

作文高手

Zuowen gaoshou

MASTER

WRITING

... 高中 ...

新文体

作文大全

主编 杜建成 陈 赞



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



高中 新文体作文 大全

主 编	杜建成	陈 赞	
参 编	沈 雷	孙克同	王文新
	胡祥林	李建国	阚津生
	郭全安	王 军	宗一成
	周 莉	宋友宏	赵婉莉



机械工业出版社

本书旨在启发高中生依据个人的兴趣、爱好和写作特点进行写作形式的创新。书中总结并介绍了高中生的平常习作和考场上所采用的约 20 种创新文体类型,由高考阅卷教师着重对主要新文体的特点、写作难点进行了细致剖析。每种新文体类型后附有大量典型而精彩的范文,部分范文由写作者自述创作过程,评说平日积累和临场感受,贴近学生实际。

图书在版编目(CIP)数据

高中新文体作文大全/杜建成,陈赞主编. —北京:机械工业出版社,2009.1
ISBN 978-7-111-25799-8

I. 高… II. ①杜…②陈… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 194669 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:马小涵

责任编辑:丁秀丽

责任印制:邓 博

北京四季青印刷厂印刷 (三河市杨庄镇环伟装订厂装订)

2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

169mm×230mm · 13.5 印张 · 279 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-25799-8

定价:20.50 元

凡购本书,如有缺页,倒页,脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379037

封面无防伪标均为盗版



前言

素质教育的观念正逐渐深入教学领域。近年来,以高考为风向标,语文作文成为考查学生综合素质的一个重点。教师想教好作文,学生想写好作文,这种心态是很迫切的。虽然市场上各种作文书比比皆是,可事实上普遍存在的情况是教师教得累,学生学得苦。如何突破中学作文写作的这一“瓶颈”呢?

从根本上说,作文是一种比较宽泛的应用工具,从中学考试到大学论文,从企事业单位管理到新闻工作,从广告文案到法律文书,从专利申请到聘任招商……无处不发挥着重要作用。

写作也是一种充满创造性的心智活动,无论是“为陈言之务去”,还是“领异标新二月花”,说的都是为文创新的问题。

几万甚至几十万考生围绕一个话题写作,如果大家都写传统的议论文或记叙文,即使行文流畅、文采斐然,阅卷老师也难免“审美疲劳”,想要在“作文海洋”中脱颖而出,难度可想而知。

创新从何而来?无非是形式的创新和内容的创新。内容的创新需要“修炼内功”,不是一朝一夕能完成的。相对而言,形式的创新更容易给人眼前一亮的感觉。高考中“文体不限”的话题作文,为作文形式的创新提供了一个很好的平台,出现了类型丰富的新文体作文。

为了满足同学们了解和学习新文体的迫切需要,本书总结了同学们习作和考试中常采用的新文体类型,结合中学生的写作需要,着重介绍各种新文体的特点和写作优势,对新文体的写作、难点进行细致剖析,信息量大而集中。

书中所选范文典型、精彩、指导性强。其中一部分作文由写作者自述创作过程,评说平时的积累和临场的感受,再现作者的写作心理,贴近同学们习作和考试的真实情况。

本书的目的既不是告诉同学们怎样走捷径以取得好成绩,也不是为同学们准备考试“模板”,而是希望同学们能真正认识新文体、了解新文体,从自己的写作实际出发,依据个人的兴趣、爱好和写作特点,熟练掌握若干新文体的用法。

行文的更高境界是“大略如行云流水,初无定质,但常行于当所行,常止于不可不止。文理自然,姿态横生”。希望同学们能大胆尝试使用新文体,甚至创造出更加新颖的文体。如您有新鲜的得意习作,请大胆投给我们编辑部,一经采用,我们会奉寄稿酬。

由于编者水平有限,书中疏漏之处在所难免,请您原谅并予以批评指正,以使该书能更好地为读者服务。

编者

2008年12月



目 录

前言

关于新文体/1

- 一、什么是新文体作文/1
- 二、如何认识新文体作文/1
- 三、文体创新是作文创新的一个方面/2
- 四、文体为内容服务/3
- 五、选择合适的作文文体/3

故事新编/5

- 一、故事新编文体介绍/5
 - 二、故事新编文体特点/5
 - 三、采用故事新编文体的优势/5
 - 四、怎样写好故事新编/6
 - 五、故事新编文体写作注意事项/8
- 佳作欣赏/9

B 记/23

- 一、日记文体介绍/23
 - 二、日记文体特点/23
 - 三、采用日记文体的优势/23
 - 四、如何在日常学习生活中记好日记/24
 - 五、日记文体写作注意事项/25
- 佳作欣赏/25

散文/34

- 一、散文文体介绍/34
- 二、散文文体特点/34

- 三、怎样写好散文/36
- 佳作欣赏/40

诗 歌/50

- 一、诗歌文体介绍/50
 - 二、诗歌文体特点/50
 - 三、诗歌的分类/51
 - 四、怎样写好诗歌/52
- 佳作欣赏/53

书 信/62

- 一、书信文体介绍/62
 - 二、书信文体特点/62
 - 三、采用书信文体的优势/63
 - 四、采用书信文体的注意事项/63
- 佳作欣赏/63

童话、寓言/75

- 一、童话文体介绍/75
 - 二、童话的类别/75
 - 三、童话文体特点/76
 - 四、怎样写好童话/79
 - 五、寓言文体介绍/80
 - 六、寓言文体特点/81
 - 七、写好寓言文体的注意事项/81
 - 八、童话和寓言的区别/82
 - 九、采用童话、寓言文体的优势/82
- 佳作欣赏/83

戏剧/96

- 一、戏剧文体介绍/96
 - 二、戏剧剧本分类/96
 - 三、剧本文体特点/96
 - 四、如何写好剧本/97
 - 五、创作剧本注意事项/98
 - 六、浅析“蒙太奇”手法的运用/99
 - 七、采用戏剧文体的优势/100
- 佳作欣赏/100

小小说/115

- 一、小小说文体介绍/115
 - 二、小小说文体特点/115
 - 三、怎样写好小小说/117
 - 四、科幻小小说/118
- 佳作欣赏/119

报告/129

- 一、报告文体介绍/129
 - 二、调查报告文体介绍/129
 - 三、实验报告文体介绍/130
 - 四、诊断报告文体介绍/131
 - 五、申请报告文体介绍/131
- 佳作欣赏/131

通知、启事/149

佳作欣赏/150

说明书、广告/153

佳作欣赏/153

访谈对话/166

佳作欣赏/166

演讲稿/169

- 一、演讲稿文体介绍/169
 - 二、演讲稿的分类/169
 - 三、演讲稿文体特点/169
 - 四、怎样写好演讲稿/171
 - 五、采用演讲稿文体的优势/177
- 佳作欣赏/177

新闻报道/184

- 一、新闻报道文体介绍/184
 - 二、新闻报道文体特点/185
 - 三、新闻报道文体的注意事项/186
 - 四、采用新闻报道文体的优势/186
- 佳作欣赏/186

传记/193

- 一、传记文体介绍/193
 - 二、传记的分类/193
 - 三、怎样写好传记/194
- 佳作欣赏/194

起诉书、申辩状/198

佳作欣赏/198

其他文体/204

- 佳作欣赏/204
- (一) 网络式文体/204
 - (二) 试卷式文体/206
 - (三) 图文式文体/207
 - (四) 会议纪要文体/209



关于新文体

1999 年高考作文命题首次启用“话题”的形式,话题作文要求考生“文体自选”,这就给考生提供了多种选择的机会。面对同一话题,除了选择记叙文、议论文等基本文体外,还可以大胆选择自己擅长的其他体裁,以展现自己的个性和才情。一篇“白话”古文《赤兔之死》“诞生”在高考考场,举国哗然。2002 年,四川考生毛敏以一篇诗歌作文《选择》获得满分。由此,高中作文的模式上,新文体作文迅速得到大家的青睐。

一、什么是新文体作文

新文体作文,泛指记叙文、议论文、一般说明文以外的其他体裁作文,大概有故事新编、书信、日记、童话寓言、剧本、小小说、演讲稿、广告、研究报告、新闻报道、说明书、诊断书、申请书、散文、诗歌等诸多形式。

从近几年的高考作文来看,有一大批佳构妙作选取了新颖的体裁;换句话说,新鲜的文学体裁作文往往比常见体裁的作文更被阅卷老师看好,更容易得高分。究其原因,大概有两点:一是这类体裁本身就给人耳目一新的感觉,乍现考场会让人“眼前一亮”;二是这类作文往往省去了诸如记叙文中照应、过渡和议论文中起承转合等累赘和麻烦,材料直奔主题,中心更加突出。

摒弃了对文体的硬性规定,近年来高

考作文多为“文体自选”,这为广大考生开拓了更为广阔的用武之地,使他们能够张扬自己的写作个性,活跃自己的思维方式,显露自己的文化底蕴,展示自己的语文才能。在文体这个领域,广大考生完全挣脱了手脚的束缚,如鱼得水、如鸟出笼。

对中学生来说,作文文体创新就是在作文过程中突破常规写法、常规文体,努力追求“人无我有”“人有我新”的境界,做到与众不同。在写作用文体上,敢于突破文艺文和实用文,不写“大路货”,根据作文题目剑走偏锋,突破定式思维,想别人之未想,用别人之未用。

面对作文题目,你第一次想到的文体,也许别人也想到了,而且正用这种文体在写作文。此时,你要勇敢抛弃这种文体,去另寻文体、另创文体。

例如,某个题目写议论文容易,你就要另辟蹊径,不要去写议论文,因为大家写的都是议论文,你再去写议论文就和别人雷同了,作为阅卷老师,看多了同一文体的作文,可能已经厌倦了,就会挑剔。这时如果看到不同的文体,特别是新创的文体,就能吸引他的注意,就有可能得到高分。应该说,同样的内容,用与众不同的体裁来表现,是使作文脱颖而出的一个有效方式。

二、如何认识新文体作文

如何认识近年来不断创新的文体,已

经成了各种刊物上的热门话题。其实,这类作文没有任何不对之处,它不违规,符合命题所规定的“文体不限”,更是高考评分标准所鼓励的“有创新”。富有创作价值的作文其创新不仅限于题材、立意、结构和语言,也包括文章体裁,共同点是突出个性特征,展示创新才华。

全国高考作文话题开阔,文体也不做限制。它允许鼓励考生以自己擅长的体裁和样式,写出构思新巧的作文精品。新巧的样式最容易被阅读者感知,也最具有创新价值。

创新就是去探求平凡生活中还没有出现过的观念、事物。它可分为“真创新”和“类创新”。具有首创意义的发现、发明是“真创新”;在前人创新的基础上,加上自己的新设计、新做法、新意见,称之为“类创新”。

我们这里讲的“旧瓶新酒法”就属于“类创新”。“旧瓶”指我国古代传统文体,有“诗经”“楚辞”“汉乐府”这类诗辞样式,还有“论”“说”“原”这类论说体,也有“序跋”“表疏”“碑志”这类公文。“新酒”指当代社会中的新思想、新内容,它的实质是正确对待具有历史渊源的古代文体,坚持批判继承、古为今用的原则,以至推陈出新,为发展“新作文”服务。

我国古代文体形式十分繁富多样,充分利用这一宝库,不仅可以使我们更好地阅读和理解古代文体作品,更有利于我们写出独具特色、富有创意的“新作文”。所以,努力在形式上进行新的探索,就能写出有新意的文章。

当然,文体创新不是故弄玄虚,也不简单等同于标新立异,问题的关键还在于文章有无思想深度,形式的创新要考虑内容的需要。创新作文不能只去追求形式,更

要注重内容的丰富性、广泛性、可读性,仅有光鲜的外表,却充斥着内容上的败絮是得不了高分的。

三、文体创新是作文创新的一个方面

我们倡导文章文体形式创新训练,并不是追求形式主义,文体形式是对作文的外部包装。我们要根据自己的爱好和习惯,在长期的作文实践中形成比较固定而且擅长的作文形式,更好地展示自己的写作才华与写作个性。

《高考语文考试大纲》在作文发展等级部分提出“有创新”的要求。作文的创新是一个综合性的问题。一篇质量上乘的作文不仅有优美的语言、新颖的选材、深刻的主题,其外部形式也往往是新鲜的。黑格尔说过:“内容之所以成为内容,即由于它包括成熟的形式在内。”可见,创新无处不在。

面对一个作文话题,如果按一般的思路选材立意后,直接去写记叙文或是议论文,作文也许会写得中规中矩、四平八稳,但这样的作文在构思之初就已经自然而然地流于平淡了,很难让读者感受到别出心裁、独具匠心的形式之美。近几年的高考优秀作文证明:绝大多数满分佳作都通过对作文外部形态的包装加工,实现了作文内容和形式的全面创新。

总之,创新的文体设计是文章结构思维的一项内容,但文体特色必须鲜明地保持在文章写作过程中。我们既要选择好合适的创新文体,又要使其符合生活的真实性,不管是一份正儿八经的文件,还是一份满腔热情的倡议书,都应遵循这一原则。



四、文体为内容服务

实际上,文章的文体并不是一成不变的,文体是一个非常不稳定的因素。比如小说,我们就可以写成书信体的小说、诗歌体的小说、BBS体的小说等。

新鲜的文体总是在写作实践中不断涌现出来。比如BBS体,就是在网络时代才产生的一种新鲜的文体表达形式。还有,法庭审判记录、招生简章、广告短片、采访手记、现场直播等文体表现形式,都是与时代密切结合的产物。

保持文章的文体特色是结构思维的重要方面。高考作文是我们展现创新能力的大舞台,也是文体创新的大舞台。每年的高考优秀作文中,我们可以看到大量采用新鲜而独特的文体形式创作出来的优秀佳作。

但是,文体的创新也不是毫无章法的。我们说文章要保持文体特色并不是说不要文体或者文体可以越新鲜越好。这里有一个度的问题。

比如我们想用“感谢信”的形式写文章,话题是“相信自己和听取别人意见”。那么,我们的文章既要符合感谢信的格式(应用文的主要文体特征要与其读者对象密切相关),又要符合话题。所以,在这样的限制之中,我们的文章就不能写成一般的记叙文,再冠以感谢信的格式,保持文体特色在这里就显得极为重要。感谢信的写作要突出感谢的事件本身、表达感谢的心情和提出学习的倡议,特别要强调的是感谢对象本人或单位的风格与精神。

此外,文体的创新必须符合生活的真实性。生活的真实性是指文章的写作要符合生活情境。比如我们准备筹划广告片的

写作设计,话题是“买镜子”。那么,我们首先要考虑的是广告片的时间,超过一分钟的广告片恐怕很少。短时间内怎么实现广告的效果和目的,这是设计的中心。对于作文而言,不但要有设计内容,还要有片段、形象、台词、背景、音乐、画面等,最重要的是:这些设计是否与我们的话题相一致?一句话,如果我们的文章可以直接让电视台拍摄,又让读者明白了我们的写作目的,这就是一篇很好的文章。哪一个环节出了问题或者失真,我们的文章都会彻底失败。

五、选择合适的作文文体

正如一本精彩的书籍要有一个好的封面、一件优质的商品要有一个好的包装,我们的作文训练必须将形式创新作为训练的重要内容。

我们可以设想,相同的话题、相同的选材、同样的语言、同样的主题,能让我们耳目一新的只能是形式。在打好写作基础、重视内容的前提下,我们要发挥自己的创造力,给自己文情并茂的作文选择一个最有利于表达而又最符合自己个性的外部形式。借助这些特色鲜明的形式特点为自己的作文内容服务,使文章更富于创造性。

众所周知,要想在考场上写出一篇不同凡响的作文,必须有“拿手好戏”。考场作文毕竟不同于平时作文,要想在一个小时或更短的时间内出奇制胜,就必须多动脑筋。在实际的作文创作过程中,许多学生的作文语句通顺,结构完整,可就是看了总觉得没有滋味。毫不客气地说,大多作文是“糊”出来的“新八股文”,四平八稳、没有新意、缺乏才气。

写作文是要讲究点套路和规矩,但过分地讲究,它们就会成为写作上的枷锁。



所以考生除了立意上要考虑创新,在文体的体裁上也要多加考虑,不必循规蹈矩、墨守成规。

那么,怎样才能写好新文体作文呢?要注意以下几点。

1. 广泛熟悉各类文学体裁

如果想尝试写新文体作文,考生采用的文体必须是自己熟悉的,不能一知半解,否则反而会暴露自己的弱点和缺憾,以不足示人,白白丢分,这是写好此类作文的前提条件。熟悉另类体裁的途径很多,可以关注报刊上的各种文章,如《语文报》、《作文指导报》、《作文》、《作文与考试》等经常刊载这类作文,多留心一下就会从中受到启示。还可以关心其他媒体特别是网络上流行的一些体裁,也可以阅读专业书籍,深入了解某种专业体裁,以便在考场上应用。

2. 反复训练新文体

如果你对某种或某几种文体比较感兴趣,想在考场上应用一下,还须在平时对这些文体多加训练。只有反复训练,经常揣摩,熟练透彻地认识和掌握某种文体的特征,才能全面把握这种文体的形式,发现和解决一些运用这种文体时的难点等,在考场上也才能做到得心应手、游刃有余。

3. 选取合适的文学体裁

任何事物都是一把双刃剑,新文体作文也是一样的。话题作文淡化文体要求,

放宽文体限制,直至文体不限,记叙文、说明文、议论文、应用文都可以写,小说、散文、诗歌、戏剧、杂文、寓言、故事、童话、日记等任你选择。但也正是这种宽松的写作环境,可能导致考生一下子拿不定主意。究竟写什么体裁好呢?就如在乡下小商店买东西,品种单一,要什么就买什么,直奔主题。如今要选用自己最擅长的体裁写话题作文好比到了城里的大超市,面对里面琳琅满目的商品,一时还真难以决断。

文学体裁是很多的,但并不是可以随意使用其中任何一种。这里还有一个选取的环节,主要考虑两个因素:一是个人的擅长,要选取自己最拿手的一种;二是内容的需要,这一点尤为重要,否则就可能买椟还珠、弄巧成拙了。

就如武侠小说中,侠客们即便是十八般武艺样样精通,关键时候,使的还是自己的看家本领。平时写日记顺手就写日记,写议论文顺手就写议论文,根本不必花太多时间去考虑。高考是素质的争夺战,是能力的争夺战,同时也是时间的争夺战。先把这个原则确定下来,无疑也为我们争取了相对宽裕的时间去做构思、行文等更重要的事情。

作文时,我们一定要认识到文体的重要性,给文章选择一件合适而迷人的外衣。





故事新编

近几年来,在话题作文中,根据古典名著、民间故事或人名作中的人物,重新演绎故事,反映社会生活的“故事新编”最惹人注目。

一、故事新编文体介绍

所谓“故事新编”，是写话题作文时，在准确把握话题题意的基础上，从人们熟悉或者比较熟悉的作品中选取文学形象（这类作品可以是中外名著，历史、民间故事，传说等），进行大胆的和想象和联想，巧妙构思，以一个不同于原有主题的全新的视角进行再创作，对其中的故事、人物予以重新加工、演绎和包装，表达自己的主题，从而对题目的内涵作出独特的诠释，反映社会现实生活。

近几年,随着话题作文命题形式的出现以及写作环境的愈加宽松,高考作文涌现出越来越多的故事新编类作文,其中不乏精品佳作。这一现象诱发了越来越多的学生选择用故事新编这种形式进行写作。

学生可以把带有鲜明个性的人物放在过去的时代,借古说今、折射现实;也可把他们放到现实生活中来,透过他们的眼睛去看现实,写他们在新环境中所经历的故事,以此歌颂社会进步或揭露问题、批判丑恶现象。

话题作文为故事新编开拓了广阔的用武之地,故事新编体现了开放性思维,激活

了创新意识,不失为一种好的构思方式。

二、故事新编文体特点

故事新编这种形式往往以人们熟知的人物或事件为依托,融入现实生活中的某些情况,来达到艺术地再现生活的目的。它通常以幽默诙谐的语言表现深刻的主题,具有辛辣的讽刺意味,让读者在笑声中受到教育和启迪。

这类作文,主要借助于原作中的人物形象及相关的故事情节,为我所用。由于矛盾冲突已和原作大相径庭,人物形象、主题思想也就和原作有了本质的不同。此类作文在构思上已另起炉灶,只是把原作中的人物和某些情节当成了表情达意的载体,是真正意义上的“旧瓶装新酒”。

大家熟悉的 2001 年满分作文《赤兔之死》就是运用这种构思方法创作出来的优秀之作,只不过作品中的主人公为马而非人罢了。作者以熟谙三国故事为基础,编撰了赤兔马为诚信而殒身的感人故事。文章将赤兔马拟人化,让它在同伯喜的对话中,显示对关羽与董卓、吕布两类人物的褒贬,揭示了“真英雄必讲诚信”的主题。

三、采用故事新编文体的优势

1. 形式新颖

“故事新编”运用现代思维对经典进行



加工,不光传承经典还推陈出新,使文章显得底蕴丰厚、幽默风趣、神思飞扬,令人耳目一新。有专家在《人民日报》上发文,认为此类文章展示了“开放性思维和创新意识在高考、进而在素质教育中的分量”。可见,“故事新编”是被专家看好的一种构思方式。

2. 形象鲜明

“故事新编”所借用的文学作品的原型本身是有着鲜明个性的人物,具有很强的代表性,能增强文章的生动性和趣味性。

3. 以写代论

把哲理性的思索隐含在具体的细节描写之中,对不擅长议论文的同学可进行这方面的尝试。对于平时涉猎广泛、掌握一些故事原型、思维活跃的同学来说,利用这种文体容易写出佳作。

4. 构思巧妙

构思是否新巧既是能否写好文章的关键所在,又是评判其优劣的一个重要尺度。创新的方法途径可谓是“丰富多彩”,而故事新编则是切实可行并行之有效的途径之一。

四、怎样写好故事新编

“故事新编”这种写作手法已成为近几年的作文新宠,在中、高考中年年都有不少此类文章被评为满分。掌握此类写作手法的基本要求和技巧,对提高同学们的考场作文得分能力是大有裨益的。

1. 从生活中积累

学生要从生活中积累,包括对生活的观察,也包括自己从观察中得来的感受和体验。对生活作积累,最常用的方式是写观察日记。观察日记是一种随笔,写起来比较自由——可以成文,也可以是片段,只

要及时地把观察所得、所感记下来,就达到了目的。

2. 从阅读中积累

这里所说的阅读,既包括课内,也包括课外;既要积累知识、经验,也要积累思想观点、语言材料等。积累的方法如下。

(1)作摘录:正确地表达精彩的观点、深刻的见解,凝练、生动的语言,原文照录。

(2)作摘要:把内容要点摘抄下来。

(3)作索引:用极简要的语言,将有关内容提示性地记下来,注明作者、出处,以备查找。

(4)写读书笔记:一般要写清楚书名、作者、出版日期和单位,并写出内容提要,或重点写自己感受最深的地方,还要写出阅读的心得、体会。

(5)作剪报:从自己所订阅的报刊上,将自己所需要的文章剪下来,贴在剪报本上。(剪报本也要有目录,以备查找方便。)

这些活动的意义,不仅体现在结果上,而且也反映在过程中。学生准备的过程、选择的过程,就是他们增长知识、培养能力的过程。

多读书是写作的关键,古书中的一些故事很可能就成为我们写作时的材料。中学生只有广泛地涉猎文史典籍,才能在考试作文中显示出厚实的历史和文化积淀,让文章散发出历史文化的云烟气息。

3. 挖掘教材资料

俗话说“巧妇难为无米之炊”,作文的写作材料有赖于平时的积累。考试时将教材内容进行移花接木,拿来“为我所用”,不失为一个好的办法。

在一些优秀的高考作文中,有不少是借用教材里的人物和故事来进行创新思维的,它们深入挖掘教材里的人物和故事中合情合理的意义,推陈出新。



借用教材里的人物和故事写“故事新编”作文,一定要熟悉课文,熟悉故事,这是写好“故事新编”的前提。只有这样,新编出来的故事才能与故事中人物的言行、性格以及语言风格相吻合,才能与故事的基本情节续连得上。

高考话题作文大都是“文体自选”,这就为学生自由选择、自由发挥提供了空间,不妨套用有关课文的形式。学生一旦领悟了课文的精妙构思,掌握了带有规律性的一类文章的形式,就能够打开思维的广阔空间,写出主旨集中、形式独特的好文章。所以,认真阅读课文,揣摩课文的精妙形式,掌握它们的特点,在考场上恰当地套用,是写好此类作文的方法之一。

可见,我们从一向忽视的语文教材中也可以得到启发,获得写作的灵感,获得有用的材料,写出有声有色的好文章。高中生已经学过不少课文,在高考中将课文素材移花接木,是显示才华的重要手段之一。而且这样做了,也会给阅卷老师留下一个好印象,认为这位考生知识面宽,视野广,积累多。

4. 续写、拼接情节

名著深刻的思想性常常令人回味无穷,因为令人回味就有了各种各样的猜测。而根据原作人物的性格或原作情节的可能性发展,设计出精彩的别样续写,不失为一种写好“故事新编”的方法。

有位考生续写《红楼梦》中林黛玉的故事,表现生命对于爱情的执著。林黛玉死后魂归离恨天,又成了那株仙草,神瑛侍者(贾宝玉的前生)仍然日日以甘露浇灌。此时的两“人”是对面不相识,黛玉几经努力,想让神瑛侍者记起二人在凡间的一段情缘,但都失败了。仙草终于枯萎了,而神瑛侍者还在念念不忘凡间的情怀。

曹冲称象的故事,大家耳熟能详。《曹冲称象之后》就是借用了这个历史题材,巧妙地把典故作为一个“引子”,把小说的主体部分放在之后发生的事情上,通过想象把故事拼接到现实生活,虚构出令人哭笑不得的黑色幽默。曹冲称象之后成为名人而被炒作,引发了新闻、广告、出版、影视等方面的追捧,用漫画式笔法描写“炒作成风”的浮躁世态,讽刺了当今社会过分追求名人效应的现象。为了达到借古讽今的目的,小说采用了一些当今的术语、场景,以加强效果,如“狗仔队”、保险、公证等,读来不禁令人思之、叹之。

5. 置换、扩展经典

耳熟能详、脍炙人口的经典名篇本身对读者就有一股强大的吸引力,而利用其中的人物、事件等进行巧妙的文体转换,如把戏剧改编成小说,把诗词改编为散文等,更能给读者带来无限的新奇感。原汁原味的人和事,却以另一种文体来呈现,让读者感到亲切而又新鲜。

传统名著的成名要素中,有时可能就是一段精彩的细节描写,如果能据此进行合理的扩展,便又是一个生动的故事,甚至是一篇绝妙的佳作。

“人中吕布,马中赤兔”。赤兔马身历三个人物,也可以说是见证了不同人物的人品。有关赤兔马的最终结局,《三国演义》77回中记载了“关公既歿,坐下赤兔马被马忠所获,献与孙权。权即赐马忠骑坐。其马数日不食草料而死”这样一节材料。

2001年高考,江苏蒋昕捷同学的满分作文《赤兔之死》,编撰了赤兔马为诚信而殒身的感人故事。他扣住“马为何数日不食草料而死”,在原材料的基础上作巧妙的生发,添枝加叶地引入伯喜。然后描写他和马对话,发出“物犹如此,人何以堪”的感

叹,实现了“真英雄必讲诚信”的主题,加深了我们对诚信的认识。

6. 变换角度

换个角度就能开拓一片天空。“和氏璧”的故事大家耳熟能详,但经过作家独辟蹊径的构思,生花妙笔的叙述,就能给我们留下深刻的印象。

文章《献玉》基本上按照“和氏璧”的故事顺序发展下来,写了卞和向楚厉王、武王、文王献玉的遭遇。但作者巧妙之处在于重新翻写,拟人化地采用了玉的视角叙述和审视卞和的活动,用玉的情感发展推动故事情节,达到“旧瓶装新酒”的艺术效果。当卞和向武王献玉时,玉的感情是“起初我是满怀激情的”,献玉成功后,玉是百感交集,“那一刻,我也想哭”。

这种独特的叙述视角增加了卞和的悲剧色彩,同时将故事的含义从“人物命运”转移到“人的生存”这一范畴,加深我们的反思。

五、故事新编文体写作注意事项

写故事新编文体作文应注意以下几点。

1. 联系原著,熟悉故事,切忌胡编乱造
故事新编人物是从古典名著或其他作品中借来的,人物的言行、性格应与原著相一致。作者必须熟悉原著,对原著所述故事、所写人物了解得越透彻、越仔细越好,不光要对原著所述故事、所写人物了解得透彻、仔细,还要了解原著的必要背景、意蕴及其他相关知识,这是写好“故事新编”的前提。

只有这样,新编出来的故事才能与“故事”中人物的言行、性格以及语言风格相吻合,合情合理,避免给人以牵强附会、张冠

李戴的感觉。如果新编的故事脱离原著的故事情节、人物性格特征,另起炉灶,那么所塑造的形象只是一个徒有其名的形象,不会被认同。

举例来说,写阿Q让人一看就是阿Q,写孔乙己一看就是孔乙己,而不能创造一个与原来的形象完全无关的形象。如果编出的孙悟空贪小便宜,好吃喜睡,时常弄巧成拙,耍小聪明,那就离了谱;用《红楼梦》来写故事新编,如果编林黛玉性情洒脱、快人快语,与姐妹们打成一片,岂不让人跌破眼镜。所以故事新编绝不是胡编乱造、瞎编一气,而是合情合理地去编。

2. 联系现实,突出主题

故事新编是借古人说今人,表面上写的是古事,实际上是折射现实社会,所以写作时不要简单地复述原故事,拘泥于历史题材,应根据中心的需要对材料加以改造,设计情节,进行切合题意的必要演绎,表达自己所要表达的主题。利用故事新编进行创作时,不仅可熔铸现实的内容,而且还可直接掺进现实的情节,服务于现实社会;可以把现实主义的原则和浪漫主义的想象巧妙结合起来,达到和谐的统一。作者应善于驱遣原作于笔端不为原作所限,亦古亦今,亦幻亦真,将新编与现实巧妙地结合起来,化为奇文。

3. 不要过于“戏说”

在运用“故事新编”写作时,切忌一个“乱”字。在具体的写作实践中,我们要明确新编的真正内涵:新编不等同于胡编乱造。完全无视话题题意,胡思乱想,胡言乱语,严肃不足,油滑有余,戏说经典,都会影响文章的整体效果。在运用故事新编的方法进行构思创作时,我们遵循的原则是来源于史实,又不拘泥于史实,甚至可以高于史实。



另外,对于国家的方针政策,以及国家领导人等重要活动等庄重严肃的大事不能采用此种形式加以表现。

佳作欣赏

赤兔之死

建安二十六年,公元221年,关羽走麦城,兵败遭擒,拒降,为孙权所害。其坐骑赤兔马为孙权赐予马忠。

一日,马忠上表:赤兔马绝食数日,不久将亡。孙权大惊,急访江东名士伯喜。此人乃伯乐之后,人言其精通马语。

马忠引伯喜回府,至槽间,但见赤兔马伏于地,哀嘶不止。众人不解,唯伯喜知之。伯喜遣散诸人,抚其背叹道:“昔日曹操做《龟虽寿》,‘老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已’,吾深知君念关将军之恩,欲从之于地下。然当日吕奉先白门楼殒命,亦未见君如此相依,为何今日这等轻生,岂不负君千里之志哉?”

赤兔马哀嘶一声,叹道:“予尝闻:‘鸟之将死,其鸣也哀;人之将死,其言也善。’今幸遇先生,吾可将肺腑之言相告。吾生于西凉,后为董卓所获,此人飞扬跋扈,杀少帝,卧龙床,实为汉贼,吾深恨之。”

伯喜点头,曰:“后闻李儒献计,将君赠予吕布,吕布乃天下第一勇将,众皆言,‘人中吕布,马中赤兔’,想来当不负君之志也。”

赤兔马叹曰:“公言差矣。吕布此人最是无信,为荣华而杀丁原,为美色而刺董卓,投刘备而夺其徐州,结袁术而斩其婚使。‘人无信不立’,与此等无诚信之人齐名,实为吾平生之大耻!后吾归于曹操,其手下虽猛将如云,却无人可称英雄。吾恐今生只辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间。后曹操将吾赠予关将军;吾曾于虎牢关前见其武勇,白门楼上见其恩义,仰慕已久。关将军见吾亦大喜,拜谢曹操。操问何故如此,关将军答曰:‘吾知此马日行千里,今幸得之,他日若知兄长下落,可一日而得见矣。’其人诚信如此。常言道:‘鸟随鸾凤飞腾远,人伴贤良品质高。’吾敢不以死相报乎?”

伯喜闻之,叹曰:“人皆言关将军乃诚信之士,今日所闻,果真如此。”

赤兔马泣曰:“吾尝慕不食周粟之伯夷、叔齐之高义。玉可碎而不可损其白,竹可破而不可毁其节。士为知己而死,人因诚信而存,吾安肯食吴粟而苟活于世?”言罢,伏地而亡。

伯喜放声痛哭,曰:“物犹如此,人何以堪?”后奏于孙权。权闻之亦泣:“吾不知云长诚信如此,今此忠义之士为吾所害,吾有何面目见天下苍生?”

后孙权传旨,将关羽父子并赤兔马厚葬。

点评

此篇临场作文令人拍案称奇。

一是故事新奇。作者以熟谙三国故事为基础,编撰了赤兔马为诚信而殒身的感人故事,其想象力实在丰富。

二是立意高远。文章将赤兔马拟人化,让它在同伯喜的对话中,显示对关羽与董卓、吕布两类人物的褒贬,实现了“真英雄必讲诚信”的主题;且以“鸟随鸾凤飞腾远,人伴贤良品质高”一联,“物犹如此,人何以堪”一句,抒写了人生当择善而从、唯诚信是瞻的志向;使文章的立意更上一层楼。

三是语言老到。通篇遣用纯熟的古白话,散整错综,明白畅晓,文采飞扬,这种老到的语言功夫,使众多考生无法望其项背。

创作心得

我当时很难形容自己的心情,因为用古白话书写高考作文,能否得到阅卷老师的认同,我心里也没个底,但我坚持认为,写这样的故事用古白话更恰当,表现历史人物更生动,当然自己运用起来也更自如。

刚拿到考卷时,我觉得这次作文题目入手比较容易,但要写好很难。当做到现代文阅读时,文章中恰好提到了赤兔马,我一下子像见到了老朋友,随之吕布和关羽的形象也浮现在脑海中。我联想到这两个人物都与“诚信”相关,可以用到作文上,但如果单纯写成人物评论,作文就缺乏感染力。接着我想到赤兔马早年跟从吕布,后来又追随关羽,关于“诚信”的话题,它应该是最有发言权的,于是就编撰出赤兔之死的故事。整个写作花了50分钟的时间。

这篇作文的出炉归功于平时的积累。其实古人早就说过,“读书破万卷,下笔如有神”,最重要的就是平时的积累。我们要博览群书,尤其是中外名著,光靠课本上的几篇文章远远不够。

从5岁的时候,我就迷上了听袁阔成的《三国演义》,小小的半导体成了我最亲密的伙伴,一天要听七八场书。上小学后,我开始读古典名著,《水浒》、《西游记》、《红楼梦》等,我尤其酷爱《三国演义》中描写的那个猛将如云、谋士如雨的时代,读了至少三四十遍,很多章节都能熟读成诵。

另外,我深知“留心处处皆学问”。比如高考前一天的晚上,我看央视八套节目,正好是专家在评论一部电影,用到“物犹如此,人何以堪?”的句子,我立即就记在心里了,结果就在高考作文中用到了。还有像“鸟随鸾凤飞腾远,人伴贤良品质高”的句子都是从评书中听来的。

伯乐相马

国王的坐骑死了,就叫伯乐帮着挑选一匹千里马。伯乐说:“好,我这就去。”

伯乐来到千里马交流中心,租了一个摊位,挂起一条横幅,横幅上红底白字大书:



国王招聘千里马，待遇优厚。应聘者立刻蜂拥而来，把伯乐摊位围得水泄不通，纷纷递上证书。伯乐接过证书，一一翻开，戴上老花镜仔细端详，每一本证书上都写着“千里马”三个字，还盖有又红又圆的公章。伯乐自言自语：“咋这么多千里马？”众马齐声说：“以证书为准嘛。”伯乐说：“我要检验你们的证书是真还是假。”他用手指蘸了一点口水，正要往一本证书上抹去，有一匹马就喊：“干什么？”伯乐说：“有些假证书上的公章是用电脑打的，虽然做得漂亮，可用的是墨水而不是印油，蘸水一抹就脱。”那匹马骂一声“老东西”，一把夺过证书，掉头就走。众马骚动起来，有的昂起头“哐——哐——”直叫。伯乐说：“我听这叫声就知道是牛。还有谁是冒牌货？赶快走吧，别让我逮住送给国王治罪。”应聘者吓得四腿打颤，纷纷抢回证书，争先恐后地逃跑。几头冒充千里马的肥猪跑得慢，在后面连滚带爬。

冒牌的千里马刚走，就有一个背如罗锅的活物过来，自称是千里马。伯乐说：“我看你怎么像个乌龟？”罗锅背说：“请看证书。”边说边递上一个红本。伯乐翻开红本一看，果然写着“千里马”三个字，还有红公章。罗锅背问：“怎么样？”伯乐说：“我要检验。”依旧用手指蘸了口水，按在公章上使劲一抹。那圆圆的红印丝毫不损。红公章旁边还有一个钢印，这还会假吗？伯乐说：“想不到，你还真是一匹千里马呢。”罗锅背说：“岂止是千里马，伯老师，你看我的特长。”伯乐问：“你怎么知道我姓伯？”罗锅背说：“伯乐相马，天下闻名，我还是小马驹的时候就记住你的大名了。”伯乐高兴起来，就再次拿起小红本，翻到特长那一栏，高声念道：“登山渡水，如履平川。”罗锅背及时说：“稳比快更重要。”伯乐说：“不错不错，就要你了。”

伯乐把罗锅背带进王宫，交给国王。国王吃惊地问：“这不是乌龟吗？”伯乐说：“是千里马，我反复验过它的证书了，一点不假。”

在这个新编的寓言故事里，伯乐变成了一个可笑的反面人物，因为他选拔千里马时，所“相”的对象不是“马”本身，而是马“文凭”，谬误自然由此而生。

最可笑的情节是，伯乐竟把一个“背如罗锅的活物”当成千里马来加以选用。无情地嘲讽了当今社会在人才使用上只认文凭，不讲实质的荒唐可笑。

可见寓言故事往往用夸张的手法去虚构情节，使谬误更为彰显，以起到警世的作用。

创作心得

现在的作文考试一般都是不限体裁的，所以我们在选择体裁时大可选择自己擅长并且有优势的体裁。我平时比较喜欢看漫画、杂文、小幽默之类具有讽刺和警世意味的东西，所以在写文章时经常会自觉不自觉地想用故事新编来表达我的观点。

用故事新编这种体裁其实是比较冒险的，因为如果选材不好或是语言表达不到位往往会弄巧成拙，但是一旦有比较好的构思，得高分就容易了。所以在考场上没有很好的灵感的时候，我是不用故事新编这种体裁的。