

大国
师画

关
山
月

37

海
天
出
版
社

责任编辑：卫 东 幼 农
封面设计：申少君
责任技编：卢志贵

国 画 大 师 关 山 月

著(编)者 深圳市文化局 编
 深圳市关山月美术馆

出版发行者 海天出版社
 地址：深圳市彩田南路
 邮编：518026

印 刷 者 深圳联华印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 8.75

版 次 1997年6月第1版

印 次 1997年6月第1次

印 数 1—2000册

I S B N 7-80615-166-4 / J·6

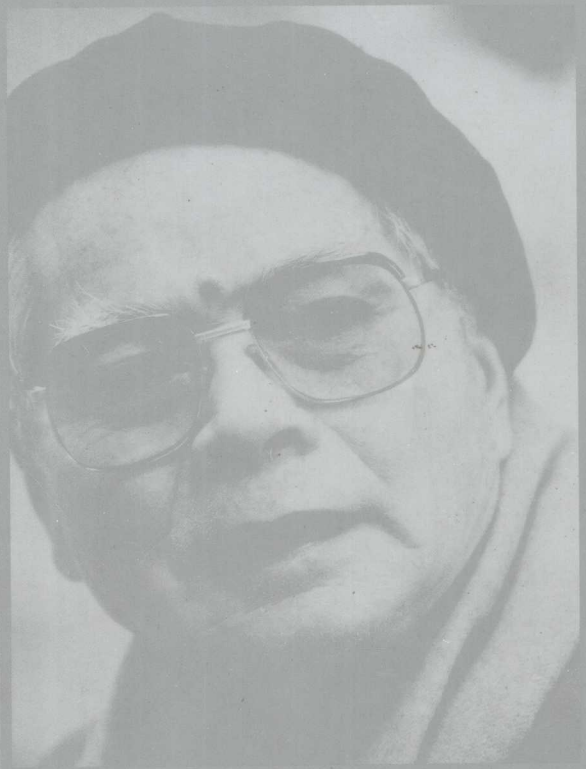
定 价 280 元

大国
画师

关
月

海
天
出
版
社

装帧设计·申少君



国画大师关山月

ISBN 7-80615-166-4

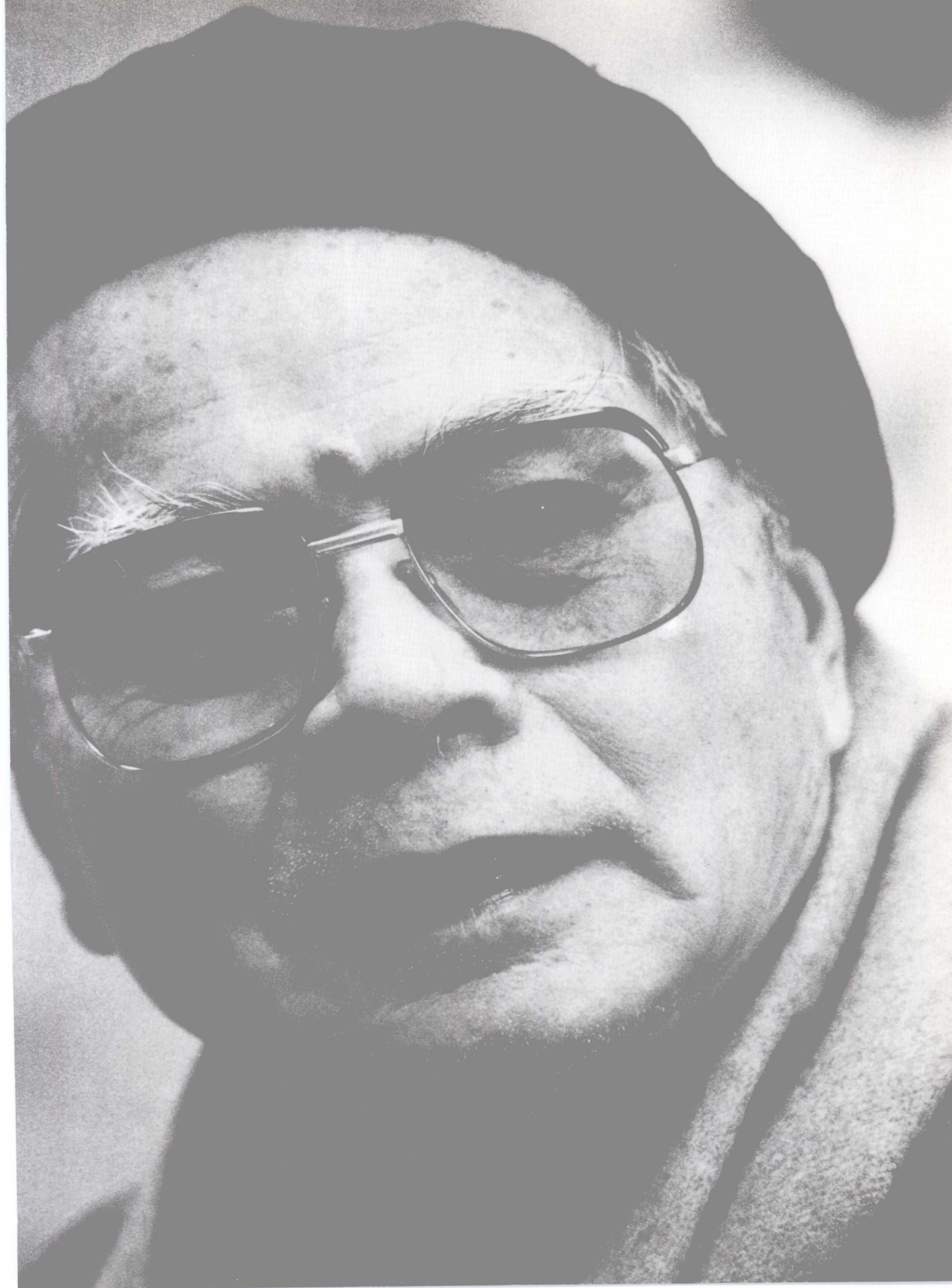


9 787806 151662

国画大师关山月

关山月美术馆编

海天出版社



序

我初识关山月先生，媒介就是那幅著名的国画《江山如此多娇》。

记得那是38年前一个秋天的傍晚，当我第一次踏入人民大会堂正厅拾级而上时，一幅墨气淋漓、妙笔纵横的丹青巨制展现在我的面前。那由巍峨的群山、汹涌的大海、蜿蜒的长城、喷薄欲出的红日构成的雄伟、磅礴的气势一下子把我吸引住了。那凝聚着华夏精魂、神州国威的画面不恰恰就是我们欣欣向荣的祖国的壮丽图景吗？我久久佇立着，凝神仰望，仿佛要把画上的每个细节都铭刻在自己的脑海，以致多年之后，画上的红日、雪山、大海、长城还常常浮现在我的眼前。这就是中国画的魅力！

有着悠久历史与深奥蕴涵的国画艺术，是祖国艺术宝库中一颗璀灿的明珠，也是世界艺术百花园里一朵娇艳的奇葩，千百年来一直在华夏大地上散发着诱人的芳香，为人民群众所喜爱。凡是到人民大会堂，见过关先生与我国另一位艺术大师傅抱石合作的这幅画的中外人士，莫不被那魅力强劲的传统国画艺术所深深感染而终生难以忘怀。

新华社作为国家通讯社，对于新中国在美术事业上取得的每一项成就都感到欣喜，并责无旁贷地进行宣传报道。关老的艺术成就更是我们关注的对象。不仅如此，新华社成立新华书画院以来，曾多次邀请我国当代书画艺术大师前来做客，关老和另一位岭南派大师黎雄才先生也在应邀之列，并为我社留下了珍贵的丹青墨宝。

我喜爱关老的画，喜爱他那博大恢宏的山水，也喜爱他那凌霜斗雪的梅花。记得一位科学家曾说过：“风格就是人本身”，中国画坛也有句名言，叫做“画如其人”。关山月的画

恰如其人，梅花尤其是如此：高雅而奔放，飘逸而凝重，潇洒而朴实。关老说他爱梅，是因为梅花高洁，不以妖冶而媚俗，不趋炎附势而邀宠，不屈服于雪压霜欺而与世浮沉。我也喜欢梅花那独放寒香、呼唤春天的气节。我想梅花的这些品格和精神正合着关老做人的准则和怀抱。应当说，他画梅确实注进了自己的感情，寄托着自己的理想。“梅花敢向雪中出，一树独先天下春”，我以为这就是关老画梅和做人的要旨。

关老一生忠于艺术，以布衣为乐，总是像园丁一样孜孜不倦地浇灌国画艺术这朵鲜花。可以说，新中国的美术和美术教育事业，是同关山月这样一位艺术大师的名字紧密地联系在一起。

仔细欣赏这本画册，我对关老的艺术和他的为人有了更深一步的了解。最后我祝关山月先生：丹青不逐年华老，神思当随物候新！



（作者为原新华通讯社社长）

编委会主任：苏伟光 董小明
编 委：董小明 郭炳安 申少君
关 怡 刘 冈 戴纪明
主 编：戴纪明
摄 影：杨武敏 陈学敏 齐铁砚
关 山 潘家珉 丘 康
黄亚蒙 朱皓华 李景锐
冯 平 贾靖华 宋舟山
蔡于良 黎楚池 戴纪明
资料整理：关 怡
装帧设计：申少君 陈俊宇

目 录

	序	穆 青
16	开 篇	
54	第一章	艺术追求
90	第二章	丹青传友谊
106	第三章	艺海同舟
127	第四章	多彩生活
132	关山月简历	
133	后 记	



1 1987年11月3日，在中国共产党第十三次全国代表大会上，邓小平和关山月握手。



2 1994年3月，关山月参加全国人民代表大会，并受到江泽民总书记的亲切接见。



3 1997年3月5日，江泽民总书记与关山月代表在人民大会堂广东厅亲切交谈。



4 关老风采。



5 关山月自小爱梅、画梅。他“画梅是画梅花的感情、性格和它的意境，通过梅花表现出作者的感情、品性和时代精神”。



6 在北京天安门金水桥畔。



7 1995年，关山月在全国人大会议广东代表团讨论会上发言。