

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

一九二八年十月一日

中国现代名刊文摘

语丝选粹



ZHONG GUO
XIAN DAI MING KAN
WEN ZHAI

语丝

第十四卷第四

辽宁大学出版社

中国现代名刊文摘

语丝选粹

中国新政府立宪的旗帜

一九二八年十月一日

李春林等选编



語絲

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语丝选粹/李春林等选编. —沈阳:辽宁大学出版社,2001.1
(中国现代名刊文摘/龙河 闻琨 前方主编)

ISBN 7-5610-3509-8

I. 语… II. 李… III. 期刊-中国-现代-文摘 IV. Z62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1998) 第 30578 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

东北印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 300 千字 印张: 14.625

印数: 1—3000 册

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 黄永恒

责任校对: 春琳

封面设计: 刘桂湘

版式设计: 贾莉

定价: 20.00 元

丛书编委会

主编	龙 河	闻 琨	前 方	
编委	刘秉山	魏福惠	周 杰	黄永恒
	马 冀	闻 哲	李春林	李玉华

本书选编者

李春林	李 一 宁	张晓晨	赵 风
孙 宇	周尚文	郑 敏	王 强

出版前言

读者见到的《中国现代名刊文摘》，是中国现代文化史上的著名进步刊物的文摘。中国现代的进步刊物，有的创办于五四新文化运动以后，有的创办于三、四十年代；它们在当时都发生过重大影响，在中国现代革命史上起过重要的宣传舆论作用，而且具有高度的艺术成就和审美价值。它们不仅是中国现代文化史的重要遗产，也是中国现代文学史的重要遗产；它们不仅具有重要的历史意义，而且具有重要的现实意义。

然而这些现代的进步名刊，由于出版的时间较早，或是由于没有机会再版，加上有些文化机构收藏的不够，所以现在一般的读者很难见到；就是一般的研究人员，要想找到这些刊物，也往往要到某些大学或是某些大图书馆去找，有些就是找到了，也往往是残缺不全。为了弥补这种缺憾，我社出版了这套《中国现代名刊文摘》，一方面是为了满足一般读者欣赏的需要，一方面也是为了满足一般研究者的需要。《中国现代名刊文摘》虽然是择其要而编辑的，但是却涵概了名刊的重要篇章，不仅具有较高的欣赏价值，同时也是研究的重要文献资料。

现代的进步名刊，多为中国现代文化史上的文化名人所主编，如陈独秀、李大钊、鲁迅、郭沫若、邹韬奋、钟敬文等。出版他们早年编辑的进步刊物的文摘，一方面是继承他们留下的宝贵遗产，一方面也是对他们的进步文化活动的纪念，同时也是对他们在文化史和文学史上的贡献的总结。我们有理由相信，

这对今天的精神文明建设一定能起到很好的推动作用。

本书在选编过程中，曾得到张毓茂、乌丙安、王建中等著名学者的指导和帮助，我们谨在此表示由衷的感谢。

《中国现代名刊文摘》第一辑，共包括《新青年》、《语丝》、《创造》、《民俗》和《生活》五种，以后将视情况出版第二辑、第三辑等。由于现代进步的名刊出版时间距离现在较久，所以有些文章的署名已无法查知，希望看到本书的读者，如果发现自己的文章被辑入了文摘，能够给本社来函，以便及时寄付稿酬。

辽宁大学出版社

2001年1月

《语丝》简介

《语丝》于1924年11月17日在北京创刊，系文艺性周刊。逢周一出版。初起社址在北京大学第一院新潮社，翌年改由北新书局发行。孙伏园为始任编辑。1926年秋，周作人（岂明）担任主要编务。最初版式为16开8版，但并不绝对固定，有时增加版面，如第3期10版，19期12版，最多可达16版（如第53期）。1927年10月22日第154期出版后，因被张作霖查禁而停刊。同年12月17日在上海复刊，是为4卷1期，改由鲁迅主编，仍由北新书局发行（此时该书局亦迁至上海）。篇幅增为50页（以后各期为40—50页左右）。第4卷共出52期。1929年3月11日出5卷1期，此时鲁迅已辞去主编，由柔石编辑，至5卷26期。从1929年9月16日5卷27期始，由北新书局李小峰接编，至1930年3月10日5卷52期终刊。前后共出260期。

《语丝》的创立与发展，均与鲁迅密切相关。《语丝》创刊之前，鲁迅的学生孙伏园任《晨报副刊》编辑，经常刊发鲁迅等人的文章。后因办刊方向，伏园与报社其他人产生矛盾（直接原因是有人趁伏园不在时抽掉了鲁迅的稿子），伏园愤而辞职。《晨报副刊》也因之面目全非。于是伏园提议另办一个刊物，得到了鲁迅、周作人、川岛等人的支持。最初邀来16位长期撰稿者，其中有周作人、钱玄同、江绍原、林语堂、鲁迅、川岛、斐君女士、王品青、衣萍、曙天女士、孙伏园、李小峰、淦女士、顾颉刚、春台（孙福熙）、林兰女士等。但真正长期撰稿者

是鲁迅、周作人、林语堂、衣萍、顾颉刚等。主要撰稿人此外还有刘半农、冯文炳、梁遇春、侍珩、周建人、朱自清、杨骚、俞平伯、许钦文、张定璜等。当然，他们这些人有许多亦未贯彻始终，有的是前期主要撰稿人，有的是后期主要撰稿人，能够贯彻始终的主要是周氏兄弟，特别是鲁迅与周作人。

《语丝》撰稿者们的政治立场、思想观点并非完全相同，但从总体而言，刊物还是形成了自己的倾向与特色：“任意而谈，无所顾忌，要催促新的产生，对于有害于新的旧物，则竭力加以排击，——但应该产生怎样的‘新’，却并无明白的表示，而一到觉得有些危急之际，也还是故意隐约其词。”（鲁迅：《三闲集·我和〈语丝〉的始终》）这种特色与主张，也就影响了《语丝》所发作品的内容与形式：以杂文和短论为主，并形成了一种颇具泼辣与幽默色彩的“语丝文体”，以此展开了广泛的社会批评与文明批评。同时又刊发小说、诗歌、剧本。翻译也是《语丝》的重要内容。译作的体裁同样广泛：诗歌、小说、散文、随笔、论文均有。并且愈到后来，翻译的比重愈大。此外，还刊登书信、日记、序跋、民间文学等。还先后辟有“我们的闲话”、“大家的闲话”、“闲话集成”、“随感录”等专栏，周氏兄弟是这些专栏的最重要作家。鲁迅不仅始终关怀、支持《语丝》，他的一些重要作品如散文诗集《野草》，《坟》中的一些重要论文，还有许多著名杂文，都首先发表于《语丝》。

《语丝》由于其对于帝国主义、封建势力、北洋军阀乃至后来的国民党反动政权的批判倾向，被当局多次查禁。在张作霖之后，还曾受到国民党政府的警告及浙江省党务指导委员会的禁止，终至停刊。然而，它在中国现代文学史上却发生了重大影响，它对杂文、随感、短评、散文诗的创作与发展，对于外国文学艺术的介绍，均功不可没。

选编者

目 录

《语丝》简介	(1)
--------------	-----

散 文

喝茶	开 明 (3)
积水潭前	张友鸾 (5)
春雨	韦素园 (8)
苦哇鸟的故事	潘汉年 (12)
一席话	品 青 (15)
萤火	春 台 (19)
我想	平 伯 (21)
劫灰	沅 君 (22)
桥上	川 岛 (30)
执政府大屠杀记	自 清 (32)
别绪	学 昭 (40)
密情	刘大杰 (42)
乌篷船	岂 明 (45)
“绿屋”	晶 清 (47)
雪夜	评 梅 (50)
广州的茶点	王文元 (53)
再谈香港	鲁 迅 (56)

送学昭再赴法国·····	景 宋 (62)
“春朝”一刻值千金·····	梁遇春 (65)
僧院生活回忆录 (节选)·····	章廷骥 (69)
泥泞·····	适 夷 (73)
太湖游记·····	钟敬文 (80)

杂文·随感

月老和爱神·····	衣 萍 (87)
随感录·····	玄 同 (88)
告遗老·····	钱玄同 (90)
欠缺点缀的中国人·····	川 岛 (95)
“无病呻吟”·····	沅 君 (97)
我们的敌人·····	开 明 (99)
“药”·····	川 岛 (101)
徐志摩先生的耳朵·····	刘 复 (103)
中山先生是“国民之敌”·····	钱玄同 (106)
上场与预备·····	春 台 (109)
吃烈士·····	子 荣 (111)
答平伯君·····	西 谛 (113)
萨满教的礼教思想·····	埜 明 (118)
从胡须说到牙齿·····	鲁 迅 (120)
通品·····	品 清 (127)
骂瞎了眼的文学史家!·····	刘 复 (129)
檄告国民军·····	张定璜 (131)
悼刘和珍杨德群烈士·····	林语堂 (132)
无花的蔷薇之二·····	鲁 迅 (136)
关于三月十八日的死者·····	岂 明 (139)
反说难·····	董秋芳 (142)

记鲁迅先生的谈话	培 良 (145)
乡村与道教思想 (节选)	岂 明 (149)
小杂感	鲁 迅 (151)
麻痹和刺激	周建人 (154)
扁	鲁 迅 (156)
文人手淫 (戏效某郎体)	郁达夫 (157)
谈谈复旦大学	冯 珧 (158)
建议撤销广告	未 署 (164)
烟后乱说	铜 君 (166)
吃了西瓜以后	冬 芬 (169)
饱话半打 (有序)	终 一 (174)
杂货铺	魏中天 (177)
新的启示	木 天 (181)

论文·评论

论睁了眼看	鲁 迅 (185)
《语丝》的文体	伏 园 (189)
答伏园论《〈语丝〉的文体》	岂 明 (190)
论国民文学书	王独清 (192)
插论《语丝》的文体——稳健，骂人，及 费厄泼赖	语 堂 (194)
论骂人之难	语 堂 (201)
现代人生的苦闷	潘梓年 (203)
论求婚	周建人 (209)
我们今日所需要的是什么？	建 人 (211)

人物评鹭

记顾仲雍	伏 园 (215)
------------	-----------

朱敦儒小传	胡 适 (216)
苏曼殊之我观	柳亚子 (218)
苏曼殊及其友人 (节选)	柳无忌 (225)

书籍序跋

《子恺漫画》代序	佩 弦 (231)
《雨天的书》序	周作人 (233)
《出了象牙之塔》译本后记	鲁 迅 (235)
《敦煌掇琐》序	蔡元培 (240)

通信·日记

礼的问题	江绍原	周作人 (245)
女裤心理之研究	江绍原	周作人 (249)
宰羊	品 青	(251)
批评家李笠翁	朱 湘	(255)
疑古玄同与刘半农抬杠	钱玄同	刘半农 (258)
马上支日记	鲁 迅	(260)
上海通信	鲁 迅	(264)
谈“闹房”	大名道人	季 遐 (267)
写给 F 的一封信	曹聚仁	(275)
给一个失恋人的信一束	梁遇春	(276)
十日糊记 (节选)	杨 骚	(281)

散文诗

秋夜	鲁 迅	(287)
风筝	鲁 迅	(288)
饿	刘 复	(291)
雪的话	翦 索	(294)

诗 歌

忆之第三十五	俞平伯 (299)
诗两首	穆木天 (300)
给	长 虹 (302)
时之表现	李金发 (304)
雨夕	蹇先艾 (307)
我的南方	佩 弦 (307)
代信	学 昭 (309)
观音的净瓶	静 之 (312)
运命是一个犷悍怪兽	汪静之 (313)
祭献之词	评 梅 (314)
教我如何睡去	徐玉诺 (315)
黎明之前	杨 骚 (316)

小 说

竹林的故事	冯文炳 (321)
火神庙的和尚	冯文炳 (327)
生活!	霁 野 (335)
福生	沈从文 (338)
懊悔	静 农 (342)
离婚	鲁 迅 (347)
嫁资	钦 文 (355)
影	李健吾 (361)
嘴	杨 骚 (366)
日暮	倪贻德 (373)
希望	柔 石 (377)
出走	林微音 (383)

剧 本

- 过年 衣 萍 (391)
革命神的受难 (节选) 白 薇 (403)

民间文学

- 骄纵的妇人 钟敬文 (415)
鸟的故事二则 雪 林 (416)
吴声恋歌 顾颉刚 (417)
几种较不常见的谜语 陈光尧 (420)

译 文

- 专门以外的工作 鲁 迅 译 (425)
利各的思想 徐霞村 译 (429)
万物之声与诗人 侍 珩 译 (434)
伊孛生语录 李建新 译 (438)

附 录

- 发刊辞 周作人 (443)
我和《语丝》的始终 鲁 迅 (445)
选编后记 (453)

散 文

喝茶

开明^①

前回徐志摩先生在平民中学讲“吃茶”，——并不是胡适之先生所说的“吃讲茶”，——我没有工夫去听，又可惜没有见到他精心结构的讲稿，但我推想他是在讲日本的“茶道”（英文译作 Teaism），而且一定说的很好。茶道的意思，用平凡的话来说，可以称作“忙里偷闲，苦中作乐”，在不完全的现世享乐一点美与和谐，在刹那间体会永久，是日本之“象征的文化”里的一种代表艺术。关于这一件事，徐先生一定已有透彻巧妙的解说，不必再来多嘴，我现在所想说的，只是我个人的很平常的喝茶观罢了。

喝茶以绿茶为正宗。红茶已经没有什么意味，何况又加糖——与牛奶？葛辛（George Gissing）的《草堂随笔》（原名 Private Papers of Henry Ryecroft）确是很有趣味的书，但冬之卷里说及饮茶，以为英国家庭里下午的红茶与黄油面包是一日中最大的乐事，支那饮茶已历千百年，未必能领略此种乐趣与实益的万分之一，则我殊不以为然。红茶带“土斯”未始不可吃，但这只是当饭，在肚饥时食之而已；我的所谓喝茶，却是在喝清茶，在赏鉴其色与香与味，意未必在止渴，自然更不在果腹了。中国古昔曾吃过煎茶及抹茶，现在所用的都是泡茶，冈仓觉三在《茶之书》（Book of Tea 1919）里很巧妙的称之曰“自然主义的

^① 开明，即周作人。