

车尔尼

CZERNY

钢琴流畅练习曲

作品 849

实用教学版

人民音乐出版社

车尔尼钢琴流畅练习曲

作品 849

实用教学版

常 桦讲解、注释

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

车尔尼钢琴流畅练习曲 : 作品 849 : 实用教学版 /
(奥) 车尔尼作曲 ; 常桦讲解、注释 . — 北京 : 人民音
乐出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-103-03688-4

I. 车… II. ①车… ②常… III. 钢琴-练习曲-奥地利
-近代 IV. J657. 411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 017974 号

责任编辑: 李一茜、俞 海
责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 14.5 印张

2009 年 5 月北京第 1 版 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—6,000 册 定价: 23.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

练习曲是钢琴教材中的一个项目,无论是业余考级,还是专业教学,或是国际国内钢琴比赛,练习曲都是重头戏。从教学的角度来说,当学生开始学习钢琴,就会逐步进行练习曲的学习,练习曲作为学习中的一条主线,一直会延续到十七八岁。在此之前,学生们将通过练习曲的学习,获得演奏钢琴的各种技术手段,并尽可能地开发双手的技巧能力,使双手在演奏巴洛克、浪漫派或近现代等各类不同风格的乐曲时能够运用自如。

在中国的钢琴教育中,初级和中级练习曲使用得最多的教材应该是奥地利作曲家、钢琴家卡尔·车尔尼(Karl Czerny,1791—1851年)的练习曲集:作品599、作品849、作品299及作品740等教材。这些练习曲几乎涉及音阶、琶音、和弦、八度、装饰音、双音等各个方面的技巧,每首练习曲的训练目的很明确,音乐旋律简明易懂,十分适合孩子们或其他程度较浅的学习者弹奏。

这里有一个问题值得关注:我们知道当一个从小开始练琴的具有“童子功”的学习者,通过长期的训练进入到作品299后期或作品740这种较高程度时,如果他的学习方法是正确而得当的,那么他应该在这个程度已经基本解决了手指跑动、弹跳等技术问题,并且已经可以不太为技巧所困扰,而能够较充分地投入到音乐表现之中。但是,我们观察到在中国广大的钢琴学习者中(尤其是孩子),许多人的程度已经上来了,但却仍然存在着很大的技术负担。比如当他弹奏作品299的练习曲时,还存在着手指跑动不均匀、手容易累、发音含糊不清等问题,甚至有些学生已经弹到作品740的程度还是一样的困难重重。发生这些问题的原因不是缺少练习时间,或是缺少学习数量(比如某些教材没有一条一条逐一弹奏等等),应该说最关键的原因在于练习方法是否正确,能不能采用一些有效的方法来解决具体的手指问题。

因此,针对这种学习问题的普遍性,我们编订了这套教学版的《车尔尼练习曲》。这个版本的特点在于:

1. 我们将为每条练习曲做技术与音乐两个方面的讲解。例如:在作品599练习曲中,由于它的音乐篇幅较小,我们采用了集中几首作品为一组来进行讲解;而作品849练习曲

或在它以上程度的练习曲,作品篇幅较大,每一首都有独立的训练课题,所以我们将对每一首逐一讲解。

2. 在讲解中,抽出每一首作品中的困难片段作为重点,介绍一些具体的练习方法,专门针对这些困难来进行练习。

3. 通过介绍具体的练习方法,希望能够提供给学习者一些新的练琴思路。这些方法是带有启发性的,虽然平时练习中的方法还有很多,我们不能一一列举出来,但是希望学习者在遇到其他难点时也能举一反三地加以变化和运用。

4. 讲解包含了技术和音乐两个方面,其中在音乐方面有意识地介绍了“踏板运用、音乐术语的理解、具体奏法的理解、乐句气息的处理、音乐想象力”等多个方面的内容,力图使学习者在关注技巧的同时也能够考虑到属于整体音乐的多个方面。

希望这个教学版本的编订能够带给学习者有益的帮助和启发。

常 桦

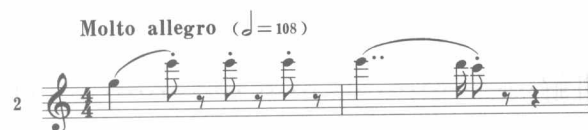
2008年11月12日

目 录

第1条讲解..... (1)



第2条讲解..... (5)



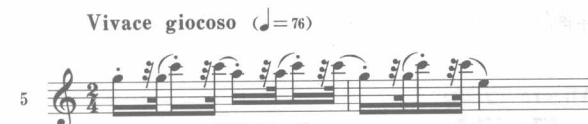
第3条讲解..... (8)



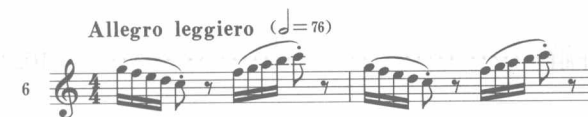
第4条讲解..... (11)



第5条讲解..... (15)



第6条讲解..... (18)



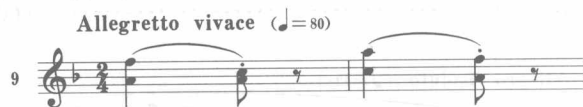
第7条讲解..... (22)



第8条讲解..... (26)



第9条讲解..... (29)



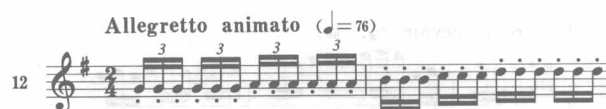
第10条讲解..... (32)



第11条讲解..... (35)



第12条讲解..... (38)



第13条讲解..... (42)



第14条讲解..... (45)



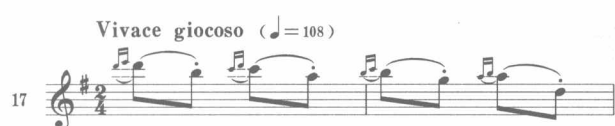
第15条讲解..... (49)



第16条讲解..... (54)



第17条讲解.....	(57)	第24条讲解.....	(83)
-------------	------	-------------	------



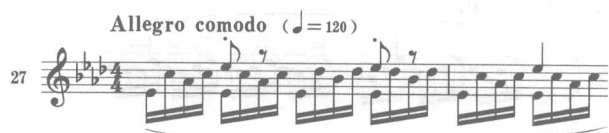
第18条讲解.....	(60)	第25条讲解.....	(87)
-------------	------	-------------	------



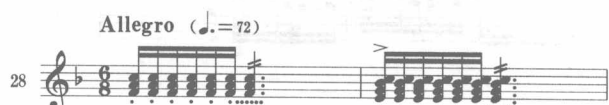
第19条讲解.....	(64)	第26条讲解.....	(91)
-------------	------	-------------	------



第20条讲解.....	(68)	第27条讲解.....	(95)
-------------	------	-------------	------



第21条讲解.....	(71)	第28条讲解.....	(99)
-------------	------	-------------	------



第22条讲解.....	(75)	第29条讲解.....	(102)
-------------	------	-------------	-------



第23条讲解.....	(79)	第30条讲解.....	(105)
-------------	------	-------------	-------



第1条 C大调 快板 (Allegro)

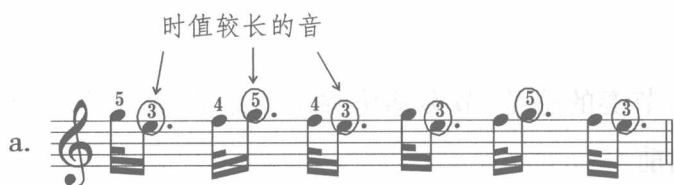
技巧:

1. 右手是三连音音型, 弹奏必须非常均匀, 在练习中, 我们可以针对困难的手指进行单独练习。例如在第5小节中, 3指、4指和5指的交替经常会弹不清楚, 尤其4指是最弱的手指, 我们可以通过变节奏的方法来练习。

例1 采用下面的节奏进行练习:



节奏变化:



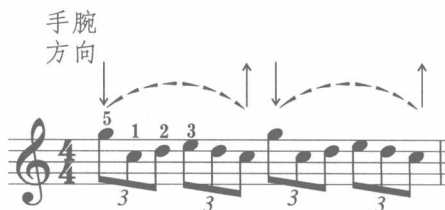
上面的节奏练习主要针对时值较长的音, 检查手指是否站稳、立住。



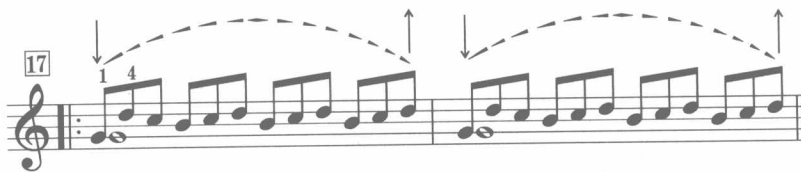
b和c两种节奏的目的是加强4指的能力, 每天可以多练几次。

2. 手腕是一个灵活的部位, 右手的手腕注意不能僵硬, 它要帮助手指运动。我们可以通过手腕的感觉将音符组织起来, 有些句子是6个音一组, 有些是12个音一组。

例2 (第1小节6个音一组)



(第17—18小节12个音一组)



注意：手腕的动作一定要非常小，它仅仅是细微的运动感觉，而绝不能有很明显的动作，否则只会适得其反，使手腕变成一种负担。

3. 左手有两个声部，它们的奏法各不相同，弹奏时要仔细区分。其中跳音的触键可以稍浅一些，轻轻点一下就可以了；而下方的保持音则需要注意指法的准确性，指法之间是相互有关联的。

例3



音乐：

在演奏时，演奏者的内心尽量要保持节奏的感觉，节奏感仿佛是作品的“脉搏”，一旦心里有了脉搏，音乐就能紧凑而不拖沓，并且一直积极向前。

Allegro (♩ = 100)

1*

The score is written for piano in 4/4 time, marked Allegro with a tempo of 100 quarter notes per minute. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a '1*' and a 'p' (piano) dynamic. The melody in the right hand is composed of eighth notes, with various triplet and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady bass line with eighth notes. The dynamics shift from piano (p) to forte (f) in the third system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the fifth system.

* 弹熟这首练习曲后，可再移高半音练习，指法照旧。

legato sempre

f *ten.*

5

dim.

p

poco marcato

cresc.

f

第2条 C大调 非常快的 (Molto allegro)

技巧:

这首练习曲有很多同音反复(例如第一小节的右手部分),遇到这样的音我们有两个问题需要注意:

1. 指法 弹奏相同的音最好用不同的指法,采用不同的指法不仅能避免敲打,还能使音与音之间有关联,听起来不会太枯燥。

2. 方向感 弹奏相同的音,音符的感觉最好要有一个方向,或者渐强、或者渐弱、或者……这样音乐能始终有向前的感觉,而不会原地踏步。

例1



音乐:

这首作品轻松而有趣,音乐的趣味主要体现在右手的奏法中,右手部分有时是跳音,有时是连奏,我们不仅要弹出它们的区别,还需要体会内心的感觉也是在变化之中的。比如:跳音的气息是短促的,内心呼吸的感觉要向上;而连奏的时候气息要长一些,呼吸要向下舒展,要放下来。

踏板是一个需要重视的问题,在这样的练习曲中可以适当地加上踏板。比如,我们可以根据右手旋律的起伏或语调来加踏板:

例2



Molto allegro (♩ = 108)

2 *p*

legato

sf

The score is written for piano in 4/4 time, marked 'Molto allegro' with a tempo of 108 quarter notes per minute. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and single notes with fingerings 1, 4, 3, 2, 4, and 4. The left hand plays a continuous eighth-note pattern with triplets, starting with a 5-3-1 fingering. The second system continues the left-hand pattern and includes a 'legato' marking. The third system shows the right hand playing a triplet of eighth notes. The fourth system includes a sforzando (*sf*) marking. The fifth system features a more complex right-hand melody with various fingerings. The piece concludes in the sixth system with a final cadence and repeat dots.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and intricate fingerings, particularly in the bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

第3条 C大调 不过分的快板 (Allegro non troppo)

技巧:

1. 手腕 在右手的快速跑动中,除了手指要积极运动外,还要注意手腕的感觉。手腕需要灵活,它的重心不要太低,可以稍稍有一点儿“悬挂”的感觉,这样能使手腕更便于调整。手腕的运动是这样的:

例1



注意:手腕的动作尽量小,速度越快,动作越小,只要保持松弛的感觉就可以了。

2. 如何休息? 如何呼吸换气? 当我们弹奏快速跑动的练习曲时,总是容易累。如果仔细地分析乐谱,就会发现其实作曲家给了我们许多“休息”的暗示,例如:左手有很多休止符号,休止时间长一些的地方也就是我们可以分句并呼吸换气的地方。

例2



这首练习曲的右手一直不停地在跑动,它几乎没有可以休息的空档,所以,左手的“休息任务”就显得格外重要。左手的呼吸动作既能放松心情,又能带动右手做一些调整。

音 乐:

音乐需要变化,当它总是处于变化之中时,演奏者就不会感到太累。这首作品的音乐变化主要来自于左手部分,当左手以跳音为主时,音乐就显得活跃而富有动感(例如整个第一段);当左手变化为歌唱的线条时(如第16—23小节),音乐就转变为更从容更抒情的感觉。

Allegro non troppo (♩ = 72)

legato

3 *p*

I.

2.

p *cresc.*

First system of musical notation. Treble clef: 1 4 5, 1 2 3 5, 1 4 5 1 2 3. Bass clef: 2 5, 1 5. *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef: 1 4 5 1 2 3, 4 1 2, 5 4. Bass clef: 2 5. *dim.* marking.

Third system of musical notation. Treble clef: 4 3 1 3 2 1, 4, 5 4 1 4 3 1. Bass clef: 2 4. *p* dynamic marking. 4

Fourth system of musical notation. Treble clef: 4 3 2 3 2 1, 2 5 4 1 5 4 1 5 4, 1 4 3 1 4 3. Bass clef: 1, 2, 3, 1, 4, 3. *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef: 1 3 2 3 5, 1 3 2 3 5 2, 2. 3 1 4 2 5 4 2. Bass clef: 2. *f* dynamic marking. 1. 2.