



助你成功的智慧丛书

ZHUN CHENGGONGDE ZHIHUI CONGSHU

DIDIAOZUORENDE

李元秀◎主编

低调做人

哲学

ZHEXUE

低调做人是平和，是谦虚，
是一种宽容的襟怀，更是一种修养与智慧。

低调做人是做人的艺术，更是做人的学问。

所谓低调就是要掩盖光芒，戒除浮奢，做到平易近人，贵而不显。

善于聆听，保持平常心；

只有在寂寞中耐得住的人，才能够成就一番事业。



内蒙古人民出版社



助你成功智慧丛书

ZHUN CHENG GONG DE ZHI HUI CONG SHU

D I D I A O Z U O R E N D E

李元秀◎主编

低调做人 哲学

Z H E X U E

低调做人是平和，是谦虚，
是一种宽容的襟怀，更是一种修养与智慧。

低调做人是做人的艺术，更是做人的学问。

所谓低调就是要掩盖光芒，戒除浮奢，做到平易近人，贵而不显。
善于聆听，保持平常心；

只有在寂寞中耐得住的人，才能够成就一番事业。



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

低调做人的哲学/李元秀编著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2008. 12

(助你成功的智慧丛书/李元秀主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09797 - 5

I. 低… II. 李… III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 204045 号

助你成功的智慧丛书

主 编 李元秀

责任编辑 徐 建

封面设计 点滴空间

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京中印联印务有限公司

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 360

字 数 3900 千

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1 - 10000 套

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09797 - 5/Z · 563

定 价 600.00 元(全 20 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前言

以前,我们是那么的贫穷,那么的一无所有。我们没有舞台,更没有成功胜利的而获得的掌声……

但今天,我们这一代又是如此幸运,尽管我们还在发展的道路上行走或奔跑,我们必竟有了人生创业和为之奋斗的事业舞台。人们常说,心有多大,天地就多大;做为一个创业者来讲,更重要的是有一个天地大舞台。

如今,一个充满机遇和挑战的时代就在我们身边,社会为我们提供了一条光明坦荡的大道,那就在人生的天地大舞台上创业:

创业成功,你可以实现你梦寐以求的生存价值;

创业成功,可以让你按照自己的自由意志生活;

创业是人一生中在天地大舞台上最亮丽的时刻。在创业面前,身世卑微或高贵已没什么不平等,学问高低也无多大差别,只要你有这颗改变自己命的心,只要你有眼光,有谋略,敢于冒险,精明能干,总之,只要你以积极的心态,立刻去行动就行!

当然,要创业赚钱并非一件很容易的事情,创一家公司或一个实体也有许多东西需要我们去学习,即使你只是开一家规模很小的企业,也必须要熟悉精通其中的许许多多技巧和门道,这也是我们编撰本套《助你成功的智慧丛书》的真实意图所在。

天地舞台的大幕已经徐徐地拉开,每个人对于成功都存着一种渴望,没有人会愿意一辈子甘于平庸、碌碌无为。快速变革的社会给每个人提供了无数的机遇去改变自己的人生角色,而内心对成功的渴望也会随时提醒那些关注自我



发展的人士:要努力让自己更优秀!

无庸讳言,这就要求每一个创业者或老板,即使对于看似渺小的工作也要尽最大的努力,每一次的征服都会使你变得强大。如果你用心将渺小的工作做好,伟大的工作往往会水到渠成。如果不能成就伟大的事业,那么就以伟大的方式去做渺小的事情。抓住身边每一个机会去提升自己,让自己每天都能够有所进步。

对于一个人来说,成功就是从平凡到优秀,从优秀到卓越的蜕变过程,并不仅仅是一个从被管理者蜕变成管理者那么简单,即使是那些已经成功的管理者也要随着社会环境、时代使命的变化而及时转变。

每个人都有属于自己的舞台,然而,一个人要想获得似锦的前程,全部有赖于自身不断地学习与自我提升。古训也好,实战经验也罢,只要你有计划地进行总结工作和学习,相信每个有志之人都可以在这个天地大舞台上实现自己的人生目标和人生价值!



目 录

低调做人,谦虚是本

谦虚是最大的智慧	1
出手才能见高低	2
风雨过后见彩虹	3
从大处着眼于小处着手	5
多学知识艺多不压身	6
远离小人为自保	7
该是你的终是你的	9
强强联合,打造辉煌	10
车到山前必有路	12
人生一步一个脚印	13
背水一战勇者胜	15
珍惜拥有,无愧所求	16
千里之行,始于足下	17
勇于挑战各种困难	19
让负重的自己站得更好	20
好事多磨终成功	21
给自己一个终极答案	23
绝对不许失败	24
大胆实践获成果	26
要拒绝无效劳动	27
置之死地而后生	29
有实践才有发言权	30
低调做人也要出名	31
逐步跨越成功的阶梯	33

低调做人要真诚和有包容心

把握人生水到渠成	35
纸里包不住火	36



哀兵必胜之道	38
与挚友生死相托	39
记住入乡就得随俗	41
礼多人不怪	42
勤能补拙是良训	43
柔弱胜刚强	45
不看僧面看佛面	46
君子应该成人之美	48
多行好事如沐春风	49
踩准变动的关节点	50
促成第二次握手	52
要尊重伦理道德	53
与人方便自己才方便	54
凡事要顺其自然	56
处事应该平和	57
用汗水和智慧去创造	59
亡羊补牢要趁早	60
惟有实干才能兴业	61
用真诚揽得人才	63
拥有良好的心理素质	64
和气能生财	65
务实才能事半功倍	67
树立成功的假想敌	68
培养一流的团队	70
放眼于未来	71
别错过时机	72
与失败者交朋友	74
有宽宏大量的胸怀	75
选拔一流人才	76

低调做人方圆有度

凝聚人气的艺术	79
掌握弹性尺度	80
过程很重要	82
要善待对方	83



学会不计前嫌	84
别用老眼光看人	86
说话办事要严谨	87
坚持到最后	88
摆脱不现实的欲望	90
心如止水身如玉	91
一碗水要端平	92
磨刀不误砍柴工	94
借助别的力量	95
坚守你的底线	96
经营难于创业	98
不要过早地亮出底牌	99
要时刻保持清醒	100
让制度坚守一切	102
韬光养晦才能有所作为	103
保持决断的弹跳姿态	104
低调的张弛之道	106
管理需要技巧	107
管理的方圆之道	109
要学会博采众长	110
权力来自知识的运用	111
体谅关注弱者	113
与时俱进才能无往不胜	114

诚信明礼隐忍做人是大智慧

诚信是一种最高尚的品质	117
恪守诚信,为人准则	118
聚集人气的诀窍	120
诚信奠定回报之基	121
诚实是一笔宝贵的财富	122
巧诈不如拙诚	125
坦诚之人才有所靠	127
至诚必能感人	128
心诚坦荡能使欺诈不攻自破	130
心胸开阔,豁达大度	132



善待你的“敌人”	134
宽容自会有回报	136
学会宽容就是学会爱自己	138
化解恩怨的最好方法	139
不怒制怒是高招	141
以德报怨,赢得人心	142
忍让是免灾去祸的良方	144
当忍则忍为上策	145
小不忍则乱大谋	147
不计前嫌是大量	150
忍胯下之辱以柔克刚	151

低调做人不为名利所累

“傲”字毁人一生	153
千万别夜郎自大	154
轻敌自傲,一败沦亡	157
自傲拒谏失街亭	159
骄傲自满,功亏一篑	161
不可锋芒太露	162
才高更须谨慎	164
凡事预留退路	166
居安思危是一份保单	167
处世安身多应变	168
善于收敛,方为智者	170
人生难得糊涂	171
只因没装傻,险些被羁留	172
装病得皇位	173
委婉发泄怒气	174
功成身退美名传	176
切莫为虚名所累	177
将虚荣心抛开	178
不要让嫉妒左右你	180
不要刻意地为名声而做人	181
抛开俗念,让心意爽朗	183
痛苦未必都是坏事	184

磨难对人生是有益的	186
正确看待失败	187
学会在逆境中保持韧性	189

目标明确才能低调做人

人贵有自知之明	191
天无绝人之路	192
精心编织创业的巨网	194
坚持需要理由	195
与小人划清界限	197
找回你的耻辱感	198
脱颖而出的学问	199
善于运用自己的长处	201
保持良好心态	202
要志存高远	204
告别过去尽快行动	205
拓展你梦想的领区	206
别封闭自己的视野	208
认定方向往前冲	209
别太目光短浅	210
扎根之后的飞翔	212
滴水见太阳	213
心急吃不了热豆腐	215
做一个完整的人	216
人生要有计划	218
执著就是胜利	219
看花容易绣花难	221
强者追求卓越	222
诸事宜早不宜迟	224
一条道不能走到黑	225
千万不要人穷志短	226

低调做人与用人的黄金法则

高手用人的5准则	229
善解人意,恩威并重	230



洞悉各种人才类型	231
通功易事,互利共生	237
没有“平庸的人”	238
要具有容才之量	239
把握赏罚的艺术	240
用人不疑,疑人不用	242
疑人在心也可用	244
用人特长的 5 种方法	246
扬长避短,用其所长	248
彼得大师的用人技巧	249
用好“短处”变长处	250
根据人的能力特点用人	252
根据人的兴趣和气质用人	253
不拘一格使用人才	254
赞扬同重赏一样富于奇效	255
巧用“高帽”鼓信心	256
了解需求,激发活力	257
收买人心的策略	258
信任是御人的高招	260
塑造亲和力	261
用真情关心下属	264
得饶人处且饶人	265
不要忽视小恩小惠	267
暗送红包,有效激励	268
论功行赏激励人心	269
收服人心的 30 种诀窍	270
切忌滥用权力	272
切忌超越权限	273
切忌漠视下属	273
切忌对下属做强硬的压制	275
切忌开“空头支票”	276
切忌小肚鸡肠	278

低调做人,谦虚是本

在我们的周围,时刻都可能隐藏着“高人”,只是我们浑然没有察觉,每个人都应该苦练内功,并时刻保持谨慎的态度。因为什么人哪天高兴可能随便问你一个问题,根基不实的你很可能遭遇尴尬,其实,谦虚永远是做人的美德,这种美德本身就是一层保护色。



谦虚是最大的智慧

我最初接触到的武侠小说是《射雕英雄传》,看着看着就入迷了,当时,正赶上荧屏上热播这部电视剧,已经记不得是第几次播了,但还是那么热。特别是那首用粤语演唱的“自有山比此山更高”,再配上那一招一式的动作画面,荡气回肠。

这让我想起一位老人说过的话,“真人不露相,露相不真人。”按照这个逻辑,在我们的周围,时刻都可能隐藏着“高人”,只是我们浑然没有察觉。小说中这样的例子比比皆是,《世说新语》中就有很多发人深省的故事,间接或直接地表达出了“三百六十行,行行出状元”的观点。我们生活的蓝色地球这么大,谁能说自己的行当比别人更有魅力呢?举一个现代版的故事来说,有一天早晨,我看到一个赶车的农民,那是一个驴车,农民手里拿着的不是鞭子,而是一个枯树枝。树枝上还都是叉,但是,农民用得很娴熟,毛驴也在前面快活地奔走着。

那种感受是很微妙的,其实,我们每天所接触到的事物都大抵如此,大千世

低调做人,
谦虚是本



界的丰富多彩令人叹服。如今,人才正逐渐被最大程度地调动起来。在工作中遇到对手是非常普通的事,普通到了同吃饭和睡觉一样的程度。在这个意义上讲,每个人都应该苦练内功,而且,要时刻保持谨慎的态度。因为周围什么人哪天高兴可能就随便问你一个问题,根基不实的你很可能遭遇尴尬,

因此,谦虚不仅永远都是做人的美德,而且,这种美德本身就是一层保护色,也是人生最大的智慧。于是,我们不难发现,越是在某个领域有巨大成就的人越谦虚,这一方面源于他们在钻研过程中感受到了宇宙的浩渺,从而认识到自己的卑微,另一方面有助于舆论的营造和人际关系的和谐。何乐而不为呢?钱钟书先生多次拒绝《东方之子》的采访,对外国记者也说自己只是一只会下蛋的母鸡,远远没有蛋重要。杨绛先生也是如此,觉得自己是平地上的人,对于那些感觉自己是“山”的人来说,简直是高不可测,那种感觉如同仰视珠穆朗玛峰。

似乎可以这样推论,胜利永远属于那些谦虚向上的人,他们成绩的取得往往可以带来双倍的价值,从而得到物质文明和精神文明的双丰收。其实,人生智慧原本就不是什么“老狐狸格言”,而是一种超然的境界。猫步和虎步看似如出一辙,其实,二者之间的差距何止细节的不同?因此,在某些复杂险恶的生存环境中,应该谦虚;在和风细雨的生存环境中,还是应该谦虚。空闲的时候别烦恼,也别挖空心思地做白日梦,看看蓝天白云,想想天外的世界和山外的世界,至少还能悦己宜情。

出手才能见高低

理论家的最大悲哀就是不能亲自实现自己的理论,因此,社会也从来不把空洞的理论家树立为榜样,对一个人的肯定基本上源于他的成就,也就是客观的证明,而不是他口中滔滔不绝的“可能”。如今,“出手见高低”已经发展为“出手见快慢”,有时候命运就在这快慢之间改变了。

历史上的赵括临死可能都不会明白自己失败的原因何在,因为手低的人眼睛都不低,无论他们在你面前怎样谦虚,骨子里都是非常自信的。自己的理论越看越觉得正确,也难怪,谁打心眼儿里觉得自己的孩子丑呢?但是,理论的价格

值是在实践中体现的,再好的理论不操作也是空洞的教条。理论也正是在接受检验的过程中不断发展的,也只有这样,看似灰色的理论才能长成参天大树。

当代生活中还有很多赵括的版本,在理论的意义,他们讲得头头是道,实践起来总是莫名其妙地出现这样那样的问题。《围炉夜话》中有关实际操作本领的论述颇为朴实:“人生境遇无常,须自谋一吃饭本领;人生光阴易逝,要早定一成器日期。”

特别是在这个生活节奏日益快捷的时代,“出手见高低”已经发展为“出手见快慢”,出手快的人一般都能占上风,有时候命运就在这快慢之间改变了。这绝不是什么危言耸听,信息的及早获得基本上意味着生产力的尽早实现,在商业领域尤其如此。一个新的产品样式被你发现了,你自然有相对充足的时间生产、包装、推广,等竞争对手们意识到的时候已经来不及了。所以,网上粘贴着这样的话:先下手为强,后下手遭殃,后后下手更遭殃!这就是竞争的普遍规律。

可见,因各种原因没有出手的人们注定是社会上的弱势群体。人家都已经探讨到“快慢”的问题了,你还犹豫着什么时候该出手呢,等你想明白的时候已经没有任何意义了。所以,几年前有一首“绿林”气很重的歌流行了,“该出手时就出手啊,风风火火闯九州啊”,这句自我陶醉的话,蕴含的是一股朝气、热情和鲜血的温度,跟赵括不能同日而语。

如果想成为强势群体中的一员,就得让自己积极起来,在这个世界上,没有不操作就能成功的理论,除非你使用的是阿Q创立的理论,而阿Q跟强势群体风马牛不相及,他的处境只是从反面证明了一些问题。所以,跟空想有关的事情即使再大也都是小事;正在操作的事情就是再小也不能当作儿戏,信不信由你。

风雨过后见彩虹

志在四方的人知道人生苦短,因此,渴望在有限的时间内拥有丰富的生活,远方是无限的,当你真正把足印踏在远方的时候,你也成了远方。父母应该把对游子的思念转化为憧憬,年轻人更应该拥有一颗蓬勃的事业心,并无所畏惧。



低调做人,
谦虚是本



地走在通向远方的阳光大道上。

很多人都不满于目前的生活,但是,他们宁愿这样也不去拼搏以改变现状,每个人的眼界和活法都不同,难以求全责备。更何况,让燕雀拥有鸿鹄的眼界,是违背自然规律的。志在四方的人被称为好男儿,他们都知道人生苦短,渴望在有限的时间内拥有丰富的生活,因此,那个牵动了数万人心的女作家三毛唱到:“远方有多远,请你告诉我。”远方是无限的,当你真正把足印踏在远方的时候,你也成了远方。

撒哈拉沙漠中有一个小村庄比赛尔,靠在一块 1.5 平方公里的绿洲旁边,从这里走出沙漠,只需要三天三夜,可是,在 1962 年以前,整个村子都是生活在贫困之中,原因是当地人没有认识北斗星。当英国皇家学院院士肯莱文,带着指南针和其他现代工具,为当地人指点迷津之后,比赛尔人朝着北面那颗最亮的星,走出了沙漠。如今,比赛尔已经成为撒哈拉沙漠中的一颗明珠,每年都有数以万计的旅游者到这里来观光,并品读为开拓者所塑的铜像上的字:“新生活是从选定方向开始的。”

在我们生活的周围,也有很多开拓者,比如说一位高级记者的两个儿子,分别在英国和澳大利亚留学,父子间感情深厚,彼此不称“父子”,父亲称儿子为“老兄”,儿子叫爸爸“阿胖”。老记者引为乐事,并挥洒在纸背上,真挚感人。老记者的两个儿子,一个在英国的某家电视台用英语讲中国菜;一个从中国的 MBA 念到澳大利亚的 CPA,课余时间走遍了十多个国家,都是快 30 岁的人了,还在追求还在漂泊,这一点是非常可贵的。因为他们都非常有志向,平凡绝不可能成为他们的性格,单单这一点就已注定,他们的未来将无怨无悔。

老记者的老伴也是一个有文化的人,她读家书念游子,但是想得很长远:家鸟长大还往出飞呢,何况自己的孩子。她不是不想,而是把一种对游子的思念转化为憧憬。她相信自己的儿子,相信他们都会在国外他乡开创一片新天地。这片天地是广阔的,如果自己的儿子不思进取,整天在身边又能怎样?人活着就得不断奋斗,怀揣满腔抱负,走得越远越好。

可是,如今的父母并不都能如此超脱,他们更多的考虑的是,自己每天不能看到儿子了。于是想把孩子拴在身边,考大学让念本地的,毕业在家附近找单位,考研究生最好考上本校的,无形中束缚了人的成长。在这样的教育中成长

起来的人,注定不成事。在这个意义上,任何人都应该自立自强,有一颗蓬勃的事业心,无所畏惧地走在通向远方的阳光大道上,这条路上有阳光、有歌声、有笑脸……你逐渐就能找到自己的天地。

从大处着眼于小处着手

生活中很多平常人大事做不了,小事还不愿意做,于是一事无成,陷入烦恼之中。其实,成功的原因有很多,着重“小处”就非常独到。因为只有在小处找到位置的人才能在大处找准目标,拼搏者必须脚踏实地地创业,高不成低不就从来都不是强者的标签。

鲁迅先生的散文给我印象最深的是《藤野先生》,文章开头写道:“东京也无非是这样,上野的樱花烂漫的时节。”这有点让人“丈二和尚摸不着头脑”,东京跟谁比起来“也无非是这样”,哪跟哪的事呀?后来仔细品味,才发觉鲁迅先生确实是技高一筹,平淡述说的状态对读者感情的调动具有相当大的作用。而且“上野的樱花烂漫的时节”是“大处着眼,小处着手”的最佳体现,寥寥几笔把整个背景都交待给你了。

我无意在这里品评文章,但是,文章往往能透出做人的方式,鲁迅先生作为革命家、思想家、文学家,似乎是山一样的人物,但他同时也是一个非常细心的人。做事从来都讲究“大处着眼,小处着手”。难得的是“小处着手”,在日常生活中很多人都做不到这一点,他们是大事做不了,小事还不愿意做,于是一事无成,陷入烦恼之中。比如说两个同时在单位下岗的人,一个闷闷不乐,整天怨天尤人,而另一个闷闷地推着小车走到大街上,几年之后,闷闷不乐的人仍然默默不乐,推着小车的人已经成为快货运送公司的经理了。

从这个普通得不能再普通的例子中,我们可以看到,只有在小处找到位置的人才能在大处找准目标,继而一点点超越。艺术创作同样如此,著名表演艺术家田成仁的经历就很能说明问题,这位土生土长的辽宁汉子演了一辈子话剧,准备退隐江湖时,却意外在影视作品中找到了感觉,先是在电影《春晖》中饰演一位中年教师。60多岁的他整天都在那研究剧本,在演出现场,当他意外发



低调做人,
谦虚是本



现了一双不知谁丢的破凉鞋时,就自然地套在脚上——这样更能体现人物身份。

80年代拍摄《篱笆、女人和狗》的时候,田成仁为了精益求精,在农村深入生活达3个多月之久,与农民同吃同住,晚上就把那只狗抱在床上,与他同一被窝睡。他反复琢磨新时代农民形象的处理,建议把原来光头赤脚的旧农民形象改为寸头布鞋且有复杂性格的“人”,特别是挖掘了那种想摆脱封建桎梏又难于摆脱的困苦心态,从而深化了作品主题。据说,在电视剧播放的时候,那只狗看见了还直往电视上扑!

其实,成功的原因有很多,但着重“小处”非常独到。所以,拼搏者必须脚踏实地地创业,高不成低不就从来都不是强者的标签。只有调整好“大处”和“小处”的问题,并踏实进取,才不能忘记高远的志向。而且,从另一个角度看问题,“小小不严”可能酿成大祸,不检点的日常言行会降低做人的品位。

多学知识艺多不压身

如今,复合型人才非常走红,他们抢手的原因在于一个人能完成几个人的工作,从而降低了劳动成本。殊不知,在知识经济时代,不会英语、不熟悉电脑、不懂得驾驶基本上可以被认为是一个新时代的文盲,尽管你拿着十几年前的大学毕业证书。

如今,复合型人才非常走红,因为社会生产部门已经不再是手工作坊,而是配套协作的整体。一个生产流程涉及很多工种,如果你“一专多能”,自然能节省很多环节,从而降低了劳动成本。所以,复合型人才就职是很容易的,他们抢手的原因在于一个人能干几个人的活儿。所以,你根本不用眼红,也不必嫉妒,在这个意义上讲,任何人都是平等的。只要你有足够的本领,就不必担心伯乐失职,在这个日益开放的时代,想把绝活藏起来都不容易。

“艺多不压身”的人生理念不仅不过时,还多少透着时代气息,在经济运行中尤其如此。比如说你是一个企业的业务员,单单知道自己的本职工作该如何开展还远远不够,至少应该对客户的兴趣爱好等有一个起码的把握,在宴会、发