



芥子園畫譜

著作生涯研此田園畫力是
望事小神仙緣來寄出滿湖
影助我生機樂大年

周文熙時年七十八



第二集 兰竹梅菊 吴蓬临本

芥子園圖譜

吳蓬



芥子园画谱

第二集
吴蓬
兰竹梅菊
临本

总目

兰竹谱序

诸升一

梅菊谱序

余椿三

画传合编序

王概七

序

何鏞一三

兰谱

二三

青在堂画兰浅说

二五

画兰起手式

三〇

古今诸名人图画

四九

竹谱

七〇

青在堂画竹浅说

七一

画竹起手式

七八

古今诸名人图画

九五

梅譜·····	一二七
青在堂畫梅淺說·····	一二九
畫梅起手式·····	一三九
古今諸名人圖畫·····	一五五
菊譜·····	一八三
青在堂畫菊淺說·····	一八四
畫菊起手式·····	一九〇
古今諸名人圖畫·····	二一一
增廣名家畫譜(四十六幅)·····	二四一

兰谱目录

青在堂画兰浅说 十则

画法源流

画叶层次法

画叶左右法

画叶稀密法

画花法

点心法

用笔墨法

双勾法

四言画兰诀

五言画兰诀

画兰起手撇叶式 十六则

起手第一笔

起手二笔交凤眼

二笔攒根鲫鱼头

三笔攒根鲫鱼头

起手二笔交凤眼

三笔破凤眼

鼠尾

意到笔不到

螳螂肚

右折叶

断叶

左折叶

三笔交凤眼

右发五笔交互

两丛交互

钉头小叶

双勾叶式 三则

正发密叶

偏发稀叶

折叶

撇叶倒垂式

写花式 七则

二花反正相背

二花反正相向

二花偃仰相向

正面全放

正面初放

含苞将放

尚未放挺

点心式

双勾花式 十一则

全放侧面

仰花反正

偃花反正

二花左垂

二花右垂

二花并发

二花分向

折瓣

含苞初放

含苞将放

含苞

写蕙花式 二则

墨花发茎

勾勒花发茎

兰谱 古今诸名人图画目录

序 王著

数笔小兰 仿马湘兰法

带露墨蕙 仿赵吴兴法

双勾兰花 仿马麟法

露根墨兰 拟郑所南笔意

着色建兰 蕴庵王质写

双勾垂兰 临文衡山

折叶墨兰 白阳山人笔

无骨色兰 王质仿徐文长法

舞风墨蕙 仿六如居士

石边墨蕙 临徐青藤笔意

倚石墨兰 仍庵戴有写

临流墨兰 何其仁写

竹下墨兰 王谷祥写

正面墨兰 曦庵诸升写

竹畔墨兰 遐生阮年写

迎风墨兰 锡山王问笔

跋 王臬

竹谱目录

青在堂画竹浅说 十三则

画竹源流

画墨竹法

位置法

画竿法

画节法

画枝法

画叶法

勾勒法

画墨竹总歌诀

画竿诀

点节诀

安枝诀

画叶诀

画竹起手发竿点节式 九则

初起手一笔

起手二笔三笔

直竿

点节一字上抱

点节八字下抱

细竿

断竿

解箨

直竿带曲

发竿式 五则

垂梢

横竿

露根

根下竹胎

根下笋鞭

生枝式 六则

起手鹿角枝

鱼骨枝

顶梢生枝

鹊爪枝

根下生枝

左右生旁枝

发竿生枝式 四则

老竿生枝

嫩竿生枝

细筱生枝

双竿生枝

布仰叶式 八则

一笔横舟

一笔偃月

二笔鱼尾

三笔飞雁

三笔金鱼尾

四笔交鱼尾

五笔交鱼雁尾

六笔双雁

布偃叶式 七则

一笔片羽

二笔燕尾

三笔个字

四笔惊鸦

四笔落雁

五笔飞燕

七笔破双个字

布叶式 三则

五笔破分字

六笔破个字

叠分字

结顶式 三则

布叶生枝结顶

老叶出梢结顶

嫩叶出梢结顶

垂梢式 一则

过墙大小二梢

横梢式 一则

新篁斜坠嫩枝

出梢式 二则

新篁解箨左梢

新篁解箨右梢

安根式 三则

下截见根

根下苔草

根下泉石

竹谱 古今诸名人图画目录

序 王著

虚心友石 摹李息斋笔法

双竿比玉 曾见自然老人有此图以意临之

潇洒临风 拟乐善老人笔意

新篁解箨 仿程堂画

新梢出墙 仿陈横崖笔法

浓叶垂烟 学东坡居士

云根玉立 仿盛云浦竹石苍润法

直节干霄 仿黄华老人

迎风取势 仿夏仲昭风竹

清节凌秋 学史端本云行水涌之趣

白筍隐雾 仿张廷瑞

露凝寒叶

轻筠滴露 摹文湖州笔意

新梢叶茂 临王孟端

迎风展势 临屈处诚画

湘江遗怨 拟萧协律画法

龙孙脱颖 临文与可新篁图

飞白传神 学介轩老人

凤枝吟月 学僧樗轩笔

朱竹疏影 仿解处中

交干拂云 学王澹游

柔枝带雨 学归文休画法 醒围柯

高竿垂绿 仿吴元瑜

夭矫超霞 雪松老人临宋仲温朱竹

修筠挺节 赵元靖学苏长公放笔

绿筠临波

雨后清馨

雪鉴真情

梅谱目录

青在堂画梅浅说 二十一则

画法源流

杨补之画梅法总论

汤叔雅画梅法

华光长老画梅指迷

画梅体格法

画梅取象说

一丁

二体

三点

四向

五出

六枝

七须

八结

九变

十种

画梅全诀

画梅枝干诀

画梅四贵诀

画梅宜忌诀

画梅三十六病诀

画梅起手画梗式 七则

二笔上发嫩梗

一笔下垂嫩梗

三笔下垂嫩梗

三笔上发嫩梗

四笔左横梗

四笔右横梗

五笔上发梗

画梗生枝式 六则

上发嫩梗生枝二法

下垂嫩梗生枝二法

又垂枝

折枝生梗

左横嫩梗生枝

右横嫩梗生枝

枝梗留花式 二则

左发枝梗交互留花

右发枝梗交互留花

老干生枝留花式 二则

枯干发条

老干发条

画根式 一则

古梅老根

画花式 七则

正面全放偃仰平侧

背面全放偃仰平侧

初放偃仰平侧

将放偃仰反正

含蕊偃仰反正

开残

落瓣

画千叶花式 四则

全放偃仰反正

初放偃仰反正

攒萼

点墨花

花胡蕊蒂式 六则

画心

勾须

点正面蕊

点侧面蕊

勾蒂反正侧

点蒂反正侧

画花生枝点芽式 九则

二花反正平生

二花反正上生

二花偃仰橫生

三花初放

三花全放

四花下垂

四花上仰

一花先放

兩三花才放

花萼生枝點芽式 三則

正梢攢萼

仰枝攢萼

垂枝攢萼

全干生枝添花式 二則

生枝交互順逆

添花偃仰反正

全樹式

梅谱 古今诸名人图画目录

序 王著

老干抽条 仿李正臣画 杨诚斋句
偃仰分形 学沈雪坡画 周美成词
交加取势 摹扬补之画 梁简文赋
绝壁干云 仿茅汝元画 杨铁崖句
繁香倚石 拟徐禹功画 苏东坡句
凌霜照水 仿王元章画 柳子厚句
带雨争妍 学赵天泽画 朱文公句
高拂烟梢 拟李约画 林和靖句
早传春信 摹赵子固画 陆凯句
嫩蕊临风 仿滕昌祐画 苏东坡句
南枝向日 学徐熙画 柳耆卿词
岁寒艳芭
寒侵翠竹 学徐崇嗣画 僧渐江句
色映丹霞 仿谢祐之画 张文潜句
疏影横溪 摹孙夫人画 林和靖句
暗香笼月 仿释仁济画 释参寥句
倩影自赏 仿如隐居士画 洪景卢赞

墨影含芬 学释仲仁画 张叔夏词
金英破蜡 仿周密画 杨诚斋句
一枝临风
层楼啸歌
黄昏吹笛
秉烛高照
寒柯卧雪 拟于锡画 刘屏山句
垂枝含蕊 仿丁野堂画 张云庄句

菊谱目录

序 王质

青在堂画菊浅说 十二则

画法源流

画菊全法

画花法

画蕾蒂法

画叶法

画根枝法

画菊诀

画花诀

画枝诀

画叶诀

画根诀

画菊诸忌诀

画菊起手平顶长瓣花 五则

二花偃仰

二花掩映

侧面

背面

含蕊

高顶攒瓣花 六则

全放正面

全放侧面

初放正面

初放侧面

含蕊

将放

攒顶尖瓣花 五则

全放下偃

全放上仰

全放侧面

初放

将放

抱心尖瓣花 六则

全放正面

全放侧面

初放正面

初放侧面

含蕊

将放

层顶亚瓣花 四则

全放正面

全放反面

初放正面

初放侧面

攒心细瓣花 五则

全放正面

初放侧面

平顶正面

平顶正侧

细蕊

点墨叶式 十二则

下垂正叶

上仰正叶

正面折叶

正面仰叶

背面仰叶

背面卷叶

正面卷叶

背面折叶

二叶俯仰

三叶交互

根下四叶穿插

顶上五叶反正

勾勒叶式 十四则

上仰正叶

平掩正叶

下垂正叶

正面卷叶

背面侧叶

背面卷叶

上仰折叶

下垂折叶

顶上生蒂嫩叶

正面侧叶

背面嫩叶

二叶分向

三叶交互

四叶掩映

花头生枝点叶勾筋式 六则

二枝全放

三枝花蕊反正

小花细蕊

单花折枝

双头折枝

花头短枝

勾勒花头枝叶式 九则

大朵单花

细瓣攒心

碎瓣团球

密瓣平顶

尖瓣抱蕊

尖瓣花头

长瓣花头

短瓣花头

窄瓣花头

菊谱 古今诸名人图画目录

序 王著

香飘风外 仿黄筌画 许索句

鹤氅清妆 学易庆之画 刘禹锡句

色染新霜 仿赵彝斋画 王宓草咏菊句

东篱佳色 摹黄居宝画 陶渊明句

名分太液 仿丘庆余画 文保雍题莲花菊句

素心竹石 学崔子西画 刘后村句

秋耀金华 仿滕昌祐画 王淑之菊颂

玉盘蜡蕊 摹徐熙画 王宓草咏蜡菊诗

拒霜佳色

三色凌秋 仿乐士宣画 晏元献句

沉醉西风 学黄要叔画 欧阳六一词

小苞纤蕊 拟朱耷仙画 罗隐诗

香垂潭影 仿柯丹丘画 黄山谷诗

晚香寒翠 仿艾宣画 柳耆卿词

村垆嘉酒

憔悴东篱

与竹相荣

黄花朱实 仿李昭画 陶渊明句

三秋玉律

老圃秋容 学赵昌之画 韩魏公句

坤裳正色 学黄辟玉画 朱逊之诗

黄蕊星罗 摹滕胜华画 卢湛菊赋

仪凤舞鸾

萼萼秋梢

不随群草

好花自醉

增广名家画谱目录

徐允	三幅
张文涛	一幅
郑守仪	二幅
金继	二幅
潘鸿	二幅
慕飞	四幅
高不危	六幅
芝寿	一幅
周文熙	一幅
舍坎	二幅
孙子书	四幅
忧援	一幅
杨伯润	二幅
邓启昌	八幅
张嘉鐸	一幅
巢勋	六幅

蘭竹譜序

畫有六法。蘭竹不與焉。此古之幽人君子。寄于筆墨以舒性情。好尚相同。或擅一長。或兼二妙。法以心傳。意先法得。烟雲雪月風晴雨露之殊其景。丘壑泉石荆棘野艸之異其境。淺深層次向背照應之變其局。是惟意在筆先。而後能筆超法外。雖然。難言矣。傳墨竹始于王摩詰。又云郭崇韜之李夫人于窗間夜影得之。又成都大慈寺壁有張立墨竹。則晚唐已有。不翅于五代也。黃筌父子。崔白弟昆。工緻入微。淋漓揮灑。其餘事耳。宋