词歌赋雕章琢句，总结汇报有口无心。惟杂文短什，信手拈来，涉笔成趣，嬉笑怒骂，任性率真。得失在寸心，俯仰不随人。豆腐块里有佳味，报屁股间见精神。不亦快哉！

其一，头不顶“作家”之桂冠，足不登“文学”之殿堂，眼不见台上台下抢镜头，耳不闻圈内圈外谁得奖。不趋热门，不怕

冷场，不捧臭脚，不拜官长。不亦快哉！

其一，饭蔬食之于私，思考奉献于公。心系国运民瘼，针砭时弊浊风。用的是话语权利，发的是肺腑之声；担的是天下之责，拿的是匹夫之俸。不亦快哉！

其一，刺贪刺虐刺伪，岂是手术刀？画鬼画妖画狐，非关绣花针。载道云云空自许，执言谔谔不委身。纵横书生气，一颗平常心。随手隔靴搔痒，敢谓入木三分？岂有文章惊海内，从来奸佞误乾坤。涂鸦一点墨痕在，对号入座总有人。不亦快哉！

其一，无今日来电，明日来函，无说客盈门，文牍积案。一簞食，一瓢饮，得享颜回之乐；一管在，一纸伸，分明袖里乾坤。不亦快哉！

其一，不用摆道学面孔，不用卖官阶身价，不用乞名家指正，不用讨上司赞夸，不用想起承转合，不用套官话大话。生有涯而学无涯，行有涯而思无涯。写不写在我，发不发由他。不亦快哉！

其一，无歌楼酒肆之往来，有月下静思之徘徊；无发号施令之讲台，有临风听雨之窗台；无批“已阅”之稿笺，有证“子曰”之文摘。开卷师友多，把笔思路开；眼底三千字，胸中无纤埃。不亦快哉！

其一，杂文朋友聚会，大家济济一堂。不分尊卑座次，不用作势装腔。不须点头哈腰，不必相互提防。不设主席台，不怕茶水凉。握灵蛇之珠者，不居奇货；抱荆山之玉者，出口成章。指点江山，激扬文字，书生意气自轩昂；忘情山水，放浪形骸，老夫聊发少年狂。人生得一知己足矣，况复诸多同行！不亦快哉！

其一，上台是偶然的，下台是必然的；权力是暂时的，文章是永远的；财富是后人的，健康是自己的。无缘盛筵，自然“合理膳食”；常用脑子，亦叫“适量运动”；无人送礼，只好“戒烟限酒”；发发牢骚，或曰“心理平衡”。留点文字给世人，挣点稿费给孩子。不亦快哉！

其一，旧书摊前常注目，每闻叫卖贱价书。看到几本杂文集，喜如沙滩捡贝珠。十几块钱买一摞，抱回家去自丰足。堪笑世人不识宝，精华糟粕一锅粥。得了便宜就卖乖，赠给作者再过目。不亦快哉！

其一，航班次第误点，早已意乱心烦。忽见对坐旅客，捧读《盛世微言》。趋前自我介绍，伊人马上肃然。他乡如遇故旧，顷刻握手言欢。空姐催唤登机，依依相见恨晚。不亦快哉！

其一，家中有五六个书架，卷帙联翩；报端设七八年专栏，《晓阳谈片》。一日不读书，口中忘咸淡；三日不把笔，胸臆多杂念。读书心细丝抽蚕，炼句工夫石补天。编辑催稿如催租，读者寄信如寄钱。不亦快哉！

其一，商海沉浮难为随波逐流，权门奔走何如书海弄舟？写杂文者，一枝健笔，两袖清风，三餐家常，四季寒灯，五月披裘，六根清静，七步成诗，八方稿登，九天望月，十分普通。正所谓：天赋迂儒自狂圣，弦箭文章不计程。不亦快哉！

其一，有意为文，无心插柳。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。两年一盘点，收获满百篇。剪刀似燕轻轻舞，旧作如新细细参。有文为证，世道可勘。往事如烟更如火，岁月如流亦如磐。不亦快哉！

其一，平日所学宁堪赠？世风新语卅万言。尤蒙刘思先

生椽笔作序,褒奖有加;赵元惠公貂尾相缀,精心评点;更有素秋道兄热心作嫁,爬梳剔缺;琳瑯小友键盘声声,不厌其烦。新世纪芹献新作品,一本书连结三代人。不亦快哉!

晓 阳

2002年12月24日

(此文已在《大河报》发表)

注:“合理膳食,适量运动,戒烟限酒,心理平衡”四句话,是医学教授洪昭光的保健名言,风靡一时。

序一 “龙文百斛鼎，笔力可独扛”

——读《世风新语》印象 刘 思 1

序二 写点杂文 不亦快哉 晓 阳 4

欢呼世纪风.....	1
官僚主义害死人.....	4
“官场经济”	7
莫做“蛇”文章	10
谁是“适者”	13
让电视吻了一回杂文	16
相信自己的眼睛	19
让一部分干部先“廉”起来	22
我们需要常识	25
杨澜的祈愿	28
警察与小偷	31



腐败的年龄	34
“跑部钱进”	37
群众的嘴巴是可信的	40
“前腐后继”论	43
警世预言	46
王熙凤的“形象包装”	50
“三不”机制	53
伪君子岳不群	56
28 个冤魂的追问	59
“猫怕老鼠”论	62
“郑屠夫”研究	65
“变脸账”	68
骄傲使人落后	71
道德的底线	74
“法治”的遭遇	77
经典点击	80
且看贪官背后	83
旗号镰刀锤头 ——建党 80 周年感赋	86

四害	89
点评焦俊贤	92
文化“三弄”	95
属于别一境界	98
爆炒英雄	101
官大 × × 长	104
祭大海	107
工作赋	110
傍“大哥”	113
奥林匹克风	116
“翠花,上酸菜”	119
“某歌星”不必脸红	122
十月赋	125
文坛时兴“小儿科”	127
西部大开会	130
重视“孝育”	133
贪官难道尽色鬼	136
“看法”杂弹	139
“旧闻”集注	142

SHI FENG XIN YU 目 录

尊重老百姓·····	146
为歌星讳·····	150
“不挨打权”·····	153
怨而不怒·····	156
迎新曲·····	159
对联昭官德·····	162
丑陋的“感情”·····	166
阎教头的官话·····	170
李真也是一种现象·····	173
马说·····	176
挥之不去“大清魂”·····	179
官味·····	183
“表态”秀·····	187
“冲冠一怒为红颜”·····	190
臭美·····	194
战争心态与战争语汇·····	197
诚信,从哪里打造·····	201
杨志发的命运·····	205
“逆臭”效应·····	209

氛围与温床·····	212
优劣错杂弹·····	216
以李福乾为戒·····	219
忌讳琐记·····	222
有一本书叫“下级学”·····	226
想起了嘉平公子·····	229
“十大俗气”评点·····	232
从“造神”到“倒神”·····	236
我们最需要读些什么书·····	240
杞县人的骄傲·····	244
恶感于“河南人不用”·····	248
“可羞之极矣”·····	251
十年树木木成荫	
——贺河南广播电视报社成立十周年·····	255
米卢与希丁克·····	258
考察一下“考察团”·····	261
“跑官要官”如是观·····	265
“爆炸”，就会伤人·····	269
真话与实话·····	272

目 录

SHI FENG XIN YU

相由心生·····	276
偏听·兼听·审听·····	280
膝盖问题·····	284
说话算数·····	288
掌声的变味·····	292
“仇官”心理·····	296
对领导的误导·····	300
游客形象·····	304
关于“群众的议论”·····	308
简单化与复杂化·····	312
是“异类”，但不是猴子·····	316
“软杂文”发隐·····	320
“官话”亦动人·····	324
无题有感(30 则)·····	328

✿ 闲笔三则

寄语园丁好护持

——《中原焦点》五周年寄语 338

铁肩妙手铸华章

——祝贺第一个记者节 341

简评一束

——个人杂文研讨会发言纪要 344

✿ 序言三篇

天道酬勤 探骊得珠

——《无涯集》序 348

理论的绿色

——《无花果》序 354